

الأعمال الكاملة

المجلد الثاني

محمد قطب

منتدى سور الأزبكية

www.SorAzab.net

• صدأ القلوب

• المـدار

• من يقتل الحب

• البنات والقمر



منتدى سور الأزبكية

WWW.BOOKS4ALL.NET

<https://www.facebook.com/books4all.net>

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ

محمد قطب

- مَنْ يَقْتُلِ الْحَبَّ
- صَدَأَ الْقُلُوبَ
- الْبَنَاتِ وَالْقَمَرِ
- الْمَسَدَارِ



الجمعية المصرية لدراسة النصوص الإسلامية

٢٠٠٢

الاخراج الفنى :

مرفت النحاس

من يقتل الحبيب !..

قصة قصيرة

من یقتل الحب؟

اصطفق الموج فتحرك القلب ونبض ، لوت الأشجار أعناقها
وخفقت الأوراق ، فسكبت العين دمعها • وظل نن عيني يدور خلف
الجفون • أحدق فى سطح النيل الهامد ، وداخلى يتموج فى عينيها
ويجمد عند الحافة ، مسحت دمعها وتمتت •

– لم أتوقع أن تنتهى بسرعة •

وطاف الحلم يداعب الخيال وينفضه • خدرتنا الرعشة •
كان زمنا عجز فيه طائر النورس عن اختراق موجنا ، كنا نظنه عاتيا
وهادرا • أراحت رأسها بين كفيها وأسهمت • كانت عيناها شرطتين
رقيصتين لانتصاف القمر •

– فيم تفكر ؟

أعصر الحنان يقطر من صوتها الحزين • وكف قلبى عن
النبض • شعرت بصوتها رغم رنة الخفوت كشفرة حادة تقف على
رقيبتي • سحبت بصرى المسكوب الهامد ، والمشدود بهمرد النيل
فالتقيت بصفحة وجهها ، كانت الدمعة تنساب رقيقة ثم تتكور كحبة
بللور صافية وتستقر على شفيتها العليا • وغاص قلبى وزلزلت •
مددت يدي ومسحت الدمعة ، واختلجت الشفتان واحمرتا •
سبقتهما اللهفة فقبضت على يدي • أراحتها على خدها وقبلتها •
أبقيت يدي وترنج القلب فى داخلى • رمقت من بعيد عيوننا تراحمنا
فانسلت يدي ، وعاتبتنى عيناها • هربت من سطوة النظرة ••

وأشعلت سيجارة •

– كنت أود أن أسعدك •

ولو غسلنى ماء النيل ما بين الجيزة والمنيل ، فسيظل
لقطرات صوتها الفائض فى قلبى نقطة باهرة ، راعشة ، تستعصى
على كل موج • هذا الصوت الريان الدافئ الحزين سحب من
العمق سخونة الدم ، وتجمد عند نقطة صدئة تترجرج فى داخلى •

– يبدو أننى كنت أحلم •

– من منا لم يحلم ؟

وجدتك والحزن غويط يملأ القلب ويفيض • ففى أيامنا هذه
تندفع الى الحب ، فلا خيار بين الحزن والحب • نبضان يلتقيان :
فى الحزن حب ، وفى الحب أحزان •

قربت السيجارة من ورقة كانت أمامنا ، فاحمرت ، وتفحمت
وتصاعد الدخان ، رمقتنى ثم حدقت فى الدخان يتلوى وابتسمت
فى غل • تكبرين حين نبتعد ، وتصغرين حين نلتقى ، وفى الغياب
والحضور يمرح الألم •

كنا حين نسير ننظر الى أقدامنا ، وكنت تخجلين ، ننكفى
وتضحكين وتسحبين يدي وتمرحين •• ويرتفع الأنف عاليا يشم
ريح النيل •• يطير الهواء شعرك • وتظهرين من وراء خيمنتك وجهها
قمريا •• وحة كريز ترتعش ، وأنا أنظر فى أعماق عينيك وأرتجف
•• وألاحقك •• وأتوه فى موجك المستكن ، وآخذك من يدك ،
أطوحك فى الهواء وأسقطك ••• و ••• وتحديق فى الهيلتون
وتسهمين •

وتفرقن فى الضحك .. وتضغطين بكوعك موضع الألم .
- تخيل .. ليلة واحدة !

ولأنك كنت حين تمشين ، ترقصين .. توقف الزمان وابتدا .
والناس يرموننا باللهب .. وأنا بك أتقى البشر وأحارب العالم .
فأمواج النيل ما عادت تحتاج الى سدود .. ونحن يا حبيبتي ..
من يرتعش منا فى الهواء .. يسقط فى الفراغ . وندور فى
الشوارع ، وتحلمين بعش وافراخ وانا وشراب وطحين .. وتعكسين
فى عينيك الق الأضواء ، ترسمين لى فى مخيلتك صورة الفارس
القديم .

ورمسييس لايزال مصلوبا فى ميدان رمسييس ، وتطوين
السلام على قدميك ، وتصعدين ، تتكسرين .. وأنا ألهم خلفك ،
أطمس العيون بالتراب .. خوفا عليك .. وتحت قدميه وقفنا كما
ولديه . والرذاذ يصنع الفراغ ، والشمس مصلوبة .

وأنت تتحسسين قدميه ، وترمقين جسمه ، وهالك الجسد .
دحرجت بصرك بيننا وابتسمت ، وكدت أنزوى .
- كنت أود أن أحارب بك العالم .

وكفكفت دموعها :

- جئت بى لتصمت

- الناس ينظرون

- لا يهمنى الناس

- يمهنى أنا

- ما عدت تطيقنى

وحبك عطاء .. وعطاؤك صدق .. لو رأيت فيك ابتذالا
لقتلتك ولكن حزنى كبير ، من أين يأتى الحزن ؟ ليس له اتجاه ..
فكل الطرق توصل اليه . النيل ، والشجر ، والشارع ، والناس
.. مرح الحزن فى كل مكان واستقر فى قلوبنا ..

ويتردد النفس ثقيلًا وبطيئًا وضاعطًا .

- مالك

-

- لا تتعجل الأمر وابق معى لحظة ..

ورأيتہ يحتوينى من كل جانب .. ترشح المسام به ، فأختلج
وأتألم وأقاوم .. والحزن .. ما باله غيمة سوداء مترعة بالتطر ..
وأمد يدى فاغر الفم والفؤاد .. يشسدى اليك قلبك ، وحبك .
ورشح الحنان فى عينيك ، ويبعدنى هذا الذى لا يزال معقودا فى
غيمته ولا أعلم ، متى ينهل وينتهى .



المسكافرة

وصلت المحطة متأخرا ، بحثت عن عربة تقلني الى البلد
فعبزت . . كان « الموقف » صامتا ، وانسحبت عليه دعة طارئة
لم يتعودها ومرح فيه كسل لم يألفه . تراصت عربات البيجو
القليلة ، وفتح سائقوها أعطيتها وانتظروا ، بى خوف منها ، فلم
أسأل . ولم يبق أمامى الا السفر عن طريق طنطا . فعربات
« الخط » متوافرة . تخيرت واحدة جديدة وصعدت . جاء جلوسى
بجانبيها ، فردت الصحيفة وطالعت العناوين ثم طويتها . خطفت
بعينى المرثيات والشوارع حتى وصلنا الى الطريق الزراعى .
الطريق طويل تحفه الخضرة من الجانبين فساعدنى على الشرود ،
والمقعد طرى ولين ونظيف فغصت فيه . ناولت المحصل جنيها كاملا
ثم التذكرة . وحين امتدت يدها لتعطيه الجنيه بان لى وجهها
ملائكيا جميلا . العين الخضراء ، والأنف المدبب والذقن المسخوب
الى العنق فى استقامة . اهتزت خيوط « الشال » وتطايرت ،
فحجبت عنى شعرها ، ولكننى رجحت صفرتة . اعتدلت ، وأسندت
رأسها وحدقت . كادت عيناها تلامسان الزجاج . ضايقها الهواء
فانسحبت الى الداخل ، لامستنى فأعدت قراءة الصحيفة . كان
فستانها واسعا هفهافا ، فهب الهواء فيه وانتفخ ، أحكمته ، وشدته .
فبدا ساقاها مشدودتين ومرسومتين . ولكن الهواء عاود التسلل
. . تلفت بركن عيني ، فطفت على وجهها حمرة خفيفة ، وانطبق
الجفن فى ارتعاشة ، ثم وضعت ساقا على ساق .

كان لون العين يثيرنى . بى ضعف معروف تجاه العين
الخضراء . لا أراها حتى أتملاها ، أقف على خبايا اللون وتركيبه ،

أخضر صاف كخضرة البرسيم . أخضر مشرب باللون البنّي ، أو أخضر رمادي اللون ، أو يميل الى الزرقة . . انحرفت يميناً ثم شمالاً . . ثم اعتدلت وغصت في المقعد ، وهي لاتزال رافعة الرأس تنظر برتابة الى الأمام . وخيوط « الشال » يداعبها الهواء .

واهتزت العربة فجأة وبعنف حتى اصطدمنا بالمقاعد الأمامية . . كانت الفرملة زاعقة ، وانهاى السائق سباً . وهي . . استقام جذعها ومدت عنقها ونفرت منها العين قلقة مضطربة . . لحظتها اضطدته ، هذا اللون الأخضر البرسيمى ، ساح وانتشر حتى كاد يأكل عينيها ويجور على البياض ، لم تفتنى حركة يدها حين وضعتها على قلبها . . ولا الحركة العصبية وهي تسند جذعها بتوتر . ملت إليها هامساً :

— حدث شىء !؟

أدارت رأسها بخفة ثم عادت الى وضعها مشرّبة العنق تحديق . فى الطريق ، وتمتت بكلمة متقطعة .
— مجانين .

حاولت أن أواصل الحديث ، فأدارت وجهها الى النافذة ، اجتاحتني اللون الأخضر ، احساس بالفيض ينشال على ، تعتريتني رعشة الرائحة ، فتتخدر حواسي بلمس اللون . . وزهرات البرسيم البيضاء . . غمست عيني عبر النافذة ، فلاححت الى غيطان الذرة . خضراء متوجة بالكيزان . . وقعت ذاكرتي تحت سطوة اللون ، وسيطرت على قوة القاهرة أن أراه . . أن أتملى هذا « النى » الأخضر وأن تشرب عيني منه وترتوى . . حاولت أن أدير وجهي إليها . . ولكن السائق خفف من سرعته ، ونهض الراكبون عن أماكنهم ، وصوبوا عيونهم المندهشة الى حافة الطريق . . لمحتها تنهض وتميل

برأسها ، أحنت صدرها فلامست خيوط الشال أذنى وارتجفت .
علتنى الدهشة فقمتم . كان اللورى غائضا فى الماء ، والآخر مقلوبا
على ظهره . . . وعربات الاسعاف تزمجر ، وحين ابتعدنا أدارت
ظهرها ، ولاح على وجهها حزن مستفز ، تمتمت وكأنما تحدث
نفسها .

— مجانين . . .

ملت اليها ويدى تفرك الصحيفة .

— هذا الطريق مخيف .

— لا تمر ساعة الا وتقع حادثة .

أدريت وجهى بحذر ، وأنا أميل الى الأمام . . . علنى الملح ،
هذا العصى الجائر على العين .

— تسافرين كثيرا ؟

لم تتلفت ، ولم تتحرك وظل وجهها المدور المشرب بالحمرة
تخفيه عنى ذوائب الشال المتطايرة . . .

— ليس كثيرا

— من القاهرة .

— لا . . . ولكنى أعيش فيها .

— طالبة .

— نعم .

وحدقت فى النافذة ، فران الصمت . وعاود الهواء تغلغله ،
فانتفخ الفستان ، قامت وشدة تحتها ، فبانى تقاسيم جسمها

واضحة ، الصدر النافر ، البطن الضامر الساقان المزمومتان ..
استرعى انتباهها نظرتى .. رفمت بشالها على جسمها .
- الفستان الواسع مريح .

ابتسمت خفية ، وأزاحت خيوط الشال ، ولمست وجهها ،
وضغطت على أنفها ، وضحكت عيناها ، وساح اللون الأخضر ،
قصده وتصلبت عيناي عليه ، أطبقت جفنها ، واهتزت
الرموش ..

- طنطا ؟

علتها عبسة خفيفة غضنت جبهتها .
- لا .. ولكنى سأستقل عربة أخرى .
- الى أين ؟

فتحت عينيها دهشة ، فأدركت كم يكون عادلا أن يجور
الأخضر على العين بتمامها ..
- طريق شبين الكوم .
- هو طريقى .

للمت نفسها ، وصوبت بصرها الى فى قوة ونفاذ .
- ألا تخشين السفر بمفردك ؟

قالت ، ولا تزال تحقق فى قوة .
- كيف وأنا أعيش بمفردى .
- .. ولا تخافين من نفسك .

وضحكت ، فزغرد اللون الأخضر فى داخلى ، وانشال شعورى
فيضا عطرى اللون •

أخاف من نفسى !!

وعلت بسمتها ، فرف على الوجه ضوء وردى •
– من لها جمالك تشعر بالخوف •
– ولهذا أطمئن ••

واحتويتها فى داخلى •• وقطعت عن ذهنى خيط الذاكرة •
– لأنك جميلة تطمئنين !!
– نعم •• لأنى أعرف كيف أحافظ عليه •

ووصلنا الى المحطة •• وكانت مزدحمة ، أخرجت حقيبتها
واستعدت للنزول ، طلبت منها أن أحمل الحقيبة أثناء الزحام
والتدافع ، فرفضت • فضلت أن تشق طريقها وسط الحشد
بحقيبتها ، لكنها حين رفضت كانت عيناها تضحكان ، وكان اللون
الأخضر منتشرا ، ومنسابا كحقل برسيم هبطت عليه نسمة رخية
•• تابعتها بنظري •• معتدلة القوام ، محبوكة الخطو ، وخيوط
شالها تتمايل على جذعها •• والتوى قلبى •



إيقاع الكلمات الصِدِّ

مدخل :

ها هي عوالمى التى تصورت أننى أصبح فيها محتويا ضوءها
الباهر ، مستلهما منها براءات وجود لم يتشكل ، تتسرب من أمامى
شيئا فشيئا ، فالثلج ربيعته الشتاء ، وشتاء الأيام قاس ٠٠ وعمرى
الممتد شتوى الألم ٠٠ فى زماننا يصعب علينا أن نسلخ الأشياء
بحدودها ٠ ولادات العصر عسرة ٠ عالمى الوردى غطاء غلاف
أبيض ٠ وحتما للوردة أن تورق : تحت الأيدي لتجهض البراءة ٠
دائما أدس عينى فى الأشياء ٠ وحين تلاعبت عينى بعالمى اكتشفت
أن تحت الغلاف قاعا ساحت معاله ٠ تداخلت ألوانه ، دارت
فأسودت ٠ تقاطرت حوله الجهامة ، ومن العين الكليلة رشج
الملل ٠



ضحكت الطفولة تغطى وجهها الحزين ، رياح الخريف تهب ،
تنعش النفس ، موج البحر يتدافع ، يلمس الشاطئ ، تذوب
الرمال ، ذوبان حسى المرهف ، حين وضعت يدي فى يديها سرى
فى دفء الأيام الخصبة ٠

— تأخرت !

كان كل ما فيها حلوا ٠

— دائما تتأخرين ٠

– رغما عنى •

الأشجار تتمايل فى رقصة غاب بكر • سقطت على رأسها
ورقة خريفية • سحبتها ووضعتها أمامنا • هالنى أن تتأوه لمرآها •
– أخاف من الأصفر •

تحسست كفها • كفها كان رقيقا • • كيد طفل وليد •

– لم ؟

– باهت كالنهاية •

أمارس الأشياء فى بدايتها برغبة ملحة على النهاية تواجدى
عصارة راشحة فى الشئ • أتمدد فوق الأشياء لأسحبها من أذنها
غصبا • البدايات أكثر رقة • تظل الأشياء تتحاور ، وعند خط
النهاية تكف عن المحاورة • العجز وجود • العجز يتسرب الى
الأشياء • وقبل أن أصل الى نقطة الوسط أكون قد سقطت ويتزاحم
ثقل الأشياء فوق صدرى ، كأنهما حمل السنين الأولى يوضع على
الكتف • والعجز وجود • يتقوس الظهر ، تعوج الساق ، لأن – فى
الأصل – الأشياء زاحمت مجرى القلب •

– انه الخريف •

قالت ورجفة القلب تجرى بالعين الى عالم مخبوء بين جنبات
ضوء منسكب من شعاع شمس قتلها الغيم •

– قل زمن الأشياء •

تعلقت الدهشة فوق رأسى ، تغضنت جبهتى حين سحبها
الانفعال • تكور الانفعال علامة استفهام • أذنها علامة استفهام •
الجمجمة التى لا تفرقها عن جمجمة طفلة ، سرى فيها تيار حزن

جديد • ولادة فكرية مغلفة بالشعور • زمن الأشياء !! من أين
عرفت !!؟؟ وقشور الحياة مجرى اهتمامها •

- تعبير رائع •

- أعجبك !

- كيف أتيت به ؟

- أحسسته •

ولدت بالصمت • حين تكبر الأشياء فجأة أمامي ألجأ الى
الصمت •

- ألسنت شيئا ؟!

- أنت كيان ممتلئ •

وهدير الموج يطفئ على همساتنا ، ورذاذ الماء يبيل المكان ،
فيرطب الفم ويرعش الحس • عيوننا مصلوبة على أسفلت
الشارع ، الليل في القاهرة نافورة ضوء • تتراقص الأضواء في
عينها ، أحس انسكاب اللون من العين • أنت ليلي وضوئي ،
الخط على العينين رفرفة تسبيح في العين ، فتخضل العين بنور
البهاء ، أميل بهما فتمايل ، تهتز الأشياء ، ترقص الأضواء ،
يتلاعب الضوء بالحس ، ينسجم في الأحشاء القلب ، يعلو النبض
على مسرى الحركة • الشارع قلبان • والصمت عنفوان الحس وحين
يمتد صمتنا تدع يدها على القلب ، فتطمئنه ضحكاتها الخافتة •
وترعود يرتعش •

- أنا الآن مطمئنة •

وتضحك عين في صمت النبض •

- قلبك معى حتى فى صمتك •

بائع الترمس - فى الشارع المغسول بالأضواء ، الأخرس فى
دوامة ضجيج لا ينتهى - يقطع علينا تناغم اللحظة • قراطيس
الورق منتصبه كرماح صحراوية ، عكست عين الشمس • وهج
العين يدعونا • ملنا اليه •

- بقرش •

- بس !

نظر اليها بائع الترمس كأنما يلتمس منها المزيد ، وعينه
تتخالج فى خبث ، وضعت يدها فى جيبى وأخرجت قرشين •
تناول القرطاس ، دبة بشكل لا يحتوى الا على حبات قليلة • مع
أنه حاول أن يدعك حبات الترمس كما لو كان يدهنها لتروق فى
العين • ناولها القرطاس •

- أنت طيبة •

وضحكت فى جذل طفولى • حين تضحكين يتراقص العالم
حولك • يسرى النبض فى الأشياء فتهتز ، وحين يغلبك الضحك
أمام الآخرين تسحبينه سحيا • تضنين بضحكك ثم تدعكين الضحك
فى شفتى • وحين رآك بائع الترمس تخرجت حبات ترمسه •
وغض من بصره •

- اضحكى يا هانم •

وانكمشت ، وتمتت شفتاك دهشة •

- تضحك !!!

وحين كنا نلفظ قشور الترمس ، كانت صورة الموقف لاتزال
عالقة بذهننا .

— عشتك فى صحوى ومنامى .

ابتسمت فى عذوبة فاهتزت الأشجار ، وتماست الأوراق
فى حفيف منغم .

« فىك يضيع احساسى بالضياىع ، معك أحس بشراع الدنيا
يخفق ، بدفة قلبينا تسير فى هواده » .

— أنت لا تفارقنى .

وتقلصت أصابعها . الأسنان تجرش الشفة . وموجة خفية
لطمت وجه الشاطئ .

« الزمن يداعبها أيضا »

ومسكت بالورقة ، وكأن شرود العالم كله تجمع فى
نظرتها .

— مالك ؟

نصف ابتسامة على وجهها ، رمت برأسها ، لمحت عاشقين
يتعاتبان ، أزعجها دموع المرأة الأخرى ، غمست عينيها فى موج
البحر . . . وتمتمت .

— ليس هناك من يستريح فى هذا الزمان . .

وفى العطاء حب ، انحط عقلى فى قلبى ، حاولت أن أوضح
لها بعض الأمور . . . فأن تحس أننا نشف فى التواصل ليس أمرا
عاديا ، انه شىء محبب يلجأ اليه .

– أعرف أنني أسبب لك ألماً •

– لست تجبرني على كل حال •

العروق تفور قبل الطوفان • والبركان حصيلة دمدمات
جوفية • وتجمع القطيع ضد الطبيعة أمر غريزي •

النهار مخنوق ، والغيوم لون عنق الضوء ، والصمت ملاذنا
حين نعجز عن الكلام • الشوارع الفسيحة عنق زجاجة • أماكن
الهمس ، أماكن الذكرى ، نقطة بيضاء في مرمى العين بعيدة
الأضواء • • وتدحرج الشارع تحت قدمينا ، والعيون مصلوبة على
موج النهر ، نسكب فيه انفعالنا ، نخفي فيه حيرتنا ، قلقنا •

– كان بودى أن يبقى قلبى جوادا لك •

رحت أتلفت حولي ، الهروب بالعين تواجد بالقلب ، وعصفورة
شغلت جانبا من تفكيرى • • تنتلط في عنفوان وحيوية • • تمنيت
أن أكونها •

– ألم هائل يمتصرك •

– ألا تدركه ؟!

– ليست المرة الأولى التى أراك فيها تتألمين •

– الآن طعمه يختلف • • قل انه حزن طفل فقد لعبته
الجميلة •

قلت ضاحكا أخفف عنها •

– أرجو ألا أكونها •

– انها تسقط حين تبلغ مدرتها الزمنى •

٢٧ - أيعنى أننى سقطت !!

والعين ملأى بالحنان ، أبحث عنه فى عيون الناس فلا أجده .
أن تكونى صغيرة وتحملى كل هذا الحنان أمر لا يصدق . لكنك
خصصتنى به . غصت فيك لأن فى قلبك طفلا لا يزال . وأننى
ناكص دوما إليه ، ربما لأننى لم أعرفه . يد هائلة اعتصرت قلبى
حين عجزت أن احتفظ بأمى ، كنت الأم الطفلة ، كنا نلعب كأطفال
وفى النهاية تؤدين دور الأم .

- احترت فيك .

- لم ؟

- فيك أعيش طفلا ؟

- وفيك أحس بأم لم أرها .

ينبسط وجهك ، تأخذينى جريا ، وفى جريك نرقص . وأنا
الذى أسير بحساب ، وتصنعين العالم بالضحكة ، وأنا الذى أرقب
العالم فى حذر الشيخ ، تصعدين بى الأطباق ، وأنا الذى يمسك
قلبه خوف المحظور . لك ولع بالأطفال وأنا الذى أرقبهم فى تحسر .
تضعين يدك على أية طفلة تمرين بها ، ولو على صدر أمها وأنا
أغمض عيني على عالم كان قاسيا .

- أذكر أننا جددنا هذا الأمر .

- تلك لهجة غريبة .

- كان ذلك مريحا .

- ألا زلت كما أنت ؟!

- كما أنا .

ظللت تنظرين الى وعيناك دمع سيال ، لم أقو على ايقافه .
وامتدت اللحظة امتدادا هائلا . دللت الأشجار حوالينا أغصانها
مولولة . كفت العصفورة عن الصوصوة . طيرت هبة ريح الورقة
الصفراء ، وهدر النهر ، وعلا نشيج من طاولة بالقرب منا ،
ونفضت . أستبقيتك فأبيت ، لكنك قبل أن تمضي نظرت الى ..
كانت العين أسي لم أره .. وكفك لازالت في كفى .. أخرجت
الكلمات غصبا .. وكنت تقتليني الحياء فيك .

— أممكن أن أراك ؟؟

والفيضان يكتسح ، وهدير القلب يطغى على موج النهر
العفى .. ونقطة العقل عندي تتلكأ .. لكنني ذبحت نفسي حين
تمتمت في صوت غائم .

— ولو على التليفون .

وحين مضت ، بكت العصفورة ونفرت ، خلعت ملابسى ونزلت
النهر ، أضرب النهر فيقهقه ، أعوم فأسقط ، أرمي الذراع
فتتصالب . وخيالك رقراق على صفحة الموج . ونقطة الشهد ذابت
في ملح العجز .



في الليل.. تكثر الحشرات

أبث البك حزني ، أنت القلب الهائل ، العاصر والمعصور ،
الضارب والمضروب ، الصدفة الصدئة خازنة المارد أنت . الكاسر
قشرة الكلس ليخرج المارد دخانا أسود يتلفع به الكون أنت .
الهوام احدى خبطات قبضتك . وارتعاشة الأنفاس مسرى بخارك
القاتم ، وسكونك المظلم . فيك أحس أننى خيط قاتم ، منسوج
فى شبكة خرقاء ، يندلق منها الاحساس هادرا وميتا . حين تفرش
عباءتك لتحتوى الكون يضيع فيك عالمى . ولدتنى أمى فى عتمة
ليلة شتوية الألم . قالوا ان ظلام الحجرة تجمع نقطة مصلوبة
السواد فوق جبهتى . من يومها تلازمنى كظلى . تحاكينى ،
تعاتبينى ، تصفعننى فى أكثر الأحيان . بخارك الليلي ياليل .
أنفاسى تترى محروقة بعصب الحس المشتعل ، مدعوك فى جدران
صلدة . وأنت الثائر الساكن ، الداخلى . تعربد فوق الرؤوس ،
تدخل الشقوق ، تعبث بالأشياء ، أنت وحدك من يعرف المخبوء .
أنت ذاتك تحمل من القدرة ما تجعلك تدلف الى أدق الأشياء
وجودا . برغم أنها فى النهاية قد تشابهك ظلمة واسودادا . تبني
فوق الأشياء ، عشا لك . أقدامك تدهس مكنى النبض ، وتمدد .
تقطع أظفارك السيفية خيوطه الدموية ، وتمدد ، تتخثر الكبد فى
التجويف ، وتمدد . تجحظ العين كحبة الجميز ، وتمدد تدلق
من المآقى صفح الدمع المغتصب ، وتمدد ، تلوى العنق تكسر
الظهر ، تشد الساق ، تكبس فوق العصب الثائر ، وتمدد .



لا أقوى على الحراك • الرجل الغاضب عاصف • والريح
الشتوية تجتث من الخصب البندرة • ماذا يحدث لي • أسير في
طريق مسدود ، والنهاية منحدر صخري ناتئ •



حين نزعنا ملابسنا في فجر اليوم الأول لأغوص في بحر
الأيام أضرب البحر بعنف ، أستشرف من أنف الماء نقطة ضوء ،
حزم السواد الأفق ، وتلون الموج في قتامة لون متدرج • تفتت
الحزام كثرت الأحزمة دوائر سوداء مظلمة تلتف وتدور • الأرقش
يتلوى ، وفحيح الفك لسان وناب ، وأنفاس سامة حارقة • وأنا
أضرب البحر ، تدور عجلة اللون مع دوران الماء • يضيق معنى
اللون ، يتكون الأسود ، وتهدر الموجة ، غول بألف جناح ، وألف
قدم ، وألف رأس عيني تاهت في المرأى قلبي نط الى الحلق
فاسودت الشفة • ضعت في الموجة • الموجة كتلة ظلام رطبة •
قالوا حين أخرجوني الى الشاطئ اننى كنت أصرخ فى عنف
النهاية • الليل • الليل •



- أحبك •
- وأنا •
- أود أن نبني عشا وردى الضوء •
- أتمنى •
- املاً المكان نورا لا ينطفئ ، ووردا لا يذبل ، أدور بك
في كل الزوايا • أرسمك على كل الجدران ، أضع
بصماتك على كل حس ، أحلق بك ، طائرين صغيرين ،
ينهضان من صحوة الزمان لصحوة الوجود •

- ومراياك ؟
- تعكس ألف صورة وصورة •
- وصورتك !
- صورتك •
- وأنت ؟
- لك الى الأبد •
- والزمان ؟
- جواد ينطلق •
- والأيام !
- نعصر حلوها
- ومرها •
- نلفظه •
- والنواة •
- نزرعها •
- أين ؟
- فى الحشا •
- لم ؟
- لتثمر •
- ماذا ؟
- طفل الأيام المرجو •
- متى ؟
- حين نشاء •
- والمكان •

- - بستان وردى
- وأنت ؟
- - وردته بالطبع
- وأنا ..
- - ساقيه
- وهو ؟
- من ؟
- - هو
- - وضج
- - هو
- - وضج

★★★

• لكن الوردة الحمراء كانت خرساء على الطاولة .

★★★

يرشح المقت من النظرة ، تنطبق العين فى التواجد على شكل زمنى مسلوخ منه عمر الأيام • الجلسة فى سكون عبث بالقدم ، وهو ما كان يتحسس طريقه تحت الطاولة ليلمس حافة الساق ويدغدغ الشعر المنتصب بفعل التهيج • هذا المتكرر دوما لا أعرف له تفسيراً • أن يصحو الانسان من حلم لذيد ، فاذا الأشياء صلبة ، واذا الزى تغير ، واذا الجموح بلادة ، ولذا الاحساس ألم • والوداعة شبكة عمياء مخروقة النسيج ، صمغية الخيط • ينضح من البسمة الكاسية ، الفارشة الوجه المتقاص

ضحكة خالصة • خبطات الأدراج من الحجرة الأخرى ، صحو
همسى موءود بوجودى • صفقة الباب اشعار بالتواجد حتى فى
لحظة الانفصال الوقتى • الذراع الممتدة فى نشوة الحياة ترتدى
فى خدر الاستكانة • الكف البض تداعبه ، تلمسه ، أصابع ممسوخة
بصدأ الزمن الشائخ ، لكن لها رعشة ، تنقبض الكف فى توتر ••

(ضاعت من العين البراءة ، وانتفض ، أنهض ، العرق يغسل
جسدى كله ، أبحث عن الصوت الخارق طيلة الأذن ••
لا جدوى •• فالصمت له هسيس الصراصير المقلوبة على
الظهر •• يرعشنى الصوت •• لا زال •• مطرقة الحداد
على السندان تلوى أسياخ الحديد المبرومة ، وأنا يلوى
عنقى صوت مشروخ ، مسموح ، محموم ، كاو •• أتلصص
بالعين والحس ، والقلب •• أبحث عما حولى •• لا جدوى ••
لا جدوى ، أخلق فى الفراغ •• فى المكان •• فلا أجد سوى
سكون الليل الميت ، والجسد الملفوف بعباءة ظلمة ليلية
ساكنة) •

والعين الأخرى تراقب ، تسخر ، لكن من يعنى وسط دوامة
موج عات ، الضحكة فصل • الثوب الملتوى ، الكاسى ، المنحصر
الكاشف متمرد • طلاء الزينة دهان يكون حين نذهب ، الوجه
العارى من •• مسحة الجمال حين آكون • العرى فى الزوايا مسح
من قلبى الرغبة فى المواصلة •• التجميل هناك ، والجذب عندى ،
وصدأ الزمان الشائخ يضحك ويدلل ، ورد الفعل ابتسامة الرضا ،
وأنا الحظ فى اكتواء قلب محترق بالنار • من يدرى حتى الآن
كيف يرشح من النفس رفيف الشعور • طأطأة الرأس معزوفة
اتفاق قلبى منتظر لحظة انشغال • طير هى محلل الجناح •• وكان
يجب أن يكون ديمى ألف جناح • تدور فى المكان الرطب نشوى ،
انسحب منكرا ولا تدري •• العين التى لا تعرف كيف تبصر

عمياء • والعين الأخرى تنظر في دهشة الغل ، ورفرفات الستارة ،
تلمس ملامس الأصابع بطراوة الداء ، لكن من يدري أنه البسء
فقط !!



على سور بيتنا القديم بيت حمام ، الهديل ينساب في تناغم
صوتي محبب ومتواصل ، تسبيحة القلب الغريزي • منقاران
مدببان صغيران حلوان يندسان في التجويف ولا انفصال • الحب
المخزون في حوصلة السعى اليومي ، ينتقل عبر ممر ضيق متسع
بفعل لتعاطف الحاني • ورأس الذكر يهتز حين تبخ بالحب في قم
الأنثى • والعين ضاحكة ، تتحرك حواليتها بتحركات رقبة لينة
تعكس ريشها الناعم ضوء الشمس الأحمر • رهافة ريش متموج
على صدر الحمام • يهشان معا ، ترفرف الأجنحة معا ، ينثال عبر
التواجد الحيوي في امتاع اللحظة معا • يذوبان حين يطيران معا •
الوله القلق المكشوف حين يغيب ، وعتاب المنتظر حين يعود ، ودلال
حين يقترب يظل معها • يحاورها ، يأتي لها بحصاد المنقار الأخضر
الصغير ، يرش حولها حبات خضراء مغسولة بدم التجويف ونبض
الصدر • حتى إذا ما شعرت أنه هو •• وأنه في طيرانه لم ير
غيرها •• أقدمت عليه متهللة ، فاردة الجناح ، وتنميل يرعش
العصب ، وينفش الريش فتسترخى ، ويفور الذيل والجناح مراوح
هوائية ترطب المكان له •

(أين هي منها ••) •• أصابع الأرجل الرقيقة ، الدقيقة ،
تثير الحس حين يمسح جسدها برأسه •• ولا أدري هل كان
حمامنا من نوع غريب ؟ ، يضع رأسه تحت الجناح وينقلبان ،
تأذهبن في دوامة لحظة لا تتكرر ، حتى إذا ما حط طائر آخر ،
استبقا الى زاوية أخرى للوله الذي لا ينطفئ •• وغبت •• وعدت ••
ولم أر الحمام قالوا هربت مع آخر ومات ذكر الحمام غما وكمدا •



- كانت تحبّه •
- وهو أيضا •
- كان يسعى اليوم طوله ليؤكلها •
- وكانت الأرض جناحها المفروش •
- من كان يراها لا يتصور ما حدث •
- لا تهتم •
- كيف لا أهتم ؟
- (ليس لهذا الحد) •
- أما تأثرتم ؟
- صعب علينا •
- فقط ؟
- أننصب له مأتما ؟
- ألم يبحث عن أخرى ؟
- ظل منتظرا •
- لم تحم حوله أخرى !
- كثيرات •
- رفض !
- الكثيرات
- كان رائعا •
- غبى •
- لا تتهمه •
- الحمامات كثيرات •
- لكنه غيرهم •

- غبى .
- وفى .
- ظل ممتنعا عن الأكل .
- نحف بالطبع .
- حاولت والدتك ذبحه لأخيك الصغير ثم تراجعت .
- أمر طيب .
- كان عظاما .
- لم يغن اذن .
- لم يطر .
- أين كان .
- فى زاوية القلب من البيت على السور .
- طوال النهار .
- وطوال الليل .
- لم ينم .
- ولم يصح .
- كان عظيما .
- لا تضحكنى .
- حزنت له .
- هيا لناكل .
- ليس بى رغبة .



حين تهيأت للنوم وأطفأت النور ، وسحبّت الغطاء ، رفرف
فى جو الحجرة طائران . نهضت خائفا أعرف أن الأشباح لا تظهر

الا ليلا • النوافذ مغلقة ، والباب أيضا ولم أر شيئا • لكن تموجات
 هواء الحجرة لا يزال • لم أبرح المكان • نقطتان سوداوان تتعلقان
 بالسقف ، تنحطان بسرعة • الظلام دامس • سحببت الغطاء • شكل
 الطائر ين أكثر ظلاما • رعب عتي احتواني • فى زوايا الأركان
 انسحابات لونية مسودة، تتشكل على الأرضية نقطا سوداء تتجمع •
 فى مدخل الحجرة لطخة معتمة • أحكمت الغطاء • أصابع قدمي
 تتدغدغ ، تنميل بالقدم ، قرص بالأصابع • تقرفصت ، الركبة
 مدفونة فى الرقبة • حذقة العين مفتوحة على اتساعها • هسيس
 كمزيف الجن يملأ المكان خبطات الطائرين تتوالى الليل رداء
 الحجرة • الليل كسائي • لم أقو على النهوض • اعترتني رجفة
 متواصلة • صرخت فى عنف مهتز • وحين صرحت • وجدت
 خفاشين متعلقين فى سيخ حديد متدل من سقف الحجرة فى الركن
 الأيمن • رميتهما بالوسادة • هبطا ، لطما وجهي ، واسود
 المكان ثانية •



- ما عدت تفرفين •
- لازلت •
- لا أراه •
- لا تحسه •
- لا تهتمين •
- أنت صعب •
- أنت غبية •
- •
- لن أضربك على كل حال •
- لا تقوى •

- من يقوى اذن ؟
-
- هناك تفرحين .
- وهنا .
- مآثم حزن .
- لا لحظه
- لأنك لست هنا .
- أين ؟
- أنت أدري .
- ما عدت تطاق .
- وما عدت أحتمل .

تنطلقين كالصفورة ، تغردين ، تحيلين المكان حياة متدفقة ،
تتناجيان بخيط الجفن المستمر ، وطريقة القدم على البلاط ، وأنا
أغلى من الداخل ، ليس عندي ما يدفعني على الحسم . لكن حين
ينفد مخزون الجمل من الصبر ينفجر .

- لا تقتلني .
- أنت تقتلين نفسك .
- لم أغير .
- ضحككت المجلجلة من نصيب غيري .
- وأنت .
- الحزن كما قلت .
- حالات .

- تغلفين نفسك بالصمت ..
- الصمت ليلي الدائم .
- والصمت سكينى البارد .
-
- أين البستان ؟
- لم ترعه .
- من يرعه اذن ؟
- أنت .
- كيف ؟
- حين تفهمنى .
- أم حين !!!
- لا تقتلنى أرجوك ..
- أليس لك جناح ؟
-
- تستطيعين أن تطيرى .
-
- سبقتك اليه الأخرى .
-



حين احتوانا المكان ، تدهرجت على الجسد كرات الزمن
 الشائخة المترجرجة ، هببت من نومي فزعا ، الأنفاس تتلاحق ،
 والسخونة صاعدة ، والليل يصنع الكآبة ، والليل قهر . كنا
 حين نجلس على الشاطئ ، يداعب الريح شعرها ، وتطبق عينيها

على مرآى ، وتتحرك الشفة بتمتمات الحب ، ورغبة التواجد المستمر
فى بستان أخضر ، كنت أحس اننى أملك العالم .. والآن
لا أستبين الأشياء • ضاعت من عيني ، سرقتها الظلمة ، وتدحرجت
نظراتى على محتوى المكان • نقط سوداء شبحية شائخة الزمن •
مرسومة على الجدار • أنهض بغل الموتور ، أندفع ، ألطم النقط
الشبحية ، أصطدم بالجدار ، أترنح .. أسقط ، ثم .. ثم أغيب ..



عندما يجف النهر

« والنهر ، كان حين ينساب .. ترقص الأشجار ، وتعزف
الطيور .. وتبتسم الشقوق في الأرض وتلدوب .. وتحلو
الخصوبة ، ويكثر النساء .. ويغمس القمر ، في ضوءه
الشجر .. فيضحك الانسان ، ويهدأ الانسان .. والآن !!
جف النهر وانتهى الأمر » .

()

برزت من حلقته عين أثقلها الهم ، والتوى عليه قلب كان
ينتفض ، وراعه أنه ليس الوحيد الذي أخرجت الأرض منه وقاره
فبكى . دأهمه جفاف النهر فلمن امرأته واليوم الذي رآها فيه ،
من منا يعلم الغيب ، لكنه أحس أنه ليس غدرا فالتصق بالجمع
وللم نفسه ، مع أنهم كانوا يودون سماعه ، دخل معهم في حزام
الحزن ، وأدركوا باحساس القطيع أن ريحا عاتية تطوح بهم ، مع
أن كل شيء قد ضاع وما عاد في اليد مال ولا في البدن طاقة ،
ولا في البلد من يسمع .

— أليس من حل ؟

وكان عبارته خلش في وجه قبيح فلزم الصمت .

★★★

أحسى بالارهاق ، بعقله المكدود ، وقلبه المفعم أسي ، رأى
امراته جنية الليل تنتظر وهو العاجز في زمن العجز ، فحسب
نفسه وجلس على حافة النهر ، أخذود طويل يتلوى ، همهدت
حركته ، وجف عرقه فلفظ أنفاسه ولم يبق الا خطوطا عميقة
وسطحية ، متاهة طينية ، زخم الطين الناشف يصدمه فزاد قلبه
التواء . لم يدهش حين وقع بصره على فئران تمرح ، تطل الرؤوس ،
وتمتد الرقبة ، ثم سرعان ما تنطلق - طبيعة الفئران في كل زمان
ومكان - فمن يكبح جماحها ، هو موسمها تتكاثر فيه ، ومن
أدرانا فقد يمتد تواجدها حتى البيوت ، وقتها من يقوى عليها ؟
ومن يضمن الا ينتشر الطاعون ، فالبلد سقطت من فلكها الدائر . .
والنهر حين يجف تكثر الفئران . .



من يأخذ عمره كله حتى لا يرى المشهد ، بل من يأخذه لقاء
حقنة ماء ، نحن نقدر عليه زمنا ، لكن أيقدر النبات الأخضر ،
الأرض الشاحبة تولول ، وعيدان الأذرة تعافر ، تصارع الأرض -
من يمسك عنا رزقنا ؟ . . لو أن جذورها قوية لتغلغلت وهربت
من الأرض العطشى . . لكنها - يا عيني - طرية كولدي . أنبتت
جذورها ، مثلنا ، وكانت الأصل . ها هي الأرض مطروحة على
أرجائها ، فتحت بطنها لاهثة ، أبعدت ما بين أرجائها ، لعل دفقة
منه تتسرب اليها ، فتنضم عليها في رعدة نماء . مد يده ، خضن
العود الجاف المصوص مع أنه لم يأبه مولده الجائع الباكي ،
تحسس وريقاته الصفراء ، المكدبة ، المشرشرة ، الحادة كنبات
الحلفاء - مشت يده الى الترية وجلة ، أين النعومة ؟ فراشى كنت
حين كان يتدل فراشى وأمسيت مشقوقة بالطول ؟ الشقوق
الطولية باتساع الأنهار تنتظر ، ومرحت فيها الهوام ، خشنة أنت
وإنتأت تضارسك ، جمدت ، فتحجرت ، وعلاك الكلس وكنت

تدوين تحت الملمس رقة وعذوبة ، وخصوبة ، واستواء . واشتدت
قبضته على عود ممصوص اثنتى ساقه ، حتى وصل فتحة الشق ،
فارتجف ورفع رأسه الى السماء وبكى .



حين يكون المصب جافا والمنبع شرا ، تبدأ الحكاية فى
التعقد ، لم يطرأ على الذهن يوما أن النهر الذى يهدر منذ القدم
يمكن أن يتوقف فجأة . كما لو كانت الشمس قد سقطت فى
حافة ، أما وأن الوضع خرج عن نطاق الظاهرة الطبيعية ، فلا يملك
الانسان منا ، الا أن يحتج داخليا ويغتم لأنه - كما نحن - لا يملك
غيره .



لم يخش أن يراه أحد باكيا ، لأن الكل يبكى . وان كان
الشيخ قد أنبه حين رآه طال عمره وسحبت منه الأيام فورة العاطفة .
- تبكى يا رجل .

- مسح عينه بكم جلبابه وصمت .
- كلما رأيت رجلا وجدته باكيا .
- وأنت ألا يهمك الأمر يا شيخنا ؟
- جذبه بشدة وهو الضئيل النحيف .
- ليس بالبكاء تحلون المشكلة .

سحب نفسه ومضى الى الدار ، عافت نفسه الطعام ، وظل
صامتا يتملى ولده الصغير فى حضن أمه وهو يتلوى صارخا ،

فلم ير فيه فارقا وعود الذرة المصوص في فتحة الشق .. رنا
الى امرأته وقال في حدة .

– أَرْضِعِيهِ يَا امْرَأَةُ وَكِفَاهِ صِرَاحًا .

رَبَّتِ الْأُمُّ عَلَى كَتِفِ الرُّضِيعِ ، مَالَتْ عَلَيْهِ ، وَالْقَمْتَهُ
ثَدِيهَا ، عَافَرَتْ ، ضَغَطَتْ ، اِمْتَصَتْ ، عَضَتْ ، فَضْرَبَتْهُ وَعَاوَدَ الْبُكَاءَ .

– قَلَّتْ أَرْضِعِيهِ .

– هُوَ أَمَامَهُ .

– لَا تَدْعِيهِ يَبْكِي ..

عَصَرَتْ ثَدِيهَا وَصَمَّتَتْ .

– حَاوَلِي .

– لَا جَدْوَى .

– لِمَاذَا ؟

رَمَقَتْهُ بَعِينَ حَزِينَةً عَاتِبَةً ، وَكَأَنَّهُ لَا يَعِيشُ أَيَّامَهُ .

★★★

وَالْتَاعَ الرَّجُلُ ، أَجَاءَ الْيَوْمَ الَّذِي تَجَفَّ فِيهِ الْجَنِيَّةُ
أَيْضًا ؟ ، ابْنَةُ النَّهْرِ ، مَوْجَةٌ مِنْ مَوْجَاتِهِ .. وَهَلْ يُمْكِنُ أَنْ نَنْسِيَ ؟
فِيهِ يَتَجَرَّدُ الْعَمْرُ ، وَمِنْ مَنَا لَمْ يَتَجَدَّدْ بِمَائِهِ ، نَخُوضُ وَانْلَعَبُ ،
يَلْقَانَا فَاتِحًا ذِرَاعِيهِ مَصْفَقًا ، عِنْدَهُ تَبْدَأُ الْحِكَايَةَ وَفِيهِ تَنْتَهَى ،
يَآنِهْرُنَا .. شَهِدَتْ مَوْلَدِي ، فِي لَيْلَةٍ قَمْرِيَّةٍ ، غَمَسَ الْقَمَرُ فِيكَ
ضَوْءَهُ ، فَكُنْتَ مَبْهَرًا ، وَغَسَلَتْ مِيَاهُكَ الْوُضِيئَةُ قِمَاشِي عَمْرِي ،

وأُتيت بها لى ، جنية الليل المستورة ، وكشفتها ، أخرجت منها
أجمل ما فيها • كان قلبها أبيض ، صافيا مثلك ، قالت لى لحظة
اللقاء الأول انها خرجت منك ، واغتسلت بك ، واستوت من
مائك ، وتواصل تكوينها حتى نضجت ، فعلتها سمرة خفيفة
جذابة ، والتوى عودها وامتد ، وتواصل امتدادها فاحتوتك ••
أيمكن أن تكون نهايتها ؟ أجفت من أجلك ؟ أم جفت من أجلها ،
قل لى يا نهر •• أفيك بدئى •• وفيك نهايتى ؟ ••



لم يقو على المكوث فخرج •• تمتمات الحزن تراحمه فى
سيره وتعرقله ، لو أن فينا من يفهم ، ما حدث ما حدث • قل لى
يا نهر ماذا نفعل وهم يسدون عين الشمس ، نراك أمامنا تعزيت ،
وتشقق جلدك •• أتهون علينا ! •• أيمكن •• ! رد لو صرخ
لكنه كنمها دمدمة مهروسة تحت وطأة العجز • آمال وجهه اليهم ،
فبدوا جميعا كما لو أن عصا سحرية مستهم جميعا •• العيون
مثقلة ، والأيدى مدلاة ، والعصب أو كاد •• وكان سبهم الله
نفس ••



- اشتاقت الأرض له •
- لماذا يحرمونها منه ؟
- رؤية الذرة فى الغيطان تقطع القلب •
- الأعواد ، أولاد •
- من يحييهم ؟
- من يحييهم ؟

- من يجود عليه بجرعة ؟
- من يجود علينا بجرعة ؟
- من يملك مشاعرك سواك ؟
- ألا نستطيع فعل شيء ونحن عصابة ؟؟



وحين نطق ، مالت اليه الرؤوس ، وسرعان ما تدلت وغزل
الحزن قماشه مطرزا ، ولفه حول الأعناق فانحنى القلوب •



وطال الجفاف كل شيء كأنه طلاء ، وانفجر المخزون من
الناس لكنه ولى هباء • والنبع فى كل شيء جف •• النهر والجنية
ونحن ، أتهدم الحياة وتنعدم • لمحى فى عتمة الليل يدب خفيف
الوطء ، على كتفه شاله الأبيض ، وخرجه الممتلئ •

- الى أين يا شيخ ؟
- وطرح الشيخ بعضاه •
- أهو أنت ؟
- وبعضى ، فنهض وسار بجانبه •
- أعطنى الخرج •
- ومن يحمله عنى طوال الرحلة •• ؟
- أراحل أنت ؟
- تنهد الشيخ ، فأنهد عصب الرجل •
- وهل لنا خيار •

- يهون عليك عمرك كله .

واجهه فلم يقو الرجل على النظر اليه ، فلامست العين
القدم .

- لقد هنا على أنفسنا .

- الآن النهر جف ؟

- النهر لا يجف بذاته .

- من يصدق أنك ترحل وتترك الأرضي .

- ومن يصدق يا بني ، أنك في أرضك منبت الجزر .

سارا وللصمت هسيسه ، وتوقفا وللقاب نبضه وترك
الشسيخ يمضى .

(٢)

انكمش الناس ، وراء بوابة ضخمة من العجز ، تطل من
وراؤها العيون تنغرس أقدامهم في الطريق ، ينكفئون ، مع أن
القمر في الليل ساطع . تتلاعب أشعته اللبينة فوق شفاة
الأطفال . لو أن الزمان يسحب غطاءه ، ويعود الى الوراء ، حين
كانت البلد بكرا ، لو أنه يعود .



النهر هو النهر ، والغيطان هي الغيطان ، والإنسان قد
تغير ، غمضة عين تتوه الأشياء كلها ، وتتدثر في دثار الرهبة
والقنوط . كنا يوما ما نعانق الشمس فماذا حدث لنا ؟ ...

حط شاله على كتفه وصعد السلم حتى أعلى السطح ..
البيوت مغموسة في موجة قمريّة ، لكن القمر بدا في شينه
مطموسا بكف معتمة . لوى رأسه في احتجاج وأدار ظهره اليه
وجلس ..



في البدء اغتسل في النهر وسبح طويلا ، وسلوكة الفضية
ترشه وتغمره . وفي السحر قصدها ، لبس جلبابه وقصدها .
كانت الدنيا ترقص له . ترنحت أمامه الأشجار سكرى بريح
الفجر ، مد يده فلمس حواف الشجر ، ولقم حبات الجميز ،
وتدحرج الطريق تحت قدميه ، وكانت تنتظره ، جنية النهر .
حسها يشتعل رغبة ، أنفاسها حارة صاهدة ، وزخم الماء والجميز
وحواف الشجر ، وأوراق الذرة ، غلالة أثيرية تدلف ، تدغدغ
الحس وتخدره ، مسحت عنه قطرات النهر ، وتأبت عليها رائحة
الجميز والذرة فاستحييت ، وحين احتواهم المكان - نفس المكان -
وسط الهشيم ، دبذبت العيدان وتشابكت في هسيس حبيبي ،
حتى القمر نفسه كان يساقط نتفا ضوئية باهرة - من لنا به
الآن ؟ يذكر .. زال يذكر وقتها كيف كان الوهج الساخن يشع
من عينيها - وآه حين ينطفئ الوهج - وحين عزفا سويا معزوفة
الأبد .. كان كل شيء قد تحول ، وتناغت الأصوات والألوان ..
يذكر كيف كان الكون ينبعث منه نغم قل أن تهجد مثله . طائر
اللقلاق ، نجوى الحمام ، أصوات العصفير ، مداعبات الدجاج .
وانحطاط السمان ، وخبطات النهر ، وشوشات النجوم وهمسات
المكان ، ديب الهوام ، دقائق الزمان ، وأصوات القمر اللونية
.. وهي .. جنية نهري الحلوة تتناغم رعشات وسط الدفق
الصوتي المنساب .



- أنت رجل الذى يملأ الكون
- أنت امرأتى التى ترقص للكون
- نهري المنساب .. أنت
- وأنت امتداده الخصب ..
- بما أحلى أن نذوب على أوتار مشدودة *
- وإثريها على أعصاب مشدودة *

★★★

وماذا يهم بعد ، فى زمن جف فيه حلق الانبيان ، أن نطل
نرقص للكون الموت * ونعرف على أوتار الأحشاء الجافة *

★★★

حين شده صوت الليل وعممة القمر من وطأة الزمن الأول
شعر أن كابوسا يضغط على صدره ، ويعصر النبض منه * لو
تدوم الأيام ، لو يركب الانسان متن الشعاع ويغوص فى عالم
فضى * ومن منا يعلم الغيب ، كان يوما فكرت فيه أن امتطى
الشعاع وأرحل ، كان الرزق شحيحا ، والعمر يمتد ، وليس
فى الكف ما يقى سوءة الأيام ، كان حلما أن أركب الزورق وأقطع
النهر الى الشاطئ الآخر لعل بلدا جديدا لم تتلوث بعد ..
لكنها شدتنى بأمراض عتية *

- وتتركنى *
- ستأتين معى *
- وأرضنا بلدا *
- الرزق شحيح ، والعمر يذوب منا ..
- ومن يضمن أننا سنجد هناك *

- نحاول •
- والنهر واحد !
- حتى لا يأتى وقت نندم فيه •
- وهناك تجد الأرض !
- نزرع •
- ويذهب صاحبها بالمحصول فلا يبقى لنا شيء ما بقى
الدهر •
- خير مما نحن فيه •
- ألا يمكن أن تتغير الدنيا •
- •
- لو خيرتنى ، خترت البقاء •
- •
- لازال النهر يجرى •• وجنيتك ان خرجت منه تموت ••



الا يدري كم ظلت عيناه عالقتين بها ، نفضه الهم فكرة
مرآها • وهو من كان لا يرتاح الا لرؤياها •• شعرت باحساس
المرأة الخفى ، بداخله الذى يمر لو باستطاعتها أن تحيل العالم
جنة وارفة لفعلت لو تقدم على صنع كرسى من الأبنوس المطعم
سالماج كما سمعت فى الحكايات ، ليجلس عليه أميرا لفعلت ،
أما وأئننى لا أملك سوى حبي فى الله • قامت وأحضرت علبة
الدخان ، وصنعت له سجارة وحشتها بكمية وفيرة من التبغ ،
عل فيها العزاء ، لكنه بجانب عينه لم تنته الرعشة الخفية التى
سيطرت عليها فتناثر التبغ •

- ابقى عليه فمن يدري ؟

والصمت معتم ، عتمة الكف التى لطخت وجه القمر ،

- دخن ، وانس قليلا ، وتذكر الله .

- ما يحدث لا ينسى .

- ما باليد حيلة .

- كانت معنا .

أحسنت أنها لو زادت كلمة لتحول الرجل الى جموحه المعتاد
هذه الأيام فلزمت الصمت .

★★★

من بدري فقد يصبح الصباح ويجدنى قد مت هما منه
لو أن البركان فار ، وانحطت السماء على الأرض ، ما يفعله لنهر
جف ماؤه ، أقام الدنيا على رأسى كأننى المسئولة عن جفاف النهر
وامتلائه ، من منا لا يبغى الامتلاء .. أموت لو لم أمتلىء به ..
كم جفت الينابيع يوما ، وظللت جنيته الخصبة . والنهر سيفور ،
لا بد أنه سيفور .

- ما العمل الآن ؟

- لا بد للمشكلة من حل .

- والحل ليس هنا ..

- أنتظر الحل من هنا .

- كان الحل هناك لو أطلعتنى .

- قلبى يحدثنى أن هناك فرجا لكربتنا .

- فرج !! جف النهر ، والتوى الزرع ، ودلّل أوراقه

وفتحت الأرض أفواهها .. وجف .. جف وجف حتى ثديك ..
وتقولين فرج !

- كل الناس يعيشون المجنة وليس هناك خيار .
- !

- لا تهنى ! فأنت تعلم أنه ليس فى يدى شيء .

★★★

حين يحاصر لا يملك الا الاستسلام فمتى يهتز فيه النبض
ويقوى ، متى يهتز فيك النبض ويقوى ...

★★★

حين أحس أنه قسا عليها واشتد ، جنيته التى أتى بها من
النهر وسواها ، غاص قلبه ، وكثيراً ما يفوص هذه الأيام ..
فما عاد للأيام طعم ، والصغير كعود الذرة يحتاج الى نهر . والبلد
معزولة عن العالم لا يدري بها أحد ، ومن يدري بها ؟ سقطت
من الفلك الدائر وسقطنا معها ، هزه بكاء الصغير فلان قلبه
ولان صوته .

- الشيخ رحل .

- ضاع الصوت ، ولم يخرق القلب .

- قلت الشيخ رحل .

- نظرت اليه فهاها! الهمود يرين على وجهه .

- لم يبق من عمره شيء للرحيل .

- يثس ، وما عاد يقوى على الأمر .

- ربت على ولدى فاستسلم للنوم .

- يجب أن نفعل مثله .

- احتضنت ولدها وزمته ، وصرخت فيه .

- تقصد ، نهرب .

الصوت النيلي المنساب أصابه الجفاف فانشرخ فهاله
الأمـر •

– فعلها الشيخ وسيفعلها الكثيرون •

– لا ترم بولدى الى المجهول •

خرقت قلبه ، هزته ونفضته ، رفع رأسه الى السماء تدحرج
القمر فى عينه ، وتقاطر ضوءه دموعا ، حلق فيه بانبهار ، ود لو
يزيح الكف التى تلطمه ليعيد له بهاء فيغزل من ضوءه قماشاً
مطرزاً لولده ولجنيته السمرء ذات العود الملتوى ، ورنا اليها
فأحس أنها تناديه وسط العواصف تناديه ، أقرب ما تكون اليه ،
وضع يده على شعرها ، واحتواها ، ود لو يغسلها بماء النهر
صلب عينه عليها وسرعان ما بكى ، أخذته بين ذراعيها وعينها
لا تفارقان القمر •



كنت يوما تمسك الفأس ، وتعكس ضوء الشمس •

فلماذا يا رجلى ••

حين تغطى وجه الشمس •• غيمة سوداء ••

ينسحب منك الفعل ••

وتتقى تنتظر الضياء •



الطبله

(٨)

عند منحني الحارة ، وقف .. عيناها لا تستقران ، ومقلعه
يتلوى في يده ، يلوح به في الهواء ، يضرب به الفراغ ، يحاول أن
يحشوه بحصاة مدبية .. أسند جذعه على الجدار وأخرج بلحة
حمراء ، ظل يدعكها حتى هرسها ثم نثرها على الأرض . ملح حبل
النمل دقيقا ملتويا أسفل الحائط ، ونملتين تحاولان في عزم واضح
الدخول - بنصف حبة قمح في شق مغمور .. تسحب في ضمت ،
وحدق فيهما ، عز عليه أن يرى النملتين تجاهدان في حمل نصف
حبة القمح .. عطف عليهما .. وجمع فتات البلحة المهروسة ..
وملأ الشق .. ارتفعت النملتان ، ثم انفرط حبل النمل .. وعجز
عن الوصول .. اغتم في نفسه حين رأى التشتت لكنه .. حين
أقام ظهره واستقام .. اعتقد أنه سيعثر على شق آخر لا محالة .
اصطدم في بحثه بجسد ضخم ، استدار فواجهه وجه الشيخ .
ابتسم لكن الشيخ تجهم . حاول أن ينطق لكن قبضة الشيخ حين
جذبتة أمانت فيه المحاولة . نفذه في قوة وقال ..

- تعلم الأدب .. واحفظ لسانك .

ساحت معالم وجهه ، وابيضت عيناها ، وتهدل شدقه فازاح
لبدته ، وأصابه همود مفاجيء .. وتمتم .

- ماذا تقصد ؟

- عرك أذنه وأطبق على فمه حتى لا يصيح •
- لسانك ينالني ، وتذكرني بالسوء •
- لكنني أهبل ••

كبس لبدته فوق رأسه وطوق عنقه بمقلعه ، ووضع في سيالته حفنة حمص •

• لأنك أهبل فلا تتحدث عني ••

هرس حبات الحمص وطيرها في الهواء •• واستحلبها حبة •• حبة •• وهو يحدق في الشيخ •• وطيف ابتسامة لاحت فاعوج شدقه ، وسال لعابه •• وقال في حدة ••

• لم أتحدث عنك •• تحدثت عن رتيبة امرأة شيخ البلد •

نهره الشيخ وسحبه من يده ، طلب منه أن يتركه ليبحث عن شق جديد للنمل •

• حرام أن يضيع النمل ولا يهتدى الى بيته وأتحمل أنا وزره ••

وأنت عارف بالله •• يا شيخ •• النمل سيموت •• حرام ••

واشتد صياحه ، ولوح بالمقلع •• ووقف نن العين وتصلب الرمش •• فخاف الشيخ الفضيحة •• ومضى •



« فى القوالب فى الطين ٠٠ وقف العارف بالله ٠٠ (تقولون
عن الشيخ أنه العارف بالله -) يتذاكر ، يتمايل ٠٠ تتساقط من
شده رغوة مزبدة ، يتصارع على لحسها الأتباع ، جريت أرمى
رغوتى - فأنا الآخر لى رغوة تسقط من شدقى - عل أحدا يمتصها ،
وحرصت أن يعلو صوتى ، وأنغم ذكرى ، بل حرصت على اخفاء
المقلع حتى يسهل الأمر ٠٠ لكن الاتباع أحاطونى ٠٠ ضربونى
فسقطت ، وحين قبعت تحت قدميه ، شممت رائحة عطر ، كان
عطر رتيبة ٠٠ كانت تدعك جسمها به حين تدعونى فيعلو على رائحة
السباخ فى جسمى ٠٠ » وحين ذهبت إليها حزينا أخبرها أن العارف
بالله يتعطر بعطرها ٠٠ صرخت فى وجهى وناحت بالصوت ٠٠
طلبت من الناس أن يغيثوها ٠٠ فقد تجرأ الأهل ٠٠ ومد يده ٠٠ ،
وحين دار العارف دورته ٠٠ درت - تحت قدميه - دورتى ، فرد
كفه فسقطت قطع النقود ، فردت كفى ، كانت كفه مخروقة ، وكانت
كفى صلبة ٠٠ طلبت عواطف من العارف اللبوس ، ففزعت صارخا
٠٠ يا شيخ ٠٠ النمل سيموت حرام ٠ وفردت مقلعى وطوخته ٠٠
طار عمامة الشيخ العارف بالله فبكت النساء ٠ ما ذنبى أنا ٠
الرجال يخاصموننى ، ما عادوا يذكروننى باسمى ٠٠ أهبل ٠٠
أهبل ٠٠ كيف أكون السبب فى بكاء الحريم ! يخاصمنى الرجال
من أجل الحريم ٠٠ الحريم تبكى لأن اللبوس المغموس برغوة العارف
بالله جف ، ونضب ، وما عدن يذهبن الى القبو المبنى بالطين ،
ليودعن قطع النقود ، لهن الحق ٠٠ صحيح لهن الحق ٠٠ واذا
لم يكن على رغوة العارف بالله البكاء فلمن يكون ؟! لكن ما شأن
الرجال ٠٠ صحيح ما شأن الرجال ؟ » ٠

(٢)

دوت الصفارة ، يذكرها من بين جميع أنواع الصفارات :
فهو لا ينسى رنين صفارة « الغفير العجر » ٠ طالت رقبته وظلت

عيناه على اتساعها ، خدش الصوت السمع ، زحف الرجال والنساء
والصبية ، هلع ينضح من العيون وغبار يتطاير فى الجو ، خبطات
الأرجل والأقدام هرولة صاخبة ، لمح امرأة تولول وهى ترمى طرحتها
فى الهواء ، يركض البعض تجاه الحارة الأخرى و « الغفير العجر »
يسرع نحوه ورنين صفارته لا ينقطع وعصاه الخيزران تعلو بينما
تقبض يده اليسرى على ذيل جلبابه فتبدو تكة سرواله تدور وتلتف
حول ساقيه : قطع عليه طريقه ملوحا بمقلعه .

— ماذا جرى ؟

نحاه بقوة ، لكنه خطف صفارته بسرعة وظل يدور حول
نفسه وحول الغفير . . يصفر ويصفر . . ويصفر . .

— ليس وقته يا أهبل .

زغده بشدة فصرخ بحدة ، كما لو كانت صرخة قد خرجت
لتوها من مستنقع الألم .

— تزغدنى يا غفير يا عجر .

لم يمهله ، صفعه ، كور بصقة ورماها فى وجهه ومضى
يهزول .

— يا أهبل .

حين مسح البصقة أراد أن يرمش فاستعصى عليه الجفنان
وسرعان ما طوح بمقلعه فأصابته الحصاة مؤخرته . . وقف يهرش
وهو يكرز بأسنانه ، وهو . . ينفجر من الضحك ، يخلع لبدته ،
يقذفها فى الهواء . . يخبطها بالأرض ، يذبذب برجله كمهر شقى —
يفتح شذقيه ، يتلوي لسان علي الجانبين ، يمسح رغوة مكومة حول

الأشداق ، لحس حافة شفته السفلى ثم ضحك ضحكة متواصلة ،
مرتجفة ، ومط صوته فى تهكم .

— يا غفير يا عجر ..

وقف يبتسم للناس ، يتلفت يمنة ويسرة .. ينظر تارة الى
الرجال وأخرى الى الحريم .. يمد يده ليوقف صبية أو صبيا ،
يود لم أن أحدا منهم رآه وهو يرشق الغفير بالمقلاع .. لكنهم
يولون عنه فى اهمال (فليس وقته يا أهبل) .. كبس عليهم ،
نفضوه من أمامهم ، ولما أحس بهزيمته انحنى الى الشارع الخلفى .

« أنا المعشوق والمطروود ، أنا العقل والأهبل . فى المقابر يحلو
اللقاء .. رحت وراءها ، كانت القلب الأخضر الذى يحوطنى دفئا
.. أحس لزوجته وصهره ، أحس نبضه .. تأخذ يدي بين كفيها
فأضيع فى وهج العين .. بيضاء مدعوكة كالمهرة .. سرت وراءها
ينادينى صوتها ، تتحرك فوق الموج والصوت حزين والآهة حرى ،
علقتنى على مشجبها فعبدتها .. آوتنى ، أطمعتنى ، سحبت منى
هوسى وأرستنى على شطها ، تظللنى جدائلها .. لم تكن مثلهن ..
كن جميعا فيها .. فتميزت .. وحين تركتنا هوى فينا الهوى
وضل القلب .. أتى وراءك .. مهروس القلب ، مفقوء العين ..
فأنت بدئى .. وفيك نهايتى .. فتحوه .. وأودعوك .. ملفوفة
فى قماش أخضر مطرز .. بلون عينيك .. من يسمعنى الآن ؟
من يحدب على ؟ من ؟ أولول كالحریم .. وأطوف حولك ..
والقبر غارق فى صمته الطويل .. وأنا ألف حولك .. والقبر
يسعد بك .. وأنا ألف حولك .. والناس ينسربون .. وأنا ألف
حولك .. لم يبق الا صوت الصمت .. والحلفاء تتماوج فوقك
تحتفى بك .. وصوتك ينادينى .. وأنا ألف حولك .. لكنى لم
تطاوعنى نفسى .. فجثوت أمام المدخل .. لا تجزعى فساظل

أجثو لك ٠٠ يناديني ٠٠ وأنا أجثو لك ٠٠ والنداء رهيب ، وقلبي
يجثو لك ٠ ناديتني باسمي ٠٠ النداء همس وألم ٠٠ تتألمين ٠٠
وأسمع اسمي ٠٠ هـ ٠٠ هـ ٠٠ لا ٠٠ ل ٠٠ هلال ٠٠ يأخذني
الصوت فأفزع ٠٠ من يقدر أن يأخذني منك ٠٠ أو يأخذك مني ٠٠
جثوت وجثوت وجثوت ٠٠ وفرشت أصابعي ٠٠ وحفرت
وحفرت ٠٠ أكنت أريد أن أدخل اليك أم كنت أبغى خروجك !!
وغاص ذراعي كله ٠٠ و ٠٠ وانحط على رأسي دوى هائل ٠٠
اقتادوني ٠٠ من أين جاءوا ٠٠ ورائي في الحياة ٠٠ وورائي في
الموت ٠٠ من أين جاءوا ٠٠ لابد أن تخبريني ٠٠ اقتادوني ٠٠
كتفوني وأخذوا مني اسمي ٠٠ أيمن أن أفعلها ؟ أيمن أن أطولك
في الموت وأنت العفيفة في الدنيا !! علقوها في رقبتى وسحبوا
منى اسمي ٠ ٠ ٠

(٣)

الزحام شديد ، والأصوات تختلط وتتعالى ، صراخ النساء
عال كنبابيت الرجال وفي الوسط والمقدمة ، الجرادل والبلايص ،
تهتز فوق الرؤوس وتنتفض في الأيدي ٠ والغفير ، ينفخ ٠٠ يصرخ
بصفارته ، يلوح بعصاه ٠ واستقام ذيل جلبابه ٠٠ أغاظه مرآه ،
لفف وسطه بمقلاعه ، وكبس لبدته وعوج فمه ، حين أراد أن يسأل
رأي عواميد الدخان ، وملاهيبي النار مزمجرة غاضبة ، دفع بذراعه
الجمع ، التصق في اقتحامه بمؤخرة امرأة ، حاول أن يفلت فضغطة
الجمع ، خبط الأرض برجله ولوى عنقه « زوجة شيخ البلد ، ما لها
والنار » ، مط رقبتة وأدار عينه عله يرى العارف بالله ، نظر إليها
فانكسرت عينها ، ومدت يدها تسحبه ٠ مال عليها ، همس في
سخرية ٠

— ليس وقته يا رتيبة ٠

– الناس كلهم هنا ..

نظر اليها فى غل .. صرخ صرخة مدوية ، لسعها بمقلعه
وغاص فى الجمع . حاول أن يسخر ، أن يضحك ، أن يرمى من
القلب الهلع .. لكن الفم ينطبق والعبسة تزم الوجه ويرتفع صوت
خائق .

– ليس وقته يا أهبل .

« ستطلبوننى حين تحتاجون الى ، ستظلون تهملوننى ، لكنكم
تحقدون على فى داخلكم .. أنا الكاشف والمكشوف ، أنا الداخل
والخارج ، العارف والجاهل .. الأهبل والعاقل .. أنا .. » .

واشتد قبضته ، لكن عنق الرجل كاد ينقصف ، خلصته يد
قوية فبانت العروق النافرة ، وجحوظ العين .. طأطأ رأسه ، واعتذر
أن الناس فى زحامهم لا يدرون ما يفعلون .. تتحرك حواسهم دون
أن يشعروا ..

(٤)

لم يدر كيف استطاعت هذه اليد الصغيرة الناحلة أن تقبض
على يده وتحكم الضغط ، نظر اليها فضحكت « وهأهات » ، كان
صوتها له طعم حبة التوت وفى عينها وهج النجمة التى يسهر لها
الليل طوله ، دفعتها الأرجل فارتعب الوجه ، قبلها وحملها على
كتفه ، اعطاها المقلع تلسع به الرؤوس المحتشدة .

– أين أنت !

خاض بها الجمع وهى تخبط صدره برجليها ..
- انتظرتك فى الغيط ولم تأت .

كان منظره يوجب الاشفاق ، حطت عليه بلادة لم يعرفها
فحك بأصبعه أنفها ..
- كنت انتظر مساعدتك فى « حش » البرسيم . تاهت
عيناه وعصلج لسانه ولم يقو على النطق .
- أين كنت ؟!

قالها فى دفعة واحدة كأنه يزيل عبئا ثقيلا .
- كنت أزور المرحومة .
- وكانت معك الطيلة .
- تركتها منذ ماتت .. وأنت تعلمين ..
- سأنتظرك غدا .. وتكون معك الطيلة ..

كورها ووضعها على رأسه ، تنططت كما النحلة ، حركت
ذراعيها كما الفراشة ود لو اتسع فمه ليبلعها ، لتستقر فى الأحشاء
.. عند موطن القلب نبت المحبوبة ، .. دار وظل يدور ، وهو غافل
عن الناس ، فمن يدرى قد تحدث المعجزة ويبلعها ، لحظتها
ستنمو فيه من جديد ، ويحدث التكوين .. دار ، ظل يدور ، طار
بها ، واستمر يطير .
- سأطفىء بك النار .

صرخت الطفلة ، وأجششت بالبكاء ، نتش رجل لاهت
الانفاس الطفلة منه . خبطة على رأسه ، صاح فيه بعنف .
- ليس وقته يا أهبل .

حين نظر اليها وهى تبعد عنه غاص قلبه والتوى عليه .



« طفلتى التى لم تولد ، أخذت منى القلب ، ظلت تسرى فى الداخل ولم تخرج . رأيتها فى وجوه الصغار ، حتى اذا كبروا عادت ثانية لتأخذ منى القلب . لكنها ماتت ، وظلت هى فى القلب ، لن تخرج . أحييها فى القبر ، لكنها لن تخرج . وأنت امتدادها . أكان يجب أن تفزعى . كنت سأطفئ بك النار . لم تعلمى أن ست الكل توسدتنى . كان قلبها وسادة دفء ، وعينها مخبأ يحلو لى أن اختفى فيه وأستتر برموش العين . وأنت جاء شعرك كجدائل الصفصافة . لكن أنفك مببط كأنف أبيك . مع أنى حين لمستته كان مديبا لأنه كان أنفها . كنت سأطفئ بك النار . أترين أننى حين قبضت على شعرك فكرت أن أطفئ بك النار !! . كانت تلعب بشعرى فأفرد مقلاعى ، أعطيته لك . وكان لها الراية كان سيفها حاصرت به « أبو زيد الهلالي » ضربت ذراعه ، وشققت درعه ثم جززت رأسه . كنت ألعب تحت قدميها ، وأفرك أصابعها . لكنها حين رأت الدم ينزف فرت منى ، وطوت الراية . أكان يجب أن تطوى فى الطفل ، حين طوحت بمقلاعى ورميت الحصوة » .

« أكان يجب أن تمضى وتلوى على قلبى . » .

فرد مقلاعه وحشاه بالحصا ، جرى وارتكز على نتوء مصطبة مهدمة ، طوح به فى الهواء ، صادت عيناه الرجال يتدافعون صوب النار ، صادت عيناه الحريم يفرغن الماء ، صادت عيناه الصغار ينكشون هنا وهناك ، صادت عيناه « لسان » النار ، وقفت عيناه ، وتصلب الرمش ، وتنطط نفخ صدره ، وعرى ذراعه ، كان أبو زيد

يشهر سيفه ، ويمتطى جواده ويندفع الى الأمام ، يتحرك فى كل مكان ، يدور فى الهواء وينزل كالصاعقة ، حلق فيه ثم أرخى ..
- بتأفف - كم الجلباب . رمى بجذعه الى الخلف ، أمال لبدته الى الخلف ولم يكبسها ، عوج فمه ، أفسح ساقيه ، ثنى احدى الساقين وثبت الأخرى ، ورمى النيران بالمقلاع . وكلما حطت الحصوة على سلاهيبي النيران كلما ضج بالضحك ، لكن عبسة مستمرة كانت معقودة على جبهته ، أحس أن مقلاعه فلت عياره ، وأن الحصا يطيش .. وأن النيران لازالت تزغرد .. وأن الناس بدأوا يتسلقون الحيطان ، رموا الحب والقش والحريم يرمين المياه ، تطاير الهشيم ذرات نيران مبعثرة ، أحس أن مقلاعه لا يطاوعه وأن رجلا يزغده فى صدره ويصيح فيه .

- يا أهبل النيران بجانب دارك .

فاق الى نفسه ، رمى بنظرة قلقة رشح منها الهلع ، النيران واندفع .

« الحريقة بجانب دارى . ! الحطب واحد ، والتعريشة موصولة .. سأطفىء النار ، سأدور كالنحلة فحركتى ليست لكم ، حركتى للمخبوء فى التعريشة ، كنت حين أنظر اليها ليلة التمام مستترين بتعريشة الحطب وشعرها الناعم منتشر مجدول بالعيدان ، أرى الخصوبة فيها منكوشة ، ودفقها باهرا ، كانت العيدان ترتعش ، وبقي مقلاعى مستسلما كابيسا ، كانت تحك أنفى - ولذلك أحك أنفك أنت يا طفلى .. - وتقول انى أسع الناس جميعا .. لا تسيء الظن بى يا هلال .. القمر يجذبني اليك .. وأنت تجذبني الى النهر ، فرخان صغيران كانا يعومان ، وينفضان عن جسديهما بخبط الجناح قطرات مياه عالقة .. لكنك وليت .. وليت ما خلفت ، أكان يجب ألا تلدى لى طفلى !! » .

(٥)

بقفزة واحدة كان فوق الحائط ، بقفزة أخرى كان وسط الحطب المتبقى . جذبه الرجال لكنه عاد - فى عناد - يفتش ، وكلما ينكش فيه ، كلما ازدادت النيران اشتعالا ، خاف الرجال ، لكنه لا يبالي ، دفس رأسه فى عامود الدخان وأصر على النكش ، ولما لم يجد الرجال جدوى من زحزحته ، رموا الحطب فحط عليه ، كادوا يرمونه معه لولا صرخة فرح شلت حركتهم ، وكلمة زاعقة من بين شفثيه تدوى « لقيتها ، لقيتها » . . . كاد يستسلم للحظة الفرخ ، لكن الأيدى امتدت وخطفته من عامود النار قبل أن يشويه ، فر بسرعة ورفض ، خبط بيده على الطبله ، قبلها وخبط عليها ، طوح بها ، وخبط عليها ، احتضنها وهو يخبط عليها ، والرجال يحاصرون النار ، وهو أمامهم يتنطط كالنحلة ، ودقات الطبله السريعة ايقاع الحماس ، وكانوا كلما رأوه يدق على الطبله ، ويشير بالمقلع ، الى الدخان والنار والحطب والهشيم ، يتحركون فى اندفاعه قوية ، مسوقين الى الحركة بلا وعى ، كأن المقلع عصا سحرية ، وكأن الدق ايقاع نغم ، والنبابيت تضرب النيران ، تخمدنها ، والأيدى تتناول الجرادل ، والمياه تحاصر النار تطفئها ، وحين رأى النيران تخبو ، وتتلشى ، ترك الطبله ووضع الحصوة فى المقلع واعتلى قمة الجدار ، مال بجذعه وعرى ذراعه ، كان أبو زيد الهلالي فاغرا فاه ، رمى بمقلعه فى الهواء - صرخ ، فارتخت عضلاته واعوج فكه وسال لعابه ، لكنه نسى أن يكبس لبدته ، كانت قد سقطت . . . احتضن طبلته ، نقر على جلدها . صاح بقوة « أين أنت » حاول أن يراها ، أن يبحث عنها ، أن يجد القبضة الصغيرة التى جذبتة بقوة وسط الجمع . . . لكنه عجز ، اندفع وسط الناس ، خاض بحرهم ومضى ، كان يتجه صوب الغيط ، لم يتلفت ورائه ، كان مأسورا بنداء قوى يجذبه ، والطبله فى حضنه ، نائمة مستسلمة ، فلعله يجدها عند الغيط ، ولعله فى الصباح ، يستطيع أن يساعدها فى حش البرسيم ، ويلعب معها على دقات الطبله .

شعاع من الماس

الحارة غاصة بالجموع ، النساء والرجال والأطفال ،
يتزاحمون .. ويصرخون . الكل يهرول ، والغبار يتطاير على
الرءوس غيمة داكنة .. الصدور عارية ، اخاديد الصدور النافرة
الطرية تتشابك وشعيرات الرجال النابتة فى الوسط ، والصغار
يزاحمون ويلتصقون ، ويقبضون بأصابع صغيرة ذيول الثياب فى
تحد مترع بالخوف والدهشة . ثمة حدأة فى الأعلى ركبها توتر
إمفاجىء فدارت دورتين وحلقت فوق الرءوس .. بدت الغيمة
الداكنة فى العيون الحزينة الكايبة ، خفاشا كبير يفرش جناحين
هلاميين ويحتوى الفراغ وينحدر فى تسلل منسرب الى الأعماق ..
فيطمس المكان والوجوه والنفوس بظل معتم كالليل .. وثمة
فص من الماس يرشح من عرق الجموع ويأخذ من لهاث الأنفاس
بعض حرارة راجفة ، ويسحب من عيون مطموسة بعض نور مبهر
يجاهد به ان يخرج الى حزمة الضوء .

وأنا أترصده من بعيد أرقب ابهار ضوئه المرتقب .

★★★

- فى الأمر شىء !

- عينى عليه ..

- أولاده صغار !
- قالوا له من زمان ... أبعد عن عين الشمس .
- كأن الشمس لها عين !
- عين كالجب الغويط .
- ومع ذلك تقدم وقالها ..
- أكان يود أن يعيد نظام الكون ؟
- عيني عليه ..
- لا أحد يطول « أبو زيد » .
- هو شقي .. وقادر .
- ربنا كبير .
- ولكن ظلمه طال !
- أكان يريد أن ينهى ظلمه .. ؟
- كان .. ولكنه قصف عمره .
- خسارة ..



وصوبت نظري اليهم . وكان سمعي يروح ويجيء مع
الأصوات الحادة والحزينة ، وحين بدأ لي أن الحديث تحول الى
كلام .. ثم الى فتات ملفوظ .. فاردمي وانتفض عرق الغضب
على جبهتي ، وفي لحظة واحدة ، لحظة أن سحبت سمعي .
وأدركت عيني بعيدا عنهم .. عن الوجوه المصوصة الحزينة ..
لحظة أن عاودني خيال قوى جموح .. واجهني شيطان قوى
مكن ، لاح لي أنه يحمل ألف وجه ووجه .. كان وجهه الذي
يقبض عليه خيالي ذا ملامح تستفز من يراها .. ملامح مرسوم

بصنعة خالية من الدفء • برودة تسرى فوق الوجه ، ويطل من العين نظرة متشفية ، قاسية ، تنبئ عن تحد وغلظة • وكان هو •• كان « أبو زيد » • لم يختلف الوجه الذى استدعاه خيالى عن الوجه الحقيقى • فقط كان وحيدا •• لا تحوطه الآتباع ولا يتقدمه المنافقون •• وجه مسطح فقدت خيوطه معنى التجبر وان أبقّت على الغل •• وظل الوجه فى عيني قائما لا يزال ، حدته ندبة فوق الجبهة ، وشامة على الخد ، وانحدار تحت الذقن ، واكتناز فى الرقبة •• وجه دأوم على التسلل حتى وصل الى قدر كبير من الثراء •• وقصر منيف على ترعة البلد الغربية ، لم ير الناس فى هذا القصر إلا وجوها محمرة ، وثيابا أنيقة ، وعطرا يمشى حيثما ذهبوا •• قال الناس عنهم وجهاء •• عليّة •• أصحاب نفوذ •• وسلطان •• وكان الناس يفرحون أن يأتى اليهم من يرون صورهم فى الصحف ويشاهدونهم فى التلفزيون •• ويتحملون ، ويغمضون عيونهم •• على الزمان يصلح المعوج •• وظلوا صامتين يكتبون فى صدورهم آهة تبغى انفجارا •• حتى بعد أن أصبح عضوهم المنتدب •• وأمينهم •• ثم عصر قلبهم حزن ثقيل أن يصبح أبو زيد المتحدث عن جموم الفلاحين ، أكثر قوة وأثقل ضغطا وأشد تسللا •• فلم يعد فى الجعبة صبر •• ورأيته فى لحظة الحياة الموت – فحياته موت – رأيت عبد الغفار •• يتسلل منه فى نغمشة خفيفة فى البدء •• آهة ، مخزونة مهروسة مطمورة تحت ركام الصبر والتحمل •• نفضت عنها وطء الضغط ، فانفجر لها ينبوع ضيق ، فاندفعت منه شلالا كاسحا وهادرا •• وبات على الرجل أن يحمى نفسه من بطش الأمين •• ولكننى رغم هول الانفعال والغضب ، رأيته – أيضا – يتسلل فى تودة •• شعاعا خافتا ولكنه قوى •• خرج من حزمة الآهة •• له شكل الماس •• ولكنه لم يعد •



– لو بقى عبد الغفار •

– فيه ألف عبد الغفار •

وضحك الشعاع وتألق •• ولكنه كان حذرا فلم يبين عن نفسه •

قطعت الطريق مهرولا • وضغطني الزحام • وفي حارتنا
لا ترى سوى الزحام • كأنما بالزحام يحس الناس ببشريتهم •
لكزتنى أكواع صبية كمهاميز البغال، تعاقر إن تجد فراغا يأخذها
إليه فى رقدته الأخيرة •• فهم لا ينسون حين حكّت لهم أمهاتهم
كيف قفز عبد الغفار قفزته العالية •• فبهت الذى كفر وأرخی
بندقيته •• لحظتها كما تقول الأمهات – اندهش أبو زيد وقال
فى تأنيب معاتب •• انها للصيد •• أدت رأسى ، مددت رقبتى
شبيت على أطراف أصابعى كى أراه •• أراه ممددا ، غارقا فى
دمه •• أكحل عينى بمرآه الأخير ، فمن يضمن لحارتنا أن توجد
بواحد مثله عما قريب •• !! صفعتنى « طرح » سوداء ترتفع فى
الهواء ، وتحركها أيد عجفاء لنسوة ممصوصات •• بدت لى كأعلام
الحزن وإشارات الغرقى •• وكلما شال الهواء « الطرح » ••
هب صرير أصوات تندب فى تآكل مغموس فى نبرة حزن حارقة
•• وظل الندب موصولا وموقعا •• واستدارت النساء وتحلقن ،
انتكشت الشعور الفاحمة اللون ، وبدت كسبائط الصفصاف ••
وانفرجت السيقان ، ومالت الجذوع الى الأمام ، وتلاقت الأكف
فى ضربات ذات أثر قابض •• وانه انقباض نفس تسيل على
أنامل الأصابع فى حركة اهتزاز متواصل ••

..... ورصدته فى هذه المرة ممزوجا فى حبات العرق
المعقودة على الجبهات ... مشغولا باختراق الجبهة الى
الداخل .

★★★

- مات عبد الغفار .
- لم يمت عبد الغفار .
- ولكن الدماء تفرش الأرض .
- قل تغسل الأرض وتكنس القذارة .
- قتلوه فى وضوح النهار .
- ببندقية مستوردة .
- هى الحقيقة ... فارفع صوتك .
- أكان يريد أن يخلق فى عين الشمس ؟
- ومن يستطيع ؟
- عبد الغفار .
- ولكنه مات .
- قلت لك لم يمت .. فلماذا أنت لا تفهم !؟
- وضحك .. رأيته ضاحكا ، لكن ضحكته مغموسة
فى دائرة .
- متحلقة حول الجسد الشاوى .. فعن لى أن أسأل
.. كيف ؟
- يضحك فى موقف البكاء .. لكنه أطلق شعاعه فغطى
على عيني .

★★★

وسقط عبد الغفار قتيلا لمجرد القول .. لم يصل الأمر به الى
الفعل .. لم يمهلوه .. كانت الآهة الحزينة المبطونة مدخلة الى
القول .. وكان القول طريقه الى الموت .. وبالموت وأدوا الفعل الذي
كان يمكن أن يصاحبه .. وكانت كلمته البسيطة حاسمة وحادة
.. فحملت هذه البساطة تهديدا مباشرا .. فاختصروا الحاجز
الوهمي واغتالوا البساطة .. « ولكنكم ستسقطون » .. لم تكن
هى وحدها التى أثارت الهزة وأشاعت الرجفة ، ودخلت الى الداخل
فأبانت عالما مظلما وكثيبا .. ولكن النظرة الحزينة الغاضبة المتعالية
التي رفت خفيفة منطلقة قبل أن ينطبق الجفن هى التى قتلتها ..
قال كل شئ ، فاحتقر من أمامه واحتقر زمنهم ، فبان الهول طاغيا
على وجه « أبو زيد » . وقبل أن يعود الى أهله ليحكى لهم ..
ليقول .. ويتكلم عن صنم مصنوع .. صنعته أيادى الظلمة ..
وخوف الناس .. ترصدوه . فلم تصل الرسالة .. ولكن الدماء
أوصلتها .

وشققت طريقى ، ووجدته .. كان الفم مطبقا ، والعينين
مسبلتين ، وبهاء خافت يرشح من جبهته . ولكن شاربه المقصوص
كان قد التوى وانحط ملتصقا بشفته العليا .. وظل طرف شاله
الأبيض مرميا على صدره فى ارتخاء .. طالته الدماء التى غطت
صدره كله فبدا كالعرض المغتصب يطالب أصحابه أن يذكروه ..
وحين كان الناس يخفضون رؤوسهم كأنما يتقون عصيا يرونها ،
كانت عيونهم تتلصص - غضبا - فى اتجاه الشارب وطرف الشال
.. لم تفتنى الحركة ولم أغفل تلك العبسة التى ارتسمت على
الجباه ، ولا تلك الكزة التى تخرج مجروشة من بين الأسنان ..
وراجعنى طيف ذكرى صنعت للقرية يوما من أيامها ، ولكنه كان
يوما عبوسا ..

« رآها فارتجفت وتكومت على نفسها .. كانت متهدمة
تتآكل نفسها وتتهرأ ، دست رأسها بين فخذيهما وأنت ، وسافر

الأنين الى قلبه فأوجعه ، ربت على رأسها ، وكتفها ٠٠ نظر في
عينها فانهار في داخله بناء بأكمله ، ولكنه تماسك ، أدرك أن هولا
حدث ، وأن البنت ٠٠ ولم تطاوعه نفسه ٠٠ فقعده أمامها ٠٠
ومد يده ومسح دموعها ٠٠ سوى هندامها ٠٠ وابتسم ، ولكن
البسمة كانت غصة ، فاحتقن الوجه وازداد البكاء ٠٠ حاول أن
ينهضها ٠٠ فعجزت ٠٠ رمقته من خلف الجفن فاحترق قلبه ٠٠
لحظتها ٠٠ لحظة أن أدرك ، فاحترق داخله كله ، صمم أن يعيد لها
ما ضاع منها ٠٠

— كيف حدث ؟

ولو طلبت منه عمره كله اتقاء نظرتها ما بخل ، كانت الذلة
ترشح من العين المنكسرة ، وبياض العين الخامد يدعو أن يرفق
٠٠ وأن يستر ٠٠

— كيف حدث ؟

وأرتعش الجسد ، وتقلصت الأصابع ٠٠ وخرجت الآهة ٠٠
مهروسة تنزف ٠٠ وأحاطها بذراعيه ٠٠ ادفأها ٠٠

— أتستر على ٠٠ أتحميني ؟

— بعمري ٠

وتحسس شاربه ٠٠

— من هو ؟

— ابن « أبو زيد » ٠

« وتحسس شاربه ٠٠ ومن يومها ٠٠ وهو يهتم به ، أطاله
وسواه وشذبه ٠٠ فحامل هذا الشارب لا ينسى الإهانة ٠٠ ودخل

بها فى صمت ، ولكن دماء زفافها لم تكن دماءها .. كانت دماء
حمامة مذبوحة .. وظل يحلم أن يأتى الوقت ليمحو الاهانة ، فلم
تكن امرأته – وحدها هى التى نالها أبو زيد أو ابنه .. ولكن نساء
القرية كلها .. كن امرأته » .

ووجدتها ، تنظر اليه ، ثم ترمى فوق صدره ، ثم تسترخى
عليه كله .



ولكنه قتل قبل أن يمحوها .. أدرك بفطرته انه آن للطاغوت
أن يمضى .. وانه ليس وحده .. وانما فكل قريته باتت تحلم به
.. فأسرع بالقول .. ولكنهم صادروا الفعل فقتلوه .



وراعنى صوت رفيع .. ينطلق فى حس مدهوش .. كان
طفلا يحمل وجها بريئا وغافلا .. وكانت ملامحه الطرية فى طريقها
الى التصلب ، فلقد تسلل التوتر والقلق ، ثم جاءه الخوف مما يرى
.. عيناه واسعتان تتنقلان وتشربان ما ترى .. ولم ترتو ..
لاصق أمه .. وناداهما وما ردت عليه ، رأى عينيها تسحان بالدمع ،
وافراز أنفها يضايقها ، مالت اليه فى صمت ، مسكت بذيل جلبابه
وأفرغت أنفها .. سحب الطفل جلبابه فى قوة وعينه تعتب عليها
.. كومت طرحتها على رأسها وأخذها نشيج حاد ، فاهتز . فلكرها
بكوعه ، فقرصته فبكى ، أخذته بين ساقها ، وأرخت على كتفيه
يديين مرتعشتين .. أزاح فى خفة يديها ، ورفع رأسه ونظر اليها ،
كانت محتقنة الوجه ، ذاهلة أدرك أن الأمر صحيح ، وان ما سمعه
من ترديد الاسم يؤكد .. فلم يتحمل ، وخرج من بين ساقى أمه ،
ولاصقها جانبا ، وشده ذراعها .. وسألها .

- أمى لم قتلوه ؟
- حط « الحجر » فى عين النار •
- أكانوا يلعبون « السبيجة » ؟
- وسهدم السبيجة ! •
- أمن أجل السبيجة يقتلونه ؟
- أراد أن يطفىء عين النار •
- وهل اطفأها ؟
- لم يمهلوه •
- فلماذا قتلوه •
- انه أول من قال ••
- وماذا قال •• ؟
- لا توجع القلب •• فكفاه وجعا ••

وعادت الأم الى البكاء ، وكان بكاؤها حادا وعاليا ، فاهتز جسدها وخيل اليه انها ستسقط فاحاطها بذراعيه •• وقف على أطراف قدمه •• « شب » ليربت على كتف أمه •• فازدادت عويلا •• مسك ذيل جلبابه وقربه اليها ، فقد كان أنفها ممتلئا ومنسكبا ••

- لماذا يقتلون الناس ؟

نظرت اليه ولم تنطق •

- كان عمى طيبا •• كان يحبني •• ويحب العيال الصغار •• وازدادت بكاء ، فترك ذراعها ، وجرى •• كان يراه وهو يجرى يمسك بكوز الذرة الأخضر ، ويعطيه له ، كان يراه « حجرا »

عريضا يرقد عليه ، وصدرا حنونا يلجأ اليه .. كان يراه حدودته
فى الليالى الطويلة .. وابتسم .. ابتسم وهو يراه يحكى له عن
الشاطر حسن .. فبكى .. وصرخ ، وانفلت من بين الجموع ..
وحط على صدر القليل .. امتدت الأيادى تنتزعه .. ولكنه
تشبث به .. فدارت الرؤوس ، وانحطت العيون فى بلادة عند
مواطئ الأقدام .. وبدا هو .. الطفل .. يتنطط كمنحلة مليئة
بالشهد .. دفس يده الصغيرة فى الصدر البارد .. فلقد عوده أن
يعطيه قرشا كلما رآه .. فرد أصابعه .. فلم ير شيئا .. وضع
أصبعه على شاربته .. رفع شاله ، طالبه بالكوز .. كوز الذرة ..
ولم تختلج العين ، ولم يضحك الوجه ، ولم تمتد اليد .. فبكى
واشتد عويله .. دحرج يده عليه حتى قدمه ، ورفع صوته ..
طلب أن يحكى له حكاية .. أن يكمل حكاية الشاطر حسن ، أن
يوضح له .. هل يستطيع أن يصل الى حبيبته ؟؟ ولكن الجسد
الممدد لم يتحرك ، واللسان لم يعد يخرج من الفم ، واليد لم تعد
تمتد .. وبكى وظل يبكى .. واحاطه بذراعيه .

— ما كان يجب أن يموت !

— من أجل الصغار .

— ولكنه مات .. أتموت معه ؟



ومشى الناس فى طابور طويل يشيعونه الى القبر .. وغافلهم
فص الماس ، فلم يدخل معه .. ولكنه مشى بين الناس يتملاهم ، فى
خفية .. حتى عثر على الطفل الصغير ، وحط عليه فى وداعة ..
فمد الطفل يده ، وواراه قلبه .

الماء.. والنوار

« الناس ينامون فى رخواوة ، ونسوة الحارة يتمددن فوق
الحصير باشتهاء ٠٠ شمس مالت قبل الأوان ٠٠ باب البيت تناثرت
ألواحہ ٠٠ والأولاد يتعاركون ٠٠ ترك لى أجزاء ومنتفا مبعثرة وطلب
منى تجميعها ٠٠ من لى بواحدة تقوى على ذلك كله ٠٠ توقف النبض
وتنسى الرغبة ٠٠ يوه ٠٠ أذكرى الله وانسى ٠٠ الحمد لله
على عطائه ٠٠ » ٠ وضعت السبت على رأسها ومضت ٠٠ البيض
والجبن حصاد يوم بطوله ٠٠ تقطع الحوارى ، تلف على الأبواب ،
تبحث عن رزق مخفى خلف الجدران ٠٠ الأولاد مرميون فى جوف
الدار ٠٠ كحرام تفكك خيطه ٠٠ « كالتاحونة ٠٠ لا تكفين عن
الدوران ٠٠ تدورين وتدورين يازليخة والأولاد كالقواديس ٠٠
والمزغود يحب « القرص » من برام السمن ٠٠ والفقى لا يزحمه ٠٠
ومن يرحمنى أنا ٠٠ هيه ٠٠ » ٠

فرت بسمة هاربة من شفيتها ٠٠ تنبهت الى أن سعدية تسير
بجانبيها وعلى رأسها برام السمن فهى الأخرى تحصد شقاء الليلة
الأخيرة ٠٠ حيتها وأسرعت « لو أنها أمينة لاشتريت منها ٠٠ فارغة
العين ٠٠ فى سوق الثلاثاء اكتشفت أم الخير أن زبدة سعدية

مخلوطة بالذرة ٠٠ بكت ، حلفت بسيدي رزق أن الزبدة بهتّم ربها
٠٠ وأنها من خلق البرام ٠٠ لو ٠٠ ! » نظرت اليها فى ضيق وهى
تسرع ٠٠ زليخة ترمح وشبشبها يرن ، ويرمى حوله ترابا خفيفا ،
وذيل الطرحة السوداء يتلوى على الأرض فى عصبية ٠

— على مهلك ٠

— تأخرنا ٠

« كأن العفريت ركبك ٠ ترمحين وكأن المشى معك زينة ٠٠
العيال العيال ٠٠ تحلمين أن يملئوا عليك الدار ٠٠ هيه ٠٠ ما أن
يخط شاربهم يازليخة ٠٠ سيتركونك مثل أبيهم البغل ٠٠ بصى
فى المراية ٠٠ وجهك محروق بمية النار ٠٠ » شغلها رنين دراجة
فالتفتت ٠٠ ولوت بوزها ٠٠ طيف ابتسامة لاح ثم وئد فى التو
كشرت ، ضغطت شفيتها ٠٠ رمت بيدها ٠٠ دقت الأرض وأسرعت
اقترب منها ، ضايقها ، جفلت رمى فى وجهها خاتما ، انحنت ،
التقطته وطوحت به فى التربة صاحت بمحبوس الصوت ٠

— قدام الناس ٠

بين لحظة وأخرى ترفع طرحتها لتواري خجلها ، « طبطبى
عليه ٠٠ سيظل حولك حتى يفضحك ٠٠ والبغل فى الترحيلة ٠٠
نصحتك فقلت انه يفرض نفسه عليك ٠٠ أفهمتك أنه لا يمكن لرجل
أن يفرض نفسه على امرأة ٠٠ دفست رأسك فى حجرك العريض
وتأوهت ٠٠ كادت عيناك تأكلنى ٠٠ قلت فى حدة : تفارين منى
يازليخة ٠٠ تركتك ٠٠ وقلبي يعصره الألم ٠٠ يوه مالى أنا » ٠٠
حاذت جرف الشاطئ ، أعجبها ورد النيل مغموسا فى الماء ،
وحين رأت البطة تسبح وأعشاب التربة تتماوج ٠٠ وخطبات الأجنحة
تتوالى ، ورخات الماء تنساب على الجانبين ٠٠ ورقبتها تطول فى

استرخاء ، ارتد اليها بصرها في رعب « لو أنه لم يركب رأسه ،
لكنك الآن تنعمين بساعة الصباح ، وتتخدرين بدغدغة المضروب
حين يلطم الندى ويجرشه ، لو أن أباهم لم يركب رأسه ، لكنك
الآن معهم ، نفطر معا ، ادفسي في جيب المزغود قرص السممن
وقطع السكر ، اعلق في رقبتك اللوح وقلم البوص ودواية الحبر ..
الهباب .. لو .. أن .. لو .. » . وفرت من عينيها دمة ساخنة
صاعدة . تبعتها ولهفت نفسا عميقا من هواء الصباح ، تنهدت
بعمق وتابعت خيط الضباب ثم انحطت يدها على كتف زليخة .
هالها عظمة ناتئة كقرن الجاموسة . لوت زليخة بوزها ..

« دوما تلوين بوزك » دلقت نظراتها عليها فاحتوت وجهها ..
« ضاعمت رموشك مم تهربين أصبحت كعود البرسيم المحروم من ماء
الندى .. والشعر الأصفر الخفيف كشعر الولد أسفل الذقن ..
ألم تلاحظيه ؟ لو ماء الندى .. آه .. وتلوين بوزك !!) دفعت
باصبعها الى أذنها فاقشعرت ، ارتعشت زليخة ، كومت طرحتها ،
وخبأت أذنيها (مازلت تحاولين .. اصبعك ساخن ومثير .. وتعلمين
أنها موطن الرعشة .. كان كالجمل يطحن ما تحته .. لكنه مضى
وركب رأسه) .

- وحدي الله !

« تنفرين مني وكأنني واغش .. يعاكسني .. أنت تعلمين
أنهم يرغبون في .. خصبة أنا كأرض البرسيم » .

- أرض البرسيم تبور لو غاب عنها ماء الندى .

- هيه .. !!

« أخذت ركبتى بين فخذيك يوم نمنا سويا .. ودفست
اصبعي في أذنك ، ليلتها ارتعشت وارتخت عضلاتك .. حتى
أنت أعطيك .. » .

- يلاحقنى .
- أنت حرة .
- بلا رغبة .
- فقدناها .
- اننا نعطيها .
- وحدك .

« زوجك فى البلاد البعيدة .. وأنتما تدهنان جسميكما
بنوار البرسيم » .

- العطاء للزوج .

« زوجى !! أبو العيال ! كان يغيب أيضا .. كنت أحتال مع
الشبح .. كنت أبقى سرواله .. من منا لا تنور فيه الرغبة .. » .

- أين هو ؟
- معك ؟
- معى .. !! وهو فى الترحيلة ..
- اشغلى بالك .
- مشغولة بالرغبة .

« ألهث بين المنبع والمصب .. حتى يخرج النوار باهرا
كعين الشمس » .

- كفى .
- أموت .

- وزوجك !
- هو الموجود دوما .
- زوجك يسيطر عليك لحظتها !!
- نعم ..

خبطت صدرها بعنف ، وتاهت منها العين ، مسكت ذراع
سعدية ، اقتربت منها حدقت فيها ، أرادت أن تقولها .. سقط
انفعالها فتركت الذراع والوجه .. « حلوة ، حلوة وتشيرنى ..
تخرجنى كلما تواجدنا من بين ركام ثقيل .. لعبنا معا فى ليالى
الشتاء ، كشفت فى المجهول الذى أحرص على بقاءه ، لست وحدك ،
نحن أيضا .. تموت المرأة منا فى عز شبابها اذا لم يرغبها أحد ..

لاحظت سعدية ابتسامة حيرى .. قالت وهى تبتعد :
- من يرغب ؟

حطت عليها كآبة قاتمة ، وتسطحت عيناها .

(أنا لا يرغب فى أحد !! لو لم نكن على باب الله لريبتك ..
أنا لا يرغب فى أحد .. زمن ملعون .. ابعدى عنى .. لو أستطيع
ضربك ! .. ابعدى .. تشيريننى .. أتلهف كلما تواجدنا ..
أنا لا يرغب فى أحد .. يا .. يا) .

ومحت عبسة مشدودة تعلو وجهها كله .

ويلوح المركز فى الأفق ، البنايات تنفض عنها كسل
الضباب ، وتخترق فى قوة سياج الغبشة ، وضوء الشمس الوليد

ينعكس على المرايا البعيدة ، وضجيج السوق يجذب المراتين
فتسرعان .

ـ زليخة .

نفر منها عرق خفى ، جهدت أن تخفيه .

ـ الجو حار وأخشى على الزبدة .

ـ ليس للذرة رائحة ..

ـ لا تكلمينى من طرف أنفك .

ـ ما بى رغبة .

ـ مع أنك ثرثارة .

ـ ليس معك .

ـ ولم ؟

ـ لا تغضبى .. فأنا لا أحبك .

ـ ولا أنا ..

ضحكت المراتان غصبا ، تواجها ، فتصلبت العيون ..
وبلا رغبة فى الضحك ضحكتا . وافترشتا مكانا بجوار السور
الحديدى . « السبت » مفلطح القاع ، رصت عليه قطع الجبن وحببات
البيض ، وصينية النحاس عامت فيها قطع الزبدة .. وعيون
الرجاء تطوف بالمكان . وتطلب المشتري ..

« الناس يموتون من الحر .. كيف أنت فى غربتك ..
دوما تأخذك منى الترحيلة ولا يتبقى لى الا بعض ليالات .. أتراها
تكفى يا رجل ؟! » . يركن عينيها صاداتها وهى تنظر بدهشة ..
فليس على الحيوان جناح .. فقد أدار الحمار ظهره للعالم
ولم يهتم ..

اشتدت قبضة الشمس ، ودت سعدية لو تخففت من
ملابسها .

– الجو حار ، وجسمى يضايقنى . .

هشت زليخة الذباب ، ومنعت طفلا كاد يسقط على السبت .
– زليخة . . سأتحفف من ملابسى !

رمتها بنظرة حادة ، وعادت تهش على السبت .

الحرارة تشتد ، الصياح يرتفع ، الغبار ينتشر ، المراتان
تصعدان ، والشمس مصلوبة ، ورزق الله فى الغيب .
– لم أبع بيضة واحدة .

سحبت سعدية صينية الزبدة ، وضعتها تحتها ، نطللها
وتحجب عنها وهج الشمس . . وطالت نظيرة زليخة اليها . .
انفجرت فيها بضيق .

– تبصين الى وكأنك حماتى .

– انزلى الجلباب ، واسترى رجليك . .

انجنت وداعبت قطع الزبدة .

– تطمعين فى الرزق وأنت عارية .

– اقفل فمك . . والا . .

– يكفى البلد . .

ويولى النهار هاربا . . وتبيع زليخة حبات البيض وبعض
الجبن . . وتقل قطع الزبدة العائمة ، وتبتسمان ، تقدمت عجوز

ومالت على سعدية .. جلست بجانبها ، لعبت أصابعها بقطع
الزبدة ، شالت ذيل الجلباب ، رمقتها فانحنت عليها فى همس ،
أزاحتها فى غل .

– ابعدى عني فان لى زوجا .

ضحكت عينا العجوز .

– ولنا أزواج .

دفعتها فى صدرها فارتمت ، شهقت وتحفرت ، فزت زليخة
وسحبت العجوز وأجلستها بجانبها .

« يطمعون فى وأنت بعيد .. أحبك ، فأسعى حتى أتذكرك
.. حين أجسدك فى القلب ، أقوى ولا أقع .. » ودت لو نهضت
لتنهش العجوز « تروى الأرض البور ، وتضن على بالخصب فأجذب
.. طفلى شائه لم يتخلق .. وزليخة عندها أولاد بعدد أصابعها ،
ينسونها ، ماذا لو عدت وغطيتنى بعباءتك .. ماذا .. ما .. » .

مسحت دمعاً كبيرة غطت وجهها كله ، واسترخت العين ،
أدهشها أن ترى العجوز ، وزليخة تضحكان ، كما لو كانتا
صديقتين .

– عندك أولاد وتحتاجين الى كل قرش .

– ركب رأسه .. وتركهم .

– الباقي بجنيه .. لكن ..

قرصتها فى صدرها فى تضحك فى جراءة .

– أنت تفهمين ..

★★★

جنيه كامل ، أكسى الأولاد ، ٠٠ اشترى الدمور والبفتة ٠٠
الحلاوة الطحينية « للمزغود » ٠٠ مراية صغيرة ٠٠ منديل بخرز
٠٠ ساعة ٠٠ بجنيه ٠٠ أنا لا يرغب فى أحد .

سعدية ٠٠ انظرى ٠٠ جنيه بأكمله ٠٠ جـ ٠٠ ن ٠٠ يـ
٠٠ ، ٠٠ ، ٠٠

— وافقت !

وحين نظرت الى سعدية ، واجهها وجه عابس نافر ، وبصقة
كبيرة تعكس وجه الشمس ، دق قلبها بشدة ، ويد العجوز تتباطأ
فى دعك الكف ٠٠

لا ترددى .

★★★

« لو كنت معى ما فكرت ٠٠ الأولاد يطحنون (يا بو العيال)
٠٠ لم تتحمل كلمة من شيخ البلد ٠٠ وتريدنى أن أتحمل هذا
كله ٠٠ قال لك أنسك خادم جلف ٠٠ رميت فى وجهه الفأس
وسحبته الى البراح ٠٠ هلل الناس ٠٠ قامت القيامة ٠٠ وبعدها
مت مقتولا ٠٠ ماذا لو تحملت ألك أن تكون خادما ؟ ٠٠ ألم تكن
فعلا خادما ؟ لو كنت معى ولو تركب رأسك ٠٠ لما فكرت ٠٠
هل ٠٠ هل ٠٠ ستغفر لى ٠٠ هل ٠٠ هـ ٠٠ ل ٠٠ »



صَدَأُ الْفَلَوْبِ

قصص قصيرة

صَدَاُ الْقُلُوبِ

منتدى سور الأزبكية

WWW.BOOKS4ALL.NET

<https://www.facebook.com/books4all.net>

- ١ -

تسللت عيناه عبر الزجاج المغلق تسمح لافتات المحلات .
كان الصباح نديا ، وشمس النهار تسخو في وداعه يوم شتوى
دافئ . وبدأت في الأفق مزق السحب تتداخل وتتلاشى في شاشة
محببة . ظللت أبحث عن يصلح لى زجاج العربة ، وسط شارع
ممتلئ لحافته لا مكان فيه لقدم . أبطأت وأنا لا أكف عن
التحديق . فكل المحلات متشابهة . ولكنه لمحنى فأشار الى
بيده . كان قصيرا مكتنزا . توقفت فتقدم وفتح الباب .

جابهتنى بسمة ثرية تأكل الوجه كله . أسرتنى البسمة
وشدتنى اليه ملامح دقيقة . أفهمته الأمر . بقفزة واحدة كان
داخل المحل ، وبقفزة أخرى عاد والمفتاح في يده . وبدأ يفك
غطاء الباب .

بدأ لى الباب جبا غويطا منسوجا بخيوط العنكبوت .
وبدأت أصابعه تحرك الأسلاك وتخلع الزوايا . أكدت له فى
صوت مرتفع يحمل خوفا وقلقا : أن « الأكرة » فى حاجة الى
اصلاح . « الأكرة » فقط . حدجنى فى صمت ، وغارت البسمة
وواصل خلع الأسلاك ، والزوايا والدوائر . . . وتكومت
الأجزاء وسقط الزجاج فى الفراغ . فراغ الباب الأجوف
الخرب .

خشيت على نفسى من مطالبه • فأن تمتلك سيارة فى مدينة
مزدحمة ، وتسير بها فوق أرض مبقورة ، وتتركها نهبا للأيدى
والحجارة ، وتدفع مخالفات سجلها من لا يقرأ من راتب تتراقص
أرقامه •• أمر يستدعى القلق وأنت ترى الرجل ينتهك العربية
ويعرى الباب ويفضحه فيتحول - فى لحظة خاطفة - الأمر الصغير
الى شئ كبير بضخامة الهم الذى يصاحبه •

- ٢ -

كان وهو يرش الماء يتهادى فى حركته • كان يمسك الكوز
بأصابعه فتنساب المياه خيوطا رقيقة تتراعى فوق أرض متربة غار
فى جوفها شريط الأسفلت • لم يفتنى المعنى ، فنحن فى الشتاء
والسما هذه الأيام لا تبخل ، والأرض مبلولة ، والطين يعكر وجه
الأرض • قدم لى مقعدا وأعطانى سيجارة ، وأتى بفنجان القهوة •
- ولكن الأرض مبلولة لا تتحمل المزيد •

وضحك ، وسوى ياقة قميصه ، وأشعل سيجارة •

- صيفا وشتاء •

- ولو كانت السماء تمطر •

أدرك الدهشة ، فسحب مقعدا وجلس ، تعكر الوجه
وانداح فى العين رقرقة باهتة :

- كان فناء البيت واسعا وفقيرا •• ولكنه نظيف •• فى
صباح كل يوم تنهض أمى فتكنسه وترشه بالماء ، وتحرص على
أن تبلل الأركان الأربعة • أذكر أنها ما قصرت يوما ، حتى وهى
مريضة كانت تتحامل على نفسها وتقوم به • كانت تمارس الأمر
كأنه طقس جميل محبب •

وتكورت الدموع وسقطت ، وتلوى خيط الدخان •

ودخل الى المحل رجل رث الثياب ومعه مبخرة يتصاعد منها
دخان أزرق اللون ورمادى •• وتنتشر في المكان رائحة عبقرة
تتمشى في كل ركن وتتبعه في كل مكان •• دخل وخرج وخلف
الدخان والرائحة ولم ينطق •

أمال وجهه كله الى ومسح دمعاته :

حتى البخور !! كانت أمي تداوم تبخير البيت ، كانت
تضع البخور فوق الجمر ، وتلف به وهي تنفخ فيه •• وعينها
منداة بالدموع •• ولسانها يبتهل الى الله أن ينزل رحمته ،
ويفيض الغيث ويطرد الجن والشياطين •

قدمت اليه سيجارة • ونهضت وأشعلتها له ، ثم طلبت
فنجانين من القهوة السادة •• وعدت أواجهه ، ورأسي تقترب
منه ، بل تكاد تلامسه •• وأنا •• يأخذني هذا الذي طفا على وجه
الرجل وتمدد • كانت تلوح في هذه اللحظة - لحظة أن غاب
الرجل بمبخرته - سكونة تترقرق على وجهه وتنم في عينه •
لم تفتني رعشة خفيفة بأسفل الذقن ، وتقلص في صفحة الخد
الأيمن •• وقال فجأة •• والصوت ترنيمة خافتة تبوح بحزن
قديم ••

- ومنذ أن فتحت المحل •• وأنا لا أنقطع عن اثنين ••
الماء والبخور •

ونفض فجأة •• ولاحت عليه أمارات اليقظة وتوهجت
عيناه :

ـ كانت أمى عظيمة •

وتوقف لحظة خطف فيها شوقى •• لحظة صمت تشبه
الوقوفات الصامتة التى توحى بالترقب ، ومد يده كلها فى
الفراغ •• وسدد اصبعه فى حدة كمن يفقأ شيئاً ••

ـ مع أنها حرمتنى من الميراث •

واستدار ، ودخل الى المحل ، ووقف أمام السندان وامتدت
يده الى المفتاح •

(٣)

وضع الأكرة داخل السندان المعقوف وضغط عليها • صاح
دون أن ينظر الى أو يخلع بصره عن الأكرة :

ـ القلب فى حاجة الى تغيير •

وصلنى الصوت فطمأنت نفسى أن الأمر لا يعدو قلب أكرة ،
وأدريت بصرى الى الشارع أتلهى بالوجوه • ولكنه خبط بيده على
الطاولة وفك الضغط على الأكرة •

ـ ما رأيك ؟

ـ ليس لى رأى •

ـ كيف وأنت صاحب الأمر ؟

ـ فى أى شىء !

ـ فى القلب •

ضحكت فضحك • لاحت أسنانه مفلوجة فحدثت أنه طيب • لم أستطع أن أتخلى عن موروثاتي القديمة ، ولم أنس أن السبن المفلوجة تجلب لصاحبها الخير وتفتح له أبواب الرزق الموصودة • وبالرغم من أن عم عبده كانت أسنانه تسمح بمرور حبل وكان يصر طعامه في منديله الخشن ، ويترنم - صافرا - وهو يوضح كيف يأتي الخير رامحا • الا انه كان يؤكد أنه الاستثناء • وكان يحكى وهو موقن تماما بما يقول • وظللت أحمل كلامه لأننى أدركت فيه صدقا لم أعده كثيرا فى الناس •

وحين اقتربت من الرجل بدأ أنه ليس كل صاحب حرفة جبارا !! تذكرت ما يقال عن مغالاتهم ، فارتجف القلب وتموجت فى داخلى سحابات قلق معقودة بخوف يصاحبني منذ امتلكت العربة • وترقرقت عيني بوميض متوسل وهو يقاب الأكرة بين يديه وهو يرينى موضع القلب ، وهو يميل على ويتسم ، وهو يعتدل شامخا ينتظر • كان قلب الأكرة صدئا ، شائخا مشروخا • فأدركنى وجل لا يبين على قلب الدم الساخن •

مسكته بين أصابعى فعلق الصدا وشاع فى الجلد • وتملكتنى هزة طويلة اعترتنى حتى كدت أتطوح • أدركت ان ما يحدث لى ناتج عن صدا ما • وأن البنت التى كانت حبة قلبى يوما قد تحتاج الى قلب القلب حتى تذوب طبقة الكلس الصلبة التى تمنع مرور الدم وتسلخ منه سخونته •

أسرع وهو يتملانى • وضغط على الحروف بطريقته :

- كل شيء له عمر يصدأ فيه • حتى قلب الانسان •

تمتتم فى همس مسحوب لا يبين :

- شاخت القلوب •

ولما حذق فى ، وظلت عيناه تكبان فوق وجهى بريقا مدهوشا
قلت فى حدة حزينة :

- القلوب فى زماننا صدئت قبل الأوان •

أمال رسه وبدأت عيناه الغامقتان تضيئان وتزمان معهما
جلد الجفن :

- صدقت •• صدقت والله •• نادرا ما أتحدث مع زبائنى
لكنك أخذتنى •• فتحت قلبى اليك ولكنه لم يصدأ بعد ، ولكنه
سيصدأ ، فالحوم كثيرة ، والحاجات فوق القدرة ، والطلبات
لا تنتهى •• هيه •• أغير القلب ••

- ألا يمكن اصلاحه ؟ ••

ظل صامتا ينظر الى •• لم تفتنى لمة عينيه المدهوشتين
فأسرعت قائلا :

- اذن غيره ••

ولم أدر كيف خرج منى دون وعى ما ، فى تلك اللحظة
المقبوض فيها على الأكرة صوت رقيق واهن •

- ترفق به •

ولم أتحمل « طرقة » المطرقة ، ولا ضغط السندان ،
ولا قرصات المفتاح ولا الاستسلام الهامد للأكرة •• فأدرت وجهى
كله وأطلقت على الوجوه •

(٤)

وقف منتصباً ، بدا طويلاً رغم قصره ، ملوياً رغم اكتنازه .
تلوت الأكرة بين أصابعه . جلاها فلاححت في العيون ذات بهاء .
كانت أصابعه تلامسها في حذب وحنان . ثم فجأة نهشت يده
القلب الصدى ورماء . كان منكفئاً خرباً ، صدئاً ، مهملاً .
ولاح كما لو كان يثن أنته الأخيرة ، ويودع عالماً مترعاً بدفء
لملمس الأيدي .

وضع مكانه قلباً آخر فتيا ، علاه بنقط من الزيت ، ودلكه
بين أصابعه وأدفاه . مرر عليه السلك وأداره . فدار .

(٥)

خطفت عيني امرأة محبوبة الخطو ، ملفوفة بالثياب
الصوفية الأنيقة . هبت على المكان موجة من العيون اللاقطة .
فأشعة الشمس الدافئة المخترقة تجمعات من الغيم هنا وهناك
قد خففت بعض الحذر الشتوي عند الناس وسمحت لهم باستخدام
ما عطله البرد . لا أذكر أن قلبي نبض للملاحة والوسامة منذ
أن جاء طفلي الثاني . ثمة أشياء تحدث فلا تقف أمامها كثيراً .
لأنها - وهي تحدث - تبقى ، ولأنها تكون قد مست شيئاً كان
منسياً ومهملاً .

حين سقطت عيناى على المرأة كان شيء ما في داخلي يتحرك
.. يتحرك في بطن .. يتحرك في بطن شديد .. وكنت أحس
بتنميل من يفيق من نوم طويل . أمالت المرأة الوسيمة تجاه
المحل . رأسها وابتسمت ، فأدبرت رأسى في الاتجاه نفسه .

كان الرجل القصير المكتنز يبتسم . رفع يده وحياها ودعاها
وضحك . مرقت المرأة كشعاع شمس شتوية . دهمته حالة
غريبة من الدهول فرشت ملامحه ولكنني صدت تكشيرة تتكون ،
وعبسة تتجمع ، وزمة استحكمت على الشفتين . . رأني محققا
فيه ومتسائلا فبادرني في حدة :

— مدرسة الولد . . شاطرة ولكنها منشار .

ضحكت فجأة . لم يعد المنشار اسم آلة ، ولكنه أضحي
كلمة تعقد الألسنة وتلوى القلوب . وضعت يدي على جيبى .
فمنشار هذا الزمان ينشر القلوب والجيوب .

— ابني في السنة الثانية الابتدائية . . ما شاء الله . .

وهي تعطيه درسا خصوصيا .

— كان يجب أن تساعد . . أنت . .

— المشاغل كثيرة ، وأنا لا أتفرغ له . . وأنا لا أقرأ
ولا أكتب وأريده أن يتعلم . .

وتداخلت الأجساد أمام المحل يطلبون منه عملا ما ، مد
الصبي اليه « الكريك » فرفعه الى أعلى ولمسه بأصابعه وانحنى
عليه ناظرا في داخله ، وركنه أسفل الطاولة وقال في حسم :

— ثلاثة جنيهاً .

— هذا كثير على كوريك .

— غيرى يصلحه بخمسة .

دس الجنيهاث الثلاثة فى جيبه واستدار ٠ كانت المرأة
تطالب باصلاح « القفل » ٠ قلبه فى يده ٠ حرك فيه المفتاح
فاستعصى فطلب جنيها ٠

كنت ألاحظه وهو يضع الجنيهاث حتى تورم الجيب وأطلت
ثنياتها الورقية كشارب فأر يتلصص ٠ أمال رأسه كمن يتوقع
أحدا :

- أتعرف كم تتعاطى المدرسة ؟

- كم ؟

- ثلاثة جنيهاث بالتمام والكمال ٠٠ ولا تستحقها ٠

- انها تعلم ابنك ٠٠ والحياة كما تعلم قاسية ٠

- ولكن المبلغ كثير ٠٠ انها ترسم له البطلة والديك ،

وتلعب معه بأعواد الكبريت ٠٠ وتمسك أصابعه وتعد عليها ٠٠

وتأخذ ثلاثة جنيهاث ٠٠ والكبريت من عندنا نحن ، والورق

أيضا ٠

- ألا نطمئن اليها ٠

- لا أطمئن لمدرس أبدا ٠٠ والا قل لى ٠٠ ماذا يعملون

فى المدرسة ؟ ٠٠

أمال رأسه كمن يتوقع أحدا ٠٠ وأخرج سيجارة وأشعلها ٠٠

وطلب فنجانا من القهوة ٠

(٦)

وقف الفتى الصغير اليافع أمام المحل ٠ أدار رأسه يمنة

ويسرة ثم دخل وغاب قليلا وخرج ٠ كان النهار يثبت أقدامه

ويزحف الى الضحى • وقف منكوش الشعر يرتدى بنطلون وحذاء عاليا • أخرج علبة سجائره (الكنت) وأشعل واحدة • عاد فدفسها خلف بنطلونه فى جيب صغير مدقوق • تحرك فلاح البنطلون باهتا على الفخذين •• كان - قديما - وهى ترتدى البنطلون الجينز حورية تداعب الشباك ولا تدخل • كان كل ما فيها يتفتق على النسيج ، ويسيل عبر الخيوط والمسام • كانت تشتهى طعم الصيد وتتأبى على الفريسة • وحين تواجه الخطان - كنت خطأ - واشتبكا ، تهرأ النسيج وانفك • غلظ التوام وغطاه رداء واسع فضفاض • ولازلت أحمل فى الذاكرة صورة شبحية لقوام طالما تفتق فى الجينز ، وأسر قلبى وصادنى به •

رمى السيجارة وسحقها بعنف ظل ضاغطا عليها بحذائه • أخرج المشط ومشط شعره ، وامتدت يده وضغط على كومة الشعر فى القلف وعلى الجانبين ، ثم نفخ فى المشط وأعاده ببطء الى جيبه مرة أخرى •• لاصقه « الأسطى » وهمس فى أذنه •

نظر الفتى الى بركن عينه • ولازمه صمت طويل • لم أزه يفتح فمه ، حركاته تلقائية ونداءات رئيسه ترتد اليه عبر عينين تتسعان حيناً أو تضيقان حيناً آخر مع حركة حاجب كث أو انفراج خفيف لزاويتي الشفتين كان فى انحناءته خفيفاً خفية الحركة التى تشى بتوازن واضح بين الجسم والمسافة ، وثمة مهابة تبدو من وقفته ومن التواءات عوده النحيف •• وفتح الباب •• أطل عليه من عل ، وانحنى فوقه ، أعاد الأسلاك وستر العرى ، وثبت الاكرة ، وعلا الزجاج وانخفض • وكانت انحناءته واحدة • فى ظل هذه الانحناء الواحدة أنهى عمله • فتح الباب ، وأغلقه ثم صفقه وعاد •

ارتفق الطاولة ومد يده الى الجيب الخلفى وأبقاها فليزا
ثم سحب فى تلذذ بطيء علبة « الكنت » • ضرب عيناها بأصبعه
وأخرج واحدة • وضعها بين شفثيه فى الزاوية اليمنى وظلت
تترقب قداحة فضية اللون • توهجت القداحة وتصاعد الدخان •
خرج الدخان كثيفا ملتويا ، ثم رمى بها ولم يسحقها • ظلمت
السيجارة تعطى دخانها خيطا دقيقا متواصلا على حين مضى هو الى
العربة الأخرى التى تنتظر أن يأتى اليها •

(٧)

كان الرجل يجلس على كرسى صغير داخل المحل • وحين
رأنى أدخل عليه نهض واقفا ، أحسست أنه يعاملنى كصديق
قديم • أكبرت فيه هذا الاحساس وهو يحيط يدي بكلتا يديه •
ومرح فى داخل طيف مريح أشعرنى بطمأنينة عجل ، وباعد بينى
وبين الجيب المتورم بالأوراق المالية • ولكننى صدت همودا يحط
عليه ويسرع فوق ملامحه • فارقتة بسمة كانت تشع على الرجة
منذ الصباح • وكانت بسمته تتناثر مع زخات الماء • وهما هى
تفارقه وقد خلفت تيبسا وجفافا •

أفهمته أن الفتى أنهى عمله واتجه الى عربة أخرى • ظلمت
عيناه ساهمتين عالقتين بوجهى • وحط صمت ثقيل لفنا برهة •
وقف الصمت سياجا أمام ضوضاء الشارع • اللحظة قصيرة
ولكنها سلخت زمنا واقفا لا يصله صوت ولا تخذشه حركة •
وتحرك الصمود وانزاح ، وبقي حزن قديم يتماوج فى العين •

لم أتصور يوما أن أقف فى مواجهة رجل قصير مكتنز يمتلك
محلا لتصليح أبواب السيارات وجيبه يمتلىء للحافة ، وبعض الهم
تشى به ملامحه •• وأنا أزوره لأول مرة ، ويستبقينى ويحاورنى

.. لم يعد الهم مقصورا على فئة الرواتب المحدودة ، ولكنه تضخم وتمدد ومشى فطال الكل . نبهته الى الأمر ثانية ، فارتجف في افاقة مفاجئة ومد رأسه تجاه الصبي :
- أتعرف كم يأخذ في اليوم ؟

ولما رأى صمتي وترقبى وانطباق شفتي .. قال في تنهيدة عميقة :

- خمسة جنيهات كاملة ، وليست كثيرة عليه .. انه يستحقها .

وتتممت في همسة مجروشة .

- خمسة جنيهات !

والتفت بكاملى الى الصبي . كانت انحناءته محسوبة ، وحركته متزنة ورأسه مائلة على عنقه ، والمفك في يده، والسيجارة في ركن فمه .

تذكرت في لحظة خاطفة - برقت أضاءات - عمرا طويلا ضاع ما بين الكتاب والعمل ..

- لم يكمل تعليمه ، خرج من المدرسة .. لم يجد نفسه فيها .

- أحسن صنعا .

تناول قفلا وقلبه بين يديه ، أدخل فيه مفتاحا بصعوبة ، حركة يمينا ويسارا ثم رمى به . كانت الحركة عصبية ، وكان صوت الارتطام مزعجا .

- هذا الصبي أخى .. أعطته أمى وحرمتنى .. أعطته ليتعلم .. فضيع ما أعطته وجاءنى .

ضرب الطاولة بيده فتناثرت المفاتيح والمسامير وتكورت السيور ..

- الآن كلهم يأتون الى .. نظرت الى معصمى وابتسمت . أخرجت حافظة النقود وانتظرت ..

نظر الى فى حسم :

- ثلاثة جنيهات .

بنغ ضيق فورى لم أتحملة . لم يمض على الأمر كله ساعة زمان واحدة . لم تفته نظرتى القلقة ولا انقباض أصابعى على الحافظة .

- المهم هو العمل .. لا يشغلك كم يستغرق من زمن .. أنت جديد علينا ولكنك ستثق فىنا .

- المبلغ كبير على اصلاح أكرة .

- لا تقل اصلاح أكرة .. قل اصلاح القلب لقد أعدنا للقلب حركته .

وضحك . كان يضع النقود فى جيبه وهو يضحك ، واستدرت الأذى ولكنه استبقانى . طلب لى هذه المرة كوبا من الشاى الساخن وأصر على احتسائه .. وحرك الكرسى بعيدا .. وجلست انتظر كوب الشاى الساخن .

- نشرت بالأهرام / نوفمبر ١٩٩٤ .

النزمان النزی کے کان

تدحرجت من أمامه المرئيات دون أدنى اهتمام ، فالحرارة
وأدت فيه امكانية الفعل والحركة ، وسحبت من العين مجال الرؤية ،
وبؤرة التركيز .

سقطت جفونه في كسل لزج وجرجر ساقيه في همود .
أحس عبثا ثقيلًا يقيد الخطو ، وخدرا هائلا يمرح في الشارع ويحط
على الوجوه والأذرع والسيقان .

فقدت الأشياء بريقها تحت صهد الشمس . . فاختنقت
النفوس ، وضاحت الصدور ، وبدأت الملامح على الوجوه باهتة
ومستفزة .

انسحب الى الداخل ومضى في تناقل وتباطؤ على حين لهث
البعض هنا وهناك . . ولكنه في اللحظة ذاتها ، لحظة أن خلع
بصره عن الطريق وجدها أمامه . . تسمرت القدم وأصابه ما يعشى
العين تواجه ضوءا باهرا لا تقوى عليه بعد ظلمة تعودت فيها
على الظلال المعتمة .

جفل وارتعش ، واختلج الجفن اختلاجة مدهوش لا يفيق .
صلب جذعه وحقق في قوة . كان حائرا وقلقا ، رمقها فراعته أنها
لا تقل عنه دهشة وعجبا . احتوتها عينه خلسة فمد لها يده بفعل
القوة التي هزت كيانه وعجز عن السيطرة عليها . أخذت من المفاجأة

لكنها لم تخرجه • استكانت أصابعها في يده فحدث نفسه أن القلب
لا يزال يملك النبض وإن ران عليه الصدا ••

انزويا تحت « باكية » بارزة فغطاهما الظل • بادرها في
حذر :

— كأننى فى حلم !

أزاحت جدائل شعرها الأصفر فلاحت شحمة الأذن خالية من
قرطها الذى تعود رؤيته :

— من يصدق ؟

— عمر طويل •• عشر سنوات ؟

استدار فأعطت الشارع ظهرها وتمتت :

— لم تتغير •

لم أتغير !!

فى الغياب كنت أتصفح الوجوه ، أقرأها وأتملاها ، علنى
أجد فيها وجهك • رأيت الأبيض والأسود ، والرمدى الداكن ،
البيضاوى والدائرى والمثلث •• لكننى افتقدت فيها جميعا جبهتك
العريضة التى كثيرا ما وشت بعمق الشعور وحرارة العاطفة ،
افتقدت الخيوط الدقيقة الخافية التى كانت تحمل داخلك منسابا
فى رقة بالغة •

ولكنه •• حين لمحها واحتضنها نور البصر لحظ خيوطا
دقيقة تكاد لا تبين فوق الجبهة ، ولم تفته ضمة الخيوط حين عبست
لحظة الدهشة •

وضح له أن الزمن وراء العبسة والتفضن • وحركت يدها •
فتأرجحت حقيبتها ، وكان اللون الأخضر يميز ملابسها بوضوح •
أعرفك من الحركة وأعرف فيك عشقك للأخضر • كم حيرني
هذا الرأس الدقيق بامتداد العنق ، وحدة الذقن • كان حين
يستكين في حضني يرقص العالم لنا ، ويفور داخلنا بالحب والطهر
•• أكان يجب أن نفترق ؟!

– من يصدق أننا نلتقى بعد هذا العمر الطويل !

وابتسمت • كانت البسمة – رغم الحذر الواضح منها – تشي
بتفتح زهرة متيبسة فاجأها قطر الندى على غير ميعاد •

– مادمننا أحياء •

– ضعننا في القاهرة •

طوحت برأسها فلاح انحدار العنق حتى الكتف ، بدت العنق
مستقيمة ومكتنزة •• وكانت دقيقة منحوتة •
– كان لابد أن نتوه ما دمننا ••

قاطعها في تودد :

– لكنك ما فارقتنى أبدا •

تسطحت عيناها وبدا له كأن البريق قد خبا فجأة • وعلا
صدرها الممتلئ اثر تنهيدة محبوسة •

تنظرين في ألم ، وينضح من النظرة توحش مخيف •• أين
منها – الآن – أنت •• حين كنت تطبقين الجفنين على همسنا المعطر
بالحب ، وترخين الرموش على قلبين يستدفئان بصهد الدم ••

كان رمشك خطين من نبات السوسن يوحيان بالأمان .. فما بال
العين انسحب منها الوهج .. وبات الحب غريبا وباردا ..

– علمت أنك تزوجت .

– وأنت أيضا .

التقت عيناها في دهشة . وفرش الوجهين شعور « طازج »
لوقته لكن وجهها سرعان ما استسلم لعمود غريب . لاحظ أن الذقن
المسحوبة ترتعش ، وجلد الرقبة الطويلة يتقلص . حركت
شفتيها فلاح خيط أبيض لأسنان مصقولة .. ولمح في التوسن
مكسورة .. لكن الزمة العنيفة أطبقت على الشفتين في قسوة ..

– أكان يجب أن نفترق .

– لعلك حين اخترت وفقت .

أسند ظهره للحائط ، وأثنى ساقه . حطت عليه كآبة عاتية ،
داخله صمت غويط .. وأحس أنه قد يبقى على صمته دهرًا ،
فاعتدل وأحاطها بنظرة مسترحمة . كانت تنتعل حذاء لامعا بحلية
فضية على الجانب ، وشريط مفضض على باطنه .

– مازلت تحبين اللون الأخضر والحذاء الـ ...

وأخرسته نظرة عاتية زلزلته . كان طوال الحديث حذرا
خشية أن تأتي تلك اللحظة ، لحظة أن تزلزله العين التي كانت
بحيرته وظله ودغله .. لحظة تهز كيانه وتسحب نفسه الى غور
مظلم من الفشل فتتد الأمل ، وتقطع الخيط الذي جاهد أن
يستره خلف الذاكرة .

– كان موقفا صعبا .

أنت لا تصدقين أننى كنت ألهث فى البحث عنك ، لقد انقسمت
نفسى الى شطرين ، كنت أجرى وراءهن ، أبحث عن الشعر المنساب
فى عفوية ، الأصفر من أطرافه والداكن الصفرة فى الوسط ،
كان يقودنى فأسرع ويتوه فى عيني العالم ، أضـع كفى وأفرش
الأصابع .. كانت كفى تميمة وكنت تميزين جلد أصابعى
باللمسة .. وكن حين ينفتن بغته لحركة كفى يغوص قلبى وأغضى
حياء .. وأعرف أنك مازلت غائبة لأنه فى استدارتك - وهذا ما لم
ألحظه فى كل الوجوه - يلوح الوجه بدرا يغمره البهاء .. فما بال
وجهك الآن يكفهر ويستوى مع كل الوجوه !

- لا أنساه .. ثم ..

وزمت شفتيها بما يوحى بالقرف فهاله الأمر وحدث نفسه
بأن الأمر لا يريح ..

- كان يجب أن تقول لى ..

- لم أستطع ..

- لكنك تركتنى صباحا بأكمله انتظرك ..

وكنت أرى النيل أمامى يبكى ..

- كان الأمر فوق طاقتى ..

- حملت ألى واتصلت بك فتهربت ..

- أعترف أننى أخطأت ..

- أكان حبنا خداعا ..

- لم يكن سوى الحب خالصا ..

الحب بأسمى معانيه وأنت تعرفين ..

لوت وجهها ، وفتحت حقيبتها ، أخرجت المنديل وبصقت فيه .
- أنا الآن أعيش خطئي ..
- لقد بعثني ..
- .. وندمت ..

أتخترنين في داخلك كل هذا الرعب والتوحش ، كنت أمل
يحدثوني ، ونفسا تشجعني ، تشمليني بحبك ، وكان قلبك دفق
الدفء ، ونبض الحس ، وضحكك غيمة الضوء تظلل الوجه وتنعش
الفؤاد . كنت تعطيني البراءة وأعطيك الأمان .. وقف الزمان
كالديدبان بيننا .. وكان الموت .. فوق طاقتي انسحبت لأن عبثا
ثقيلا انضاف الى أعبائي ، فحصنتك من المكابدة .. وانسحبت ،
وفي انسحابي اكبار لك ، وحفاظ على الحب ، حفظتك في نفسي ،
وها أنت تقتلينني بتوحشك ..

واهتز فيها الكيان الدقيق المتناسق . غضت وجهها كله
بالمنديل ثم أبقت لحظة وسحبتته في تمهل بطيء . واجهته ثم
لوحته به في نفور .

- كرهتك يومها كما لو أكره أحدا في حياتي .

وكالخصى المجروش تقلص قلبه وانبسط . والدم المهروس
ينثال داخله باهتا وباردا وميتا .

كانت الحياة معك ميلاد يوم متجدد ، كنا نولد كل يوم
مرتين في اليقظة والنمائم .. وها أنت سحبت مني الضوء وألقيت
على الظلال .

- لكنني مازلت أحبك .. حفظتك مني وداومت حبك ..

— وما الفائدة ؟

— كلما تشتهى بى الأيام أعيش فيك ..

— أهى جميلة ؟

اعتدل واقترب منها مندهشا :

— من ؟

— امرأتك ..

ارتاع ، واستدار ، فبان لها بجانب وجهه الأيسر مهموما
ومحزونا • تقلصت شفاته ، وداومت عينه الرعشة • لاحظت
قربا واضحا بين الرقبة والكتف وفوضى فى الشعر عند مؤخرة
الرأس ولم يفتها التهدل فى الكتفين •

— لم تكن يوما ما مثلك •

— لكنك منذ صباح ذلك اليوم لم تعد شيئا مذكورا •

أدارت ظهرها له • مد يده وعينه وحسه • حاول أن يستبقئها
لكنها استقبلت الشارع ومضت •

وقف مذهولا • غطت عينه غيمة ظل سوداء • تابعها
فأحس أنها أخذت منه عمره وسحبت منه أنفاسه ، فالتوى عليه
قلبه • مالت نفسه أن ينطلق وراءها ، أن يعرف مسارها واتجاهها •
فلعله يداوم الرؤية لها من بعيد • فلا يغفل أن تظل فى الذاكرة
عشر سنوات كاملة ثم تمرق من أمامه كالشهاب ولا تخلف سوى
الهم والحزن • بدا له الأمر صعبا وقاسيا • وهو يرى البناء الذى
أقامه فى داخله يتصدع ويتهاوى • حدث نفسه فى هوس صوتى

مختلط بأن الانهيار قد أتى على كل شيء • تذكر بيته ، وامراته • •
فداهمه الألم • ومضى وراءها متسحبا • كان يخلع خطواته من
الطريق خلعا • صوب نظره تجاهها • • فتلاشت الأشياء فى عينه
ولم يبق سوى جسد جيد التكوين وخبطات حذاء لامع تعكس حليته
المفضضة وهج الشمس • ضاق صدره وعجز عن التقاط الأنفاس •

كان الهواء ساخنا ، والجو متربا ، والشمس تشتعل •
نشع العرق فسالت الزوجة طرية مطاطة ، ضايقته أنفاسه ،
وعرقه ، فشعر بدبيب النمل يرعشه ويثرزه • عاود النظر • سدد
بصره بقوة ، أطل عينه بكفه ليرى أوضح • • سقطت الشمس فى
عينه فتاهت الرؤية ، جاهد فلمحها من بعيد نقطة صغيرة باهتة
الملمح والتكوين ، خطفها سيل البشر ، وسرعان ما ذابت ثم غابت
وخلفت فى نفسه الحسرة • سقطت من عينه دمعة ، شال يده بجهد
كبير ومسحها • لعن اليوم والشمس والصهد • برق فى ذهنه وجه
امراته وتمدد لسانها فى وعيه • • فندم أن رآها • • فماذا تجدى
الرؤية حين يصحبها الانهيار •

مال الى مقهى ، وجلس كابيسا ومتهدما • حذق فى كوب
الشاي • يتصاعد البخار ثم ينحسر • • لا يكف عن التحديق ،
ساحت معالم الأشياء • • وانحسر البخار • حدث نفسه بأنها كانت
الملاذ حين يضيق بالبيت • • ترى من أين يأتى الملاذ وقد تم الصدع •

وأصابه الذعر حين فكر فى البيت فداوم التحديق • •

وظلت الأشياء فى عينيه مبهمة • أسند رأسه بيديه وطفى
الألم يعتصر عينيه • • وتقاطرت الغيمة • واثالت الكلمات فى رنين

صوتى محزون • لمس شفتيه فتأكد أنهما مطبقتان فى زمة قوية ..
للم نفسه وحدق فى الفراغ ..

• وكانت الكلمات لاتزال ترسل صداها الحزين •

كنت أعيشك بعين الحلم والخيال ، فلماذا حين وجدتك بعين
المشاهدة بهت منك الزمان وضاع منى اليوم •



سفرة الحائض

كان المشهد كله باهتا . طاله تغير أساء الى ما فيه وكأنما يراه لأول مرة . الردهة ضيقة ، والجدران واطئة ، والساعة الدفاعة خشنة الصوت والأريكة بدت بطول قامه الانسان . وكان المدخل الى الغرف الخلفية ضيقا ومعتما ، والسقف فى المواجهة يكاد ينزلق . شدته غرابة الستارة حين لمح فروع الأشجار ومناقير العصافير . الى اليسار وعلى الحائط العريض واجهته الصورة . شدت الوجه بسمة مزمومة وراحت خصلة الشعر النائم تداعب الجبين . كان المشبك الذهبى يتلألأ فى أحضان الصدر . والرجل ذو الجلباب الأبيض يقف قلقا ومستفزا . . . وبدأ الأمر محيرا . . . وها هو يجلس ينتظر أن تأتى . وكان الرجل ذو الثوب الأبيض يقف مواجهها له ويقرأ فى صحيفة . من هو ؟ لا يدري ! باحت الخطوات بحركة قادمة . تقدمت . نظر اليها ، والى الصورة ، كاد اطار الصورة يتمزق فأسرعت فى الدخول . الوجه مليح ، والجسم نحيف ، والعين واسعة ، وبياضها يترجرج كموج بحيرة هادى . . لم ير المشبك الذهبى الذى قدمه حين خطبت . وتنازعت رغبة دفينه ومشروعة فى أن يمسك يدها ، أن يقبض عليها ، ويلمس الدفء الذى غاب عنه عاما كاملا ، وأن يحتوى بالعين نساء القلب الأولى ورائحة الغد الجميل . كان يعلم أن الغربة صقلت وجدانه وأرهفته . وكان النزوح من أجل بناء عش للمليحة الوجه يؤجج المشاعر على أتون من آلام الوجد وجفاف الغربة . وها هو الحلم يقترب ولم يبق الا أن تعطر « واسعة العينين » جنبات المكان بعطرها المميز وروحها المتوثبة .

جلست ولم تسلم • آله ألا تمد يدها لتمسك يده بعد عام
كامل وهو الذى يقاوم قلبه أن يأخذها بين ذراعيه ولو كان الجميع
يحيطون بها ، وليس ذلك الرجل ذو الثوب الأبيض الذى لا يعنى
مشروعية وجوده •• جلست على طرف الأريكة تكاد تتداخل وعيناها
ترتحيان على ملامس السجاد • لم يكف الرجل ذو الثوب الأبيض
عن النظر اليها ، وهو لم يبعد عينيه عن وجهها •• وظل يصطاد
حركة عين منها ليتواجهها •• اجتاحه وجع فى القلب • وتتساءل
ما الذى يحدث ؟ • الرجل يتحرك فى المكان بحرية يفتقدتها هو
وهو ينتظر أن تنظر اليه نظرة خاصة • التزمت الصمت وسكنت
عيناها ووشى الوجه بهم واضح •

وشبت حركة الستارة بمقدم أحدهما ، فاختلطت المناقير
بالأوراق الخضراء • وحين رن التليفون اختطف الرجل السماعه
وبدا عليه الاهتمام •• استند بكوعه الى الصوان ثم ضحك ، تمددت
ضحكته حتى طالت كل شئ • أحس بغيظ شديد وهو يراه على
طبيعته وكأنه فى بيته • وهى كما هى انطقت ولزمت الصمت •
دخل والدها بصلعته العريضة فتمنى أن يفسر له ما يرى • تداخلت
الرأس الصلعاء مع رأس الرجل ذات الشعر الأسود الغزير ثم
ضحكا وانسحبا الى الداخل • ضغط الصمت • أراد أن يتحرك
نحوها فلزمت طرف الأريكة ظل ينتظر نظرة خاصة • لم ير المشبك
على الصدر • انفردت الستارة فلاحت المناقير حادة وبدأ له الأمر
غريبا وان لا يستعصى على التفسير •

كانت البنت الحلوة خميلته وتعريشة حبه • ما بالها تداخلت
وأخرست لسانها • كان وهو يمضى اليها يرقص القلب فرحاً
ويضح بالحياة • وتنظر اليه فى وله ينهل كالقطر وتتساءل :
— من مثلنا فى الحب ؟

ويضيع - وهو يلمس بأصابعه الوجه المخمل - في رققة
موج العين الأبيض ويقسم لها أنه ملك كنوز الدنيا ، وحصل
على قلب أخضر نادر الوجود .
- ليس مثلنا أحد .

ويضحكان . ويحدق فيها ، ويمد أصابعه تتلمس الشفتين
فتضغطهما .

- عام واحد ، أرحل فيه وأعود .. بعدها سنحقق
ما نحلم به .

والآن تكاد النظرة الخرساء تقتله . انه يستجدي منها
نظرة واحدة . فمن الظلم أن تبخل عليه بنظرة خاصة بعد مضي
عام بأكمله . لم تعد العين تستريح لمراه ولم تعد الرموش تسترخي
على لمسة الكف ، وترنيمه الصوت . ترى متى سمع هذه العبارة ..
أضعك في عيني وأحميك برمشي . لم يسمعها ولكنه قرأها في
رسالتها الثانية له .

وانتفض ، هب منتفضا ففزعت ووجد الرجل منتصباً أمامه
.. انسحبت الى الداخل مهرولة .. عاد الدماغ من سفرة الحلم ،
واستيقظ القلب من خدر طويل . وبدأ كالأمسوس فانقضت يده
على الرجل ، جمع صدر الثوب كله في قبضة يده ، فاحتقن الوجه
وتكورت عيناه جاحظتين كعيني ضفدعة .. طارده الخوف ورزحت
الغربة على صدره فارتجف بشدة .. فهو لم ينس الضفدعة حين
لبدت في الشق وظلت تتوارى شيئاً فشيئاً بين فكي الشبان .
وصرخ صرخة عاتية . احتضنه الصديق وخلصه من رعبه ثم أفهمه
فيما بعد طبيعة المكان . وبدأ يدور على الشقوق يطمسها بالأسمنت ،
ويضع « الكيزان » المملوءة بالمياه تحت قوائم الأسرة خوفاً
من العقارب .

لم ينس ما كان يقوله فى لحظة الهلع .. كل شيء يهون من
أجل البنت الحلوة ..

وكان يرتعش .. وظل يرتعش والأصابع تنقبض فى موات
.. من أنت ؟ ..

خلص الرجل نفسه من قبضته ، أدار رأسه فلم يرها ،
تساءل فى ألم :

– من أنت ؟ ..

فى هواده وسكون كالمغشى عليه آخذه الرجل من يده
وجلسا • كان يجلس على الأريكة وهو يكاد يتداخل • عاشق العين
البحيرة ينكفى على نفسه ويصوب نظره الى الأرض •

ينتصب الرجل أمامه ، ويقول فى حدة :

– ألا ترى أن الأمر منتهى !

ويأخذه حسه الى عالم سحرى زاخر بالألوان ، الأبيض
والأخضر والأزرق والأصفر • تتداخل الألوان أمام عينيه •
فبشرة البنت الحلوة سمراء واللون الأبيض يأكل سمرتها •

قال الرجل فجأة :

– ولكن الأخضر المشجر يليق بها •

حدق فيه مرتابا ، ثم قال هازئا ومهموما :

– ولكننى أميل الى الأبيض •

ابتسم الرجل هازئا هو الآخر - فأطال عنقه اليه - رأى
ملامح الشفقة تنداح على وجهه ، فتساءل :
- كيف يحدث ما يراه الآن وكأنه كابوس أو مشهد رآه في
حلم موصول بالخوف والفرع !

وتذكر وهو يجهز لها كل شيء قبل أن يعود ، فهاله كيف
كانت اليد تمتد فتخطف القماش وتحتضن البلوزة والجونلة
والبنطلون والفستان الكامل . . كان يختار دائما اللون الأبيض
بتمامه أو بدرجاته في فراغات المساحة . فالأبيض سيد الألوان ،
ملكها المتوج ، قمة الجبال وتالق الوهج ، وشعاع القمر وخيط
النجوم . ويبااض عينيها الواسعتين . ويأخذه الخجل وهو يللم
ملابسها الداخلية . . ود لو جمع كل شيء . فالبنت الحلوة تنتظر
. . وهو ينتظر لا يزال ينتظر . . فهو لم يحصل على نظرة خاصة
ولم يعرف ما يحدث .

عادت البنت منكسرة ، تتقدم في حياء كأنما تود أن تعود ،
رآها لأول مرة تضع على رأسها شيالا أسود اللون فتذكر نساء
البلد التي عمل بها . لاح الوجه هامدا وخلا من دفء اللقاء وتكورت
أصابعها ولم تنفرد . لم يمد يده اليها واكتفى بالرؤية والمتابعة .

كان جسمها يخب في فستان طويل . لم يتذكر ان كان
رآها على هيئتها أم أنها غيرت ملابسها ، لكن الوجه لا يزال واشيا
بالم ومعاناة . وضعت رأسها على يدها ، وكوعها على فخذيها ،
وعينيها فوق وجهه . هذه المرة تنظر اليه ولكن عينيها تدوران
وتقفان على حافة اطار الصورة . كان المشبك زاهيا . رفعت يدها
فجأة ولمست صدرها . وكان الصدر خاليا من المشبك . . أحس
برجفة قلبها حين اختلجت العين . لايمكن أن تنسى ارتعاشتها

الفرحة وهو يضع بنفسه المشبك على الصدر • كانت حلاوة الدنيا
فى لمسات أصابعه ولاح فى العين البحيرة زوارق الغد الجميل ،
ولم يخف انطباق الجفن شعور بالمحبة •

وتمتت الشفة المراوغة بكلمة (أحبك) • فى تلك الليلة
أخذها الى شاطئ النيل ، شاركهما النيل فرحتهما • حنا الموج
عليهما وطوقهما النسيم الليلي بقلادة من السعادة • وصحا الألق فى
العيون مبهرا •

أحاط كفها الرقيق وقال :

- أحبك •

وهمست فطير النسيم صوتها :

- كأننى فى حلم •

ابتسم فابتسمت فقال :

- أود لو نسرع الليلة •

وتمتت حياء :

- الى أين •

حدق فى العين وضغط على جلد الكف الرقيق :

- الى بيت يضمننا .. ولكن أين هو ؟

تنخفض العين وتسدل الأهداب الطويلة ظلالها ثم تقبض

بيديها كليتيهما على كفه وتقول :

• الحب فوق كل شيء •

الحب فوق كل شيء .. كان المفتتح فى الرسالة الأولى وفى الرسالة الثانية جاءت العبارة تحت هامش ملحوظة هامة وفى الثالثة والأخيرة بحث عنها فلم يجدها .. كان يدرك أن الشقة الصغيرة تحل المشكلة ، وأن عاما فى الغربية كفى بتخفيف الأعباء ، وأن الحب فوق كل شيء وأن المال يحرسه لىبقى .. ولكنها الآن أمامه كالعود قارب على الجفاف ، وأصابها تضغط على الجبهة وتمرغى خفة على الصدر وتمرق عينها الى الستارة ، كان الرجل خلفها .. أطل رأسه ونظر اليها مستجديا وتمتم :

• اشتقت اليك .. كان عاما قاسيا علينا •

• •

• نستطيع الليلة أن نمضى .. وأن يضمنا بيت •

• •

• لن نخاف على حينا بعد اليوم •

وتنهض البنت فجأة • تتجه الى الصورة وتضع يدها على المشبك • تحس بضيق فى التنفس تفك صديرة الفستان .. تختنق .. تصرخ • وتنفرج الستارة • يهرول الرجل ذو الثوب الأبيض ويكاد ينكفى الأب الأصلع فى حين فردت الأم ذراعيها تحتضن البنت .. صب الجميع نظراتهم عليه • أخذوا البنت ودخلوا • لاحت الستارة بيضاء كالعهن واختفت الأوراق الخضراء والرءوس وبقيت المناقير .. انسل كل شيء وبقي وحيدا •

أحس أنه دخل نفقا معتما ، تصكه الأصوات وتخنقه الهوام حتى كاد الظلام أن يغتاله .. الأصابع السوداء تضغط فى شدة

حول العنق والظلال المعتمة تلفه كالطفل في قماطه المشدود ..
برقت العين في حلقة الظلام فلاح له الوجه غاضبا وبدا الثوب
الأبيض شديد السواد . أفاق مذعورا على جذبة شديدة فوجده
أمامه مستنفزا ودخان « البايب » يتصاعد هاربا من أتون النار .
قاده الى الأريكة وأقعده في غل . لبد في نفسه على حين راح الرجل
يحدث فيه . أشار اليه أن ينظر الى الصورة جيدا . كان اطار
الصورة ذهبيا ، وشعر البنت منسدل على الكتف ، والوردة الحمراء
تدفىء الصدر ، وفص الماس يضوى فى الأصبع المستكن على الفخذ
المزموم .. داهمه الأمر فظل محمدا ، كيف لم يلحظ الأمر . ترى
هل غطى هواها على عينه فلم ير الا ما يحب !!

كيف لم يلحظ الرجل ذا الثوب الأبيض وهو يقف بجانبها
واضعا يده على الكتف ؟ .. كانت دوائر الدخان تخنقه .. انتزع
بصره وصوبه الى الرجل وقال فى هزيمة ممرورة :
- لقد قتلتنى .

ظل يدخن ، وهو ينظر اليه ، والمبسم لا يفارق فمه .
- وقتلتها أيضا .. أنت وأبوها وأمها .. كلكم قتلة .

رد عليه باستخفاف بارد :
- لقد رأيت بنفسك .

وينهض متجها الى الصورة .. كاد يمد يده لينتزعها من
الاطار ويمضى بها لولا هذه النظرة المنبعثة منها توحى بالهزيمة .
- ليست هى التى عرفت .. لقد حولتموها الى مسخ .
فى غيبة عام واحد حدث ما حدث ، ماذا يمكن أن يحدث لو طأأت
الغربة أعواما ؟

— لقد رأيت بنفسك .

اجتاحه انفعال شديد وظل يردد « كان يجب أن أعرف » .
قبل أن أتى « كان يجب أن أعرف » . . ولكنها لم تتكلم . . فات
أوان الكلام . دهم الفعل القول . ليتها قالت شيئا . . لم تقل
له كلمة واحدة . . التزمت الصمت وأصابها الخرس . عرفها مغرمة
بالحديث تستولد قدرا لا ينقطع من الكلام . تصدح بالحديث كما
تصدح العصافير . حين رآته يقفز هربا من محاولتها الإمساك به
كانت تقفز حول القفص . وظلت تلف حتى أوقفها . ملست يدها
ثانية . . تسلل الأصبع فى نعومة وظلت تنتظر منقاره الصغير
المدبب . كانت تتخدر وهو ينقر اللحم فى خلسة وخفة . وتهمس
فى وداعة صمت يوحى بالفرح .

— لو كنا عصفورين .

ويحيطها بذراعيه . ويناجيها بعينيه . يصلها السؤال
ملفوا بدفء القلب . . تلف حول نفسها ، وحول القفص ، لا تبالى
بأحد . تحدثت عما كان يريد أن يسأل :

— كنا نقفز من شجرة الى شجرة ، نخط. حيثما نحب ،
يسترنا ورق الشجر ، ويروينا قطر الندى .

ويضحك زاعقا فرفرف العصفور مبتعدا :

— أى غصن يتحملنا .

وتبتسم البنت الحلوة ، ويتمايل جذعها كمنحلة مترعة يطن
منها صوت رعاش بالحب :

— من يحب يخف ويصبح كالريشة .

- وكيف أمسك به اذا طرت ؟
- وكيف تطير الريشة ؟
- اذا أخذها الهواء العاصف ..

تمد اصبعها فتلامس الشفة :

- لن يقدر على .

ويعلو صوتها ، ويرتج المكان من شدة الصوت ويرفرف
العصفور متعجبا وينظر اليها في خلسة وهي تفرد ذراعيها بقوة
الصوت :

- أنا أحب .. أنا أحب .

خاف عليها وخشى على نفسه من الحسد .. كل هذا الحب
مرة واحدة - الآن يطمئن - لقد ملك كنوز الدنيا حين امتلك القلب
الأخضر . أحسن بالراحة فالبنت لن تبيعه بأموال الدنيا كلها .
هي تعلم ظروفه - تحبه بظروفه . لكنها لم تكف عن الحلم
الصعب .

لو نثر على شقة صغيرة .. شقة صغيرة يارب .

وهو بلهفة الحب يسعى الى البعيد لعله يحقق الحلم
الصعب . يجهز الأوراق الخاصة ويندفع الى الأرض العراء برمالها
الصفراء القاسية وجبالها الموحشة . وحمل معه القلب الأخضر .
نشر الوجه فوق كل الوجوه . وعاد وفي قلبه أمل يتزعزع .
ولكنه الآن يتسرب كالهباء . وشعر بألم شديد ونظر الى الرجل
مهروس القلب . كز الرجل على مبسم « البايب » وقال :

- لقد رأيت بنفسك :

الرجل ذو الثوب الأبيض يرتدى حلة سراء أنيقة وهي
بجانبه يأكل وجهها ضحكة متربعة .. تعددت الصور . ها هي
تمديدتها اليه بكأس من الشراب هي نفسها من عام كامل قدمت
له نفس الكأس . كيف واتها قلبها أن تفعل ذلك ؟ ..
لقد ناولته الكأس في خفقة حب نادرة .. هل كررتها مرة ثانية !!
ترتشف البنت رشفة خفيفة عبر حافة الكأس

كانت البسمة واضحة . كيف لم يلحظ هذا ؟ . كانت آلة
التصوير تضوى بالأنوار ، والكأس في يدها يعكس الضوء في
ابهار ، وهي تدور كالمخددة تريق الفرح حولها .. كيف لها أن
تقدم الكأس للرجل ذي الثوب الأبيض .. « انه كأسى أنا ، أنا
الأول » . وينهض كمجنون عيناه تلتمعان ويدها ترتعشان . يتجه
الى الجدار يمد يده وينتزع الكأس ويصرخ :
- هذا الكأس كأسى .

مسكه في يده وأراق الشراب . وظل يقبض عليه حتى
انغرست الرؤوس الحادة في اللحم . تعكر الأبيض بالأحمر . وساد
الأحمر كل شيء .. الثياب والوجوه والسجاد والجدران
والعيون .. وصاح في حدة قبل أن يتهاوى .. من قال أن الأبيض
سيد الألوان .

- نشرت بالأمم مايو ١٩٩٤ .

تداعیاتِ عزینتہ

لم تمهله ، ألقت فى وجهه بالخبر وانسحبت الى المطبخ
دار حول نفسه دورتين ثم ألقت بالحقيبة ودخل . ألفاها راقدة
على سريرها الصغير ، أحست به فابتسمت ، حملت بسمتها اليه
رعشة داخلية فجلس بجانبها ، وضع يده على جبهتها ، فأغلقت
عينيهما وبانت أهدابها طويلة ، انحنى وقبلها . مدت يدها وتعلقت
به . . . ملح احمرارا فى العين ، واحتقاناً فى الأنف . تحسست
أصابعه رقبته وتوقفت . حدس أنها اللوز . . . وأن نزلة البرد
شديدة . . . أخرج الشيكولاتة ووضعها فى يدها . وكانت أصابعها
رقيقة رهيفة تكاد تنقصف وهى تضغط عليها . أحكم حولها
الغطاء . . . ملح عروستها مرمية بجانبها ابتسم وهو يميل عليها :
- كنت ملهوفة عليها .

انفرجت شفتاها واهنتين :

- ولكننى كبرت .

ضحك وفرحة طاغية كست وجهه كله . . . هى فرحته ،
وشجرتة ، وهى الأمل يملأ حياته ويغضى على الفراغ كله . . .
ويزرع فوق جدران الصمت نباتات خضراء . . . أدار رأسه فزاحمته
صورة الزفاف فنهض مستفزاً ، يذكر أنه لم ينظر الى الصورة منذ
زمن طويل .

أوجعته البسمة والرقّة ، واليد المضمومة ، وباقّة الورد بين الأصابع • وأذهلته النظرة المنطفئة التي لم ينحظها من قبل • وأدهشه الشعر الأسود المنساب على الكتفين كجدائل الصفصاف ، فتعجب كيف يتجمد مثل هذا الشعر ويصير بلون التراب ؟

أطل في المرأة فجابهته الشعيرات البيضاء ، زم شفّتيه ، ولمس جبهته • أدرك أن الخيوط تفور وتمتد ، وأن الزمن يهبط بثقل واضح • • وأنه قد لا يوجد بحياة جديدة مرة أخرى • • وعاد إليها وهو يتمتم وعيناها لا تفارقانه :

— سبع سنوات •

أسرعت في وهن وقالت :

— عمري !!

ربت على جبينها ، ومسح شعرها • كان شعرها الأصفر الطويل مدفوسا تحت الفراش فمسك خصلة صغيرة وتحسسها • كانت تبدو طرية بين أصابعه • حركت فيه حبا مخزونا وشوقا غائبا • أدرك الآن أنها حبه وشوقه • منذ حملت أمها فيها وشوقه إليها يزداد • كانت الأم تكره أن تجيء البنت • • تكره أن تجيء بأي شيء • كانت صامئة حزينة ، وكان صمتها يملأ البيت ويقتله • • وظل هو حائرا فيما يرى • • ويلمس • • واء القلق والتوتر والخوف والشك • • وانتظر • • حتى جاءت البنت فصارت حبه وشوقه • • مال عليها ووضع وجهها كله بين يديه • • شرب عينيها ، وأنفها ، وذقنها ، وشفّتها • • وقلبها وضحك • • وبدت الضحكة باهرة كفلقة البدر :

— ست سنوات !! أصبحت عروسة •

فضت غلاف الشيكولاتة ووضعتها على فمه .. بللتها ،
ولحستها ، ثم سحبتها أسنانها .. وتوقفت .. نظرت اليه وقالت :
- تأخذ يا بابا .

تناولها من يدها ومال عليها ، أعاد وضعها بين الأسنان
فضحكت وتمنعت :

- عودتنى أن تأخذ منها حبة .
- ليس الآن .
- ولكنك عودتنى .

قطع بين أسنانه قطعة صغيرة ثم أعطاها لها . بقيت القطعة
في فمه ساكنة ، وذابت في بطنه ، وظلت القطعة بين أصابعها حتى
ساحت وعلقت بالأصابع . مسح أصابعها ونهض . بحث عن ليمونة
فلم يجد . أصابه هم مباغت فما شئ بحث عنه ووجده .

- ٢ -

لم تمهله حتى يستريح . كانت عصبية ، قلقة ، متسخنة
التياب والوجه ، ورائحة المطبخ تعلو على كل شئ ، تلاشت رائحتها
وسط دخان المطبخ « وهباب » الموقد . لم يفته الشغف الطارىء
بالأكل ، ولم ينس قائمة الطعام ، ولا المصايريف الشهرية ،
ولا الولع بكل شئ تراه عند الآخرين .. ويفتقده بيتهم الصغير .

كانت يوما تجيد التطريز ، ترسم الأشكال الجميلة في اطار
من البهجة والفرح .. وكانت تهتم بحواف الأشياء .. ولاح ولعها
يتبدى وهى تحدد الفراغات فى جسم الأوراق وكأس الزهور ..
وتميل الرأس الى الصدر فى تأمل حذر ، والعين تحديق فى لمعة

مخيفة ، والأصابع تنضام فى حركة دءوب كدودة تخشى على نفسها
حقبة التحول فتسرع فى الافراز . كان يلاحظ الفراغات تتسع ،
والأشكال الزخرفية تتداخل ، حتى بدت الخطوط والخيوط مفتوحة
على اتساعها ، وبدأ الفراغ هائلا . لم يرقه الأمر . . كان يدخل
يده كلها وسط الفراغ عساها تحتج ، أو تدرك أن الأمر غير
طبيعى . وأن الصمت وراء الفراغ . . ولكنها لا تتغير ، تظل
أصابعها تفرز الخيط ، حتى خصلة شعرها المرمية على صدرها
لا تهتم بها . . وبدأ شعرها يأخذ لون الحناء الباهت ، أطرافه
مهوشة . مقصوفة ، مغبرة كالتراب . . وكان الفراغ ثقيلًا ضاغطًا
تسمع صوته يتسلل فى كل مكان . . يجتاحه شعور قابض بأن أمرا
غريبا يطوف حولهما ويعكر صوتهما ، أين هذا الصمت من طراوة
البداية وليونة القلب . وارتخاء الجفن على رعدة الحياة ! . . فضل
ألا يسأل حتى لا يفتح بابا تنسل منه الريح عاتية تقصف بما بقى
فى القلب ، والقلب موجوع . . والأمل أن ترفرف فى البيت فراشة
تقطع بأزيزها ثقل الصمت ، وتملأ الفراغ . .

- ٣ -

توجه الى المطبخ . كانت مشغولة ، وكان الزيت يحرق دوائر
البطاطس ، نفس الرائحة ، رائحة الزيت المحترق التى تجابهه
وهو يصعد السلالم . . ارتفق الباب وصمت ، نظرت اليه
ثم استدارت وأمسكت بالسكين ، وامتلا الطبق بقطع الطماطم ،
ذكرته باحتقان ابنته وحمرة شفثيها ، فنطق فى غضب :
- ألم أنبه أن البيت لا يخلو من الليمون .

التفتت اليه ولم تنطق ، صوبت بصرها الى الموقد ، ومدت
يدها وقلبت البطاطس ولم تنطق . وكانت القطع تنهى فى الزيت

الساخن طراوتها ، وبان الاحمرار فى الطرف والتيبس فى القلب ، فأدرك أن ثمة احتراقا أصابهما ٠٠ وأن القلب ليس موجوعا فقط بل ومتيبسا أيضا ٠٠ طالت النيران الزيت المتناثر فتوهج الموقد ، أسرع وأقفلت المفتاح ، خبت النيران وبقي البخار صاعدا يحمل رائحة الاحتراق ويحملها ليملاً البيت ، وينزلق الى السلالم يستقبله ككل يوم .

— منذ متى .

— أمس .

— ولم تخبرينى الى الآن .

كبت عليه نظرة واسعة وثابتة ، ثم شدت نفسها ووقفت على أطراف أصابعها . كان صدرها نافرا ، ووجها متسخا ، وبان فى رقبتها اكتناز مشدود ، وبدت ساقاها مبرومتين ، تذكر أنه لم يقربها من مدة ، وأن الرغبة لا تواتيه وأنها هي أيضا لا تساعد ٠٠ وضعت الطبق وبدأت تغرف .

— أتناكل والبنت مريضة !

توقفت ، وصمتت ، تقلصت أصابعه ، ولم تنظر اليه ، أدخل أصابعه فى فتحة البنطلون وقال فى غيظ لم تفتها حديثه :

— كان الليمون يسعفها .

— ولكنها هذه المرة ضعيفة ٠٠ واللوز متضخمة .

تحسس لوزه ، وتذكر أن العائلة كلها أصيبت بها ٠٠ وطافت على ذهنه صورته وهو راقد على السرير وخدر البنج يضغط على أعصابه كلها ٠٠ وهى بجانبه ٠٠ جاءت تزوره ٠٠ ولم تنطق

بكلمة ، كان الآخرون يبدون الاهتمام ، وهي لا تنطق ، ولا تنهض
عن مجلسها ، حتى استفزته فطلب منها أن تمضي . . نهضت من
مجلسها ومضت دون أن تنطق . . وأخذته رجفة مباغتة :

– ألا يفيدها الليمون ؟

– أليس عندك غير الليمون ؟

– ولكنه مفيد فى البرد . .

رمت بالملقعة على حافة الطاولة ، فسقطت وأحدثت دويا .

– البنت يجب أن تذهب الى الطبيب .

مد يده وأخذ قطعة من البطاطس ، جرشها وتناول ثانية ،
مسكت الملعقة وبدأت تغرف ، جذبته حركة الملعقة فتنبه لدورة
الحركة ، وتابعها وهي تغوص فى الاناء وتنزل فى الطبق وتتساقط
قطرات على الأرض ، وفوق الموقد . . أخذ قطعة أخرى وأبقاها بين
أصبعيه .

– ولكنها نزلة برد .

توقفت حركتها ورمقته فى غل ، فأسرع وجرش بأسنانه
القطعة :

– مم تخشى !

اهتز ومسح اصبعه فى ملابسه ، لم تفتها الحركة فقلصت
شفتيها ، ولم تفته الحركة فحدق فى وجهها .

– ألا يفيدها المضاد !

– الطبيب .

وكنتم انفعاله • أحس أنه لو زاد كلمة لانفجر الموقف ،
وصدعته بنكلها • وانسحب وهو مشغول • كيف يدبر الأمر
لو أشار الطبيب بإجراء العملية ! • ولكنها البنت الشجرة ،
والبسمة ، والأمل الباقي له • والقلب المजوع لا يعجز عن تدبير
الأمر •

- ٤ -

كاد يقترب منها فى لهفة ، لولا أنها أزعته • كانت عيناها
تنضحان بخوف شديد ، وكانت عيناها يلعب فيهما فرح مفاجئ •
وضعت يدها على بطنها فتصور الحلم حقيقة ، لاصقها ومسك يديها
الاثنتين • أطبقت عيناها وأغفت فى اعياء • كانت الرعشة المكتومة
تسيطر على وجهها الأسمر الطولى وتجتاحه • وكان هو يحلم بميلاد
جديد ، قد تتجدد معه الحياة ، ولكنها لم تبد تلهفا ، كان البرود
يكسو ملامحها المرتعشة ، كأنما داخلها شيء منفصل عنها • وكانت
اللامبالاة رغم الألم تقتل فى داخله حسا يتلظى بالدفع • • أدرك
للحظة أنها قد ترفض الجديد المزاحم فأصابه هول • • كان يمنى
النفس بأن إعادة التجربة قد لا تحمل أملا أفضل ، فركز أمله فى
البشارة التى توحى بقطر كقطر الندى فوق كئوس الورود • ومن
يدرى فقد يزداد حتى يفتسلا به • ولم يصدق أن امرأة ترفض
الخصوبة والامتداد ، أول الأمر على أنه دلال ، رغم أنه لم ير منها
الا الصمت والخرس • أسندت جذعها بيديها ورفعت رأسها وصوبت
نظرتها إليه وقالت فى حدة لاحت منها شراسة لم يطقها :

- لا أريده •

- أعرف • • ولكن لم ؟

- جاء سريعا والرضى بالواقع ظلم •

– أتخشين على نفسك منه ؟

– وعليك أيضا •

وكومت نفسها ، وخرج الصوت منها ، مبحوحا ، مجروحا ،
مدمما :

– أخشى أن نعيش حياتنا مضطرين •

كان الصوت نصلا غاص في القلب وشطره • منذا الذى
يجبر الانسان أن يعيش مضطرا ؟؟

هل جاءنا الخواء فجأة ، وهبط علينا ناسجا خيطه المترع
بلزوجة الصمت والبعد والفراغ !! أم كان نبتة مستورة طمرها
الوهج الأول فى ربيع الأيام الأولى !! أم أننا أسرعنا فى اللقاء ،
ولهننا فى الزواج ، وذابت منا حرارة الدفء والوصال •• وحل
الصمت جدارا صلبا تزحف عليه الرغبات الموءودة • وبدا حائرا
وقلقا ، لم يتحدث اليها ، انسحب ، يدارى همه وقلقه وتعاسته ••
كان شيء ما يدرج معهما فى الخطو ، واللقاء ، لم يكن قويا ، لكنه
كان موجودا ، كانا يسمعان ديبه ، أكان ضعيفا فلم يقو على
النماء ؟! أم تحول الى حركات الابرّة تنسج الخيوط والفراغ ؟!
أم لاذ بالمطبخ يكتوى برائحة الزيت المحترق ؟! وظل الفراغ قائما ،
حتى اذا جاءت البنت على مضض ، تزايد الفراغ ، وتلفع الصمت
بالشراسة •• ولكن قلبه هو •• اتسع ، واتسع ، حتى احتوى
البنت ، ومن لحظتها ، أصبحت شجرته ، وظله ، وتعريشة الحب
فى حياته •• وظلت هى •• كما هى •• تضيع ساعات عمرها بين
المطبخ •• والصمت •

بحث عن الاسبرين ، وأحضر كوب الماء ، مسك الملعقة وأذاب الحبة • ودخل ، وأته ابنته فأسرعت تقول :
- بابا •• انت قلت أننى كبرت •

جلس ووضع الكوب على الطاولة الصغيرة :
- نعم يا حبيبتي •• كبرت ، وستدخلين المدرسة ، وتصبحين تلميذة شاطرة •

- وستوصلنى •
- نعم ••
- وتشترى لى حقيبة جميلة •
- وسأشترى لك حقيبة بأربعة جيوب وسوستة •
- ولونها بنى ••
- سيكون أخضر ••
- ولكنى أحب البنى ••
- وأنا أحب الأخضر ••

مدت يدها الصغيرة ، وفردت أصابعها ، أدارت رأسها كله ناحيته ، بدت جادة فى ملامحها ، ولكن الضحكة الواهنة كانت مضغوطة بين أسنانها •
- أهو أمر يا بابا •

ضحك زاعقا فارتجت زوجته ، ودخلت ، أشارت الى أمها فاقتربت :

— ماما سأدخل المدرسة •

قعدت أمها بجانبها ، سوت فراشها ، وربتت عليها •
— وسيشترى لى حقيبة •• ولكنه يريد لها خضراء وأريدها
بنية •

نظر اليها ، ونظر الى أمها ، ولمح من بعيد صورة الزفاف ،
أوجعته البسمة والرقّة واليد المضمومة ، وباقة الورد بين الأصابع •
والنظرة المنطفئة •••• و •• وتناول كوب الماء ••

أمال رأس البنت ووضع على فمها •• شربته فى نفور :

— كل ذلك لا يفيد •

— قد تتحسن •

نهضت ونظرت الى ابنتها ، ونظرت اليه •• ولمحت صورة
الزفاف ، فزمت شفتيها ، وطوحت بيدها ، كان فى عينيها غضب ،
وعلى شفتيها ارتعاشة ، وعلى جبهتها تغضن واضح ، وبين أصابعها
بقايا ليمونة ممصوفة •

— لو تفعل ما يفعلون ما حملت هما •

أحاط ابنته بذراعيه وظل صامتا •• لم يفته تلميحتها له بقلة
الدخل ، ولم ينس الحاحها عليه بأن يفعل ما يفعله الآخرون ••
ولكنه لا يريد أن يسلك الطريق الوعر •• فمن يضمن له — لو حدث
له مكروه ولا بد سيحدث — أن تعيش ابنته تحت تعريشة الحب
التي حلم بها يوما •• وهو غائب عنها •• لم يرعا يوما مثل الأمهات
تغزل الخيوط قماشاً ، وتصنع القماش ثياباً . وتطرز الثياب
وروداً •• لم ير الألق •• ولا الحنان •• ولا الدفء ينداح من

العين ٠٠ لم ير اليد تبسط الكف على البطن فى حب ٠٠ تداعب
الجنين ٠٠ وتماشى حركته ٠٠ فمن يضمن للبنت نكريشة الحب ٠٠
ضغط بذراعيه على البنت ٠٠ فهى العالم والجنة والملاذ ٠٠ انها
البنت ، الشجرة ، والبسمة والأمل الباقي ٠ ٠ والقلب المودوع
لا يعجز عن تدبير الأمر ٠



نشرت بالاهرام اكتوبر ١٩٨٥ ٠

التجـاعيد

كان الميدان غاصا مرتجفا والأجسام معصورة ومسلوبة ،
والدوى يخرق الأذن ، ويرجف القلب ، ويرعش العين ، والأسفلت
التوى وتشقق وسحب بطن الأرض وتكور ، يصطدم بالأرجل ويوقع
بالناس فى تربص ، والقيظ الشديد يرمى على العيون البلادة وعلى
النفوس الكآبة .. وأنا أدور بعربتى باحثا عن مكان . الأرضفة
موطوءة ، ومبقورة ، ولا مكان لقدم .

يتدافع الناس أمامى وحولى كمن أصابهم المس ، لا يبالون
بحفرة ، ولا يهتمون بشئ وكأنما يساقون فى مدار لا تراه ،
ولا نهاية له .. وأنا أنور وأدور ، والبنت تلبد بجانبى خائفة
مذعورة .. اخترقها الميدان فأطبقت عينيها ، وارتخت رموشها
السوداء الطويلة ارتخاء شعرها الناعم الطويل .. وأدور بعربتى
فوق بقايا الشوارع المبقور ، وتواجهنى لافتة الممنوع .. والعربات
متراصة من حولها وخلفها وأمامها .. وأنظر الى البنت ، وينساب
الى داخلى فى ألم تقلصات البنت ، وتوتر ملامحها .. فوأدت رغبة
البحث عن مكان آخر .. ووقفت فى الممنوع .. فان ترى الممنوع
مباحا وبمسافة عريضة . يغريك بالاعتداء والوقوع فى أسر
المخالفة .. ووقفت فى الممنوع .

وترتجف أصابع البنت الدقيقة فى يدي ، ويرتعش باطن
كفى ، ورأسها تتلفت فى كل اتجاه ، .. لأصقتنى فى دهشة .
وفتحت عيني مدهوشتين ، ولاح لى ن عينها الأخضر الحلو قلعا

حائرا ، فطوقتها بذراعى ، وتلصصت عيناها الى المراثيات المرعوشه المتداخلة . فازداد التصاقها بى ، حتى خيل الى أنها تود أن تدخل فى .

ونعبر الطريق ، وندور حول الميدان ، ونختلط بالأجسام . وتتكرر ملامح البنت ، ونعتلى الدرج ، وندور معه . . أصبح الميدان أسفل منا . . والبنت تطل عليه من وراء السياج ، وتدبب بقدميها فوقه فى غل وكأنما لا تصدق أنها فلتت بخير .

ثمة غربة تجتاح عين البنت ، فعالمها صغير ، صغير ، وما تراه هول وهول . . ويشيع فى ملامحها انكسار ، فتسلم قدميها الى ، وندلف الى داخل البناية الشاهقة ، ونقف أمام عيادة طبيب الأطفال .

كانت العيادة غاصة وممتلئة ، بلمحة خاطفة أدركت ألا مكان لقدم ، وداخلى استنكار خفى ، فتأكست من اللافتة ، ومن اسم الطبيب ، ومن لون الباب ، ومن رقم الشقة المجاورة . . ومن دلايات النور . . كان الزحام فى العيادة غريبا على ، فما تعودت أن رى عنده كل هؤلاء المرضى . . وأتباعهم .

وأخرج جنيهين ، وأطلب من الممرض أن يحجز دورا . . ويدير الممرض رأسه مستنكرا ، ويرفع بصره نحو الحائط المواجه ، ويشير بعينه ، ويومئ برأسه ، ويعاود جلسته دون أن ينطق ، فقط كانت عينه تتكلم وتنوب عن لسانه . . كانت قائمة الكشف تحقق فى تحد ، وكادت الأرقام تفلت من اطارها لتصفعنى . . وتمتد يدى بلا وعى وتكمل الجنيهات الخمسة ويبسط الممرض كفه ، كانت اليد قدرة والوجه كالعا . . وأدور ببصرى فى المكان . . تواجهنى قصيدة منظومة ، وموضوعة فى اطار مذهب ، يتحدث بيت فيها عن رحمة الطبيب ويصفه بالنطاسى البارع . . وكانت عيون الأطفال

الذابلة وملامحهم المتعبة تصيب الكبار بهم رازح على الوجه وئى القلب ٠٠ وأدرك أن ثمة شيئا راشحا فى الداخل يجبر الكبار على الدفع والأطباء على القبض ٠٠ عملية صامتة تدمدم بالداخل ، ولا تقوى على الرفض ٠ ولكن العيون تفضحها ٠

والجدران متسخة ، والطلاء قديم ، والخدوش متقاطعة ، والأكلمة مغبرة ، والكبار يبحثون عن دورة مياه نظيفة ، والأمهات يبحثن عن ماء بارد يبل الحلق فى قيظ الحر ، والزحام شديد يفقا العين ، ويدهش العقل ٠٠ وأحدق فى الممرض ، هزيل ، ضئيل ، الوجه مزمووم ، والعين بليدة ، والأذن مقطوعة لا تلبى طلبا ٠٠ والأطفال يهتممون ، يتوجعون ، ورأسه مرفوعة ، وعينه على السقف ، وأذنه مع الجرس ، ويده على القلم ٠٠ وجمع الكبار ٠٠ يرمقونه فى غل ، فالجنيهات ، تتساقط ، والإكرامية تزداد ٠٠ وهو ٠٠ كما هو أذن مقطوعة الا من رنة جرس ، أو صوت الطبيب ٠

فى زيارتى السابقة لم يكن الأمر بهذا السوء ، كان المرضى قليلين ، والأرائك نظيفة والماء متوفرا ، والحاجة مقضية ، ٠٠ وكان الممرض شابا صغيرا ، وثابا ، لم يبخل عليه أحد ، بالرغم من كثرة مطالبه ٠٠ وأحدق فى الوجوه ، والأيدى التى تروح عن نفسها شدة الحر ، ويمتد الوقت ، ويتمدد فوق الشفاه والوجوه والعيون ٠٠ ويأخذنى بعيدا بعيدا ٠٠ كنت أتردد مع والدى عني طبيب مشهور فى الأعصاب ، فى البدء كان الأمر صعبا ، والزحام شديدا ، والحجز يحتاج الى وقت طويل وصبر أطول ٠٠ وكانت الممرضة الحسناء تجلس الى مكتبها فى تطلع وكبرياء ٠٠ جميلة يكاد وجهها المشرب بحمرة حقيقية يسحب ناظريك غصبا ٠٠ اذا سارت اختالت ، ونهرع وراءها نستجديها موعدا قريبا ٠٠ وهى ٠٠ ضحكوك مستبشرة يتنامى صوتها همسا كأنها تحدثك على انفراد

« وقتى مشغول ٠٠٠ » ونحن نلح ٠٠ وهى ٠٠ تستعذب الالحاح ،
وتضحك ، ثم تهمس لنا جميعا « من أين أجد الوقت لكم
جميعا ؟ ! ٠٠ » ٠٠ ونلح ، وتضحك والبسمة تترقرق فى وهن
على شفاه المرضى ، وقلوب الأصحاء المصاحبين تنتفض نبضا ٠٠
وكنا ندفع بالجنيه ، تلو الجنيه ، وكانت تدسسه فى الجيب ،
وتضعه فى الصدر ٠٠ وتبتسم ، وتطوف بسمتها كغلالة من العطر
الفواح ٠٠ وتبدو السكينة على ملامح المرضى .

وكان الطبيب المشهور لا يتقاضى أجرا كبيرا . انه يكاد يقارب
ما تأخذه ممرضته الحسناء ٠٠ علق البعض ساخرا ٠٠ انهما
يتقاسمان ٠٠ وحين دخلت مع والدى الى الطبيب ، وجدته شيخا
وقورا ٠٠ ضاحك وهو يؤدى واجبه ، ويبتسم وهو يحرك المطرقة
على حزم الأعصاب ، ويسأل الوالد عن مباشرته مع الوالدة ٠٠
ويضحك عاليا حين يخبره الوالد بأن الكريم لا يضام ٠٠ ويشع
وجهها عبر الباب جمالا لا تقوى عليه قلوب المرضى ٠٠ وكان قلب
والدى موجوعا ، ولم يملك زمامه ، فازدادت دقاته ، وتركزت
عيونه ٠٠ والطبيب يبتسم ويوجه كلامه الى قائلا : ألم أقل لك ٠٠
ان قلبه صحيح ٠٠ وأعصابه سليمة ، بل هو عفى ٠٠ طمئن
الوالدة .

وذهلت حين دفعت نصف جنيه ثمنا للدواء ، وأصابنى
هاجس خفى أن تكون الممرضة الحسناء مصيدة للعجزة ، ومرضى
الأعصاب ، وذوى القلوب الموجوعة ٠٠ وكاد ينمحي احساسى
الجميل تجاه الطبيب وممرضته الحسناء ، لولا أننى لاحظت على
والدى تحسنا ٠٠ فحمدت الله على الشفاء ، ولكن والدى همس لى
فى تودد ، ألا يصح أن نستشير الطبيب ، وأدفعه بيدي ضاحكا ،
الطبيب أم الممرضة ٠٠ ويضحك والدى ، وتضحك والدتى ، وكانت

ضحكتها رائقة كقطر الندى البارد في فم الظمآن كانت الأيام
حلوة ، وكان رحيقها مختوما لم يدنس . . و . .

وانتبه حين ضغطت البنت على يدي . والمرض ينبهني أن
دوري جان ، وأخلع نفسي وذاكرتي وأدخل . نهض الطبيب
وحياي ، ربت على خد البنت فانكمشيت وغازت حياء . . كان
حياؤها خمري اللون ، فهان لدى كل شيء . . فحصها وطمأنني .
أفهمني أن الأمر يسير ، وأن الحلق سيبرأ ، وأن الموضوع في
أيدينا ، وأن الليمون مفيد ، وأن الغرغرة تقتل الميكروب وأن
الدواء المكتوب سيفي بالمطلوب ، فأراحني وأزاح عن صدري قلقلًا
كان ينشعب فيه وارتفق الطبيب مكتبه وأشعل سيجارة ، وتحدث
في عفوية . وأصابعه تبحث عن القلم :

— أحب أن أدون بعض المعلومات . . أنت تعلم أنها مفيدة
في تكوين الصورة العامة للمريض .

مسك القلم وفرد الورقة :

— ليس الداء بذى بال ، المهم هو حالة المريض . . الوضع
الاجتماعي . . مثلا .

أزاح الكرسي قليلا فلاح بطنه مكتنز .

— الأصل في الوضع الاجتماعي أنه يساعد في جودة
الأداء . . .

ضحك حين رأى أحرق فيه مندهشا :

— هذه الأيام لا نعالج المرض العضوي فقط ، بل والنفسي
أيضا .

قاطمته مسرعا خشية أن يستمر :
- وهل لذلك ضرورة في التهاب الحلق .

كانت ضحكته زاعقة ، حتى خيل الى أن الباب فتح ، وأن
المرض البغيض أطل منه ..

- بالطبع .. خذ عندك .. التكييف في الصيف ، يعادل
ضرر المدفئة في الشتاء .. كلاهما سبب قوى لالتهاب الحلق ونزلات
البرد .. ولا تنس القدرة على شراء الفواكه ، والحمضيات ،
والمضادات .. و .. واستشارة الطبيب كلما طرأ جديد على
الصحة العامة .

وابتسم ابتسامة ضيقة ، سحبت شفثيه وزمتهما :
- ألا ترى .. كم هو مهم .. الوضع الاجتماعي .

أصابني خرس مفاجئ ، تذكرت الأطفال في الخارج ، والألم
على وجوه الآباء ، وغازطني أن يكون الوضع الاجتماعي لهم عاديا
بل ومهيئا ، وأنه في مرض الصغار ، يستوى الغنى والفقر فالمرض
يغتالهم جميعا ، والطبيب يبتسم .. كدت أنهض مهروس القلب
لولا أنه فاجأني :

- قلت لي ، أنك مدرس .
- نعم .. أنا مدرس .
- اننى أدفع خمسة جنيهات كاملة .. لقاء ساعة واحدة .

وأقرب منه ، وأتملى وجهه ، وأثبت عيني عليه .. ويشيح
بوجهه ، ويرتفق المقعد :

- أنت مدرس .. ولابد أنك تفهم .

- أفهم .. ولكننى لا أفعله .

وأخرج الطبيب قرص نعناع وأعطاه للبنت ، تناولت البنت القرص وعيناها تختلجان ، ناولنى قرصا آخر ، فظل لا بدأ فى تجويف الفم لا يتحرك .

- أنت مخطيء .. وكيف تعيش فى هذا الزمان ؟ .

يحملنى عبء الاجابة الصعبة ويذكرنى بزوجتى ، وهى تدفعنى دفعا الى فعله .. فالحياة قاسية لا ترحم ، ونحن لسنا أقل من الآخرين ، وأنت لست أقل من غيرك .. من المدرسين ، فالشقة تحتاج الى طلاء جديد ، والتليفزيون الملون غزا القرى ، وموقد البوتاجاز ذو العيون الست ، يجتاح البيوت ، وموكيت الردهة بهت لونه ، وجارتنا تلبس كل يوم فستانا جديدا .. و .. و ...

- ولكن الجنيهاات الخمسة كثيرة !!

لوح الطبيب بيده ، فسقطت طفوة السيجارة على أوراقه ، مط رأسه ونفخ :

- هى فعلا كثيرة ، على درس لا يتجاوز ساعة .

ظهرت أسنانه المفلوجة بيضاء ناصعة وهو يسحب قهقهته :
- اخصم منها الزمن الضائع فى شرب القهوة .. والمرطبات ، بل أحيانا بعض السندوتشات .. أنت مدرس وتفهم .

وأدير رأسى الى البنت ، كانت تنظر إلينا فى وداعة ، وكان قرص النعناع لا يزال فى فمها ، وأربت على خدها فتبتسم ، والبسمة عنقود مترع بحلاوة لا يتذوقها سوى الآباء ، كانت تؤرجح ساقها على الكرسي ، وتشب برأسها ، وتدفس يديها بين فخذيها ، وترمق من حين لآخر سماعة الطبيب تتأرجح فوق بطنه .. كانت تحس

بالأمان .. وتفوص البنت فى عيني وقلبي ، وتلوح لى عيسون
الصغار ، فى الخارج .. وزاحمني هم ضاغط ، راعش ، صامت
يتمدد على وجوه الآباء ويذحف الى الداخل .. كل الداخل ..
فقات منفعلا :

— ولكن الجنيهاات الخمسة كثيرة على الكشف .
نهض الطبيب فجأة ، سوى هندامه وأرخی سماعته ، ظل
جبلها ملتويا على يديه ، رmq ساعته ومسح بعينيه كتبه ورسومه ،
فوضعت يدي على كتف البنت وكدت أنهض ، لكنه جلس وبدأ يهز
رأسه ، ثم مال برأسه الى الأمام وحدق فى . امتدت يده الى
النظارة ، خلعها ووضعها أمامه ، وظل يحدق فى . آنستنى نظرتة
بالرغم من حرج بدأ يشب داخل ، حتى أننى فكرت أن أتأسف له ،
فالوقت ثمين ، والمرضى عن الأطفال ينتظرون .. ولكننى أحسست
أنه كمن ينتظر حديثا لم ينته ، فبادرته فى نبرة عتب :

— ماذا جد يا دكتور .. اليد هى اليد ، والسماعة لم تتغير ،
وورق الروشتة لم يرتفع سعره ، والدواء نشتره نحن .. فماذا
جد ؟ !!

كانت ضحكته عالية فضحكت البنت وملت بصدرى أرقبه
وانتظر :

— قل هى الخبرة ، نحن فى زمن الخبرة .

ورmq ساعته خلسة ، وتابع وهو يخفف من ضحكه :

— انبأ نبيع الخبرة .

وأقبض على بلامحه قبضا .. كررت عبارته فى ذهول صامت
ثقيل .. وتزاحمني بصورة زوجتى من جديد وهى تفقأ الفراغ

محذرة بأننا نقف والتيار من حولنا يندفع ، ولن يرحمنا أحد
الكل يجرى ونحن جامدون ، ولا جدوى للطيبة في زمن السعار ..
الكل يبيع الخبرة !! اننا بهذا يا دكتور نجعل الحياة
لا تطاق .. لقد كنت هنا قريبا .. وكانت الأمور معقولة ، وفي
متناول القدرة .. فماذا جرى !!

ويقترّب الطبيب من مكتبه ، ويمد يده ، ويبدأ يقلب في
الأوراق أمامه ..

– منذ متى على التقريب !

– منذ أشهر قليلة .

وتوقفت أصابعه عند حافة الورقة العليا : من جهة اليمين
وقرأ الاسم :

– بل منذ ستة أشهر كاملة ..

– أهو زمن طويل !! ؟

كانت حركته عصبية ، ولم تفتني نبذة الافتعال في صوته :
– هو .. في هذه الأشهر انقلبت الدنيا تماما ، كان لابد أن
تتحرك مع الحركة . انك ان وقفت ضدها ، أخذتك الدفعة
وأسقطتك .

وتعود صورة زوجتي ، فتطفو من جديد .. أخذت هذه المرة
ملامح الطبيب .. وتصورت نفسي أمام باب تفتحه ريح رخية
لتأخذني عاصفة هوجاء في تبار لا يعقل الحركة ولا يضبط الاتجاه .
– أنت تعلم أن أجر الكشف كان جنيهين .. وكنا قانعين ..
ولكن .. وقع الصمت غائرا يحفر العيون .. وانتظرت أن يكمل ..
وانتظرنى أن أعلق .. وظل كلانا ينتظر الآخر ، تتلاقى العيون

وتتواجه ، والبنت حائرة بيننا ، وكل منا يتوقع أن تنفرج الشفة
عن معنى ، فان تحدث طبيبا كل هذا الوقت ، ومرضاه يعذبهم
الانتظار .. ودقائقه محسوبة ، ومدفوع ثمنها مقدما .. فلا بد أن
يكون لحركة اللسان قيمة .. وتنبه الطبيب لحركة الباب ، ولوجه
المرضى يطل ببلاذته ، بأسرع قائلا :

— لعلك تعلم أن قيمة الكشف عند الطبيب المجاور كانت
خمسة جنيهات ..

— نعم .. أعلم ذلك .

— ولكنك لا تعلم أن المرضى كانوا يذهبون للأعلى سعرا .

— أهو فقط السبب وراء الزيادة .

— لا بالتأكيد .. إنما هو مظهر له .

ونهض .. ووضع السماعة حول قبه ، وتدلت فتأرجحت فوق
بطنه ، وأحكام نظارته فوق وجهه ، وأعطى البنت قرصا من
النعناع ، ومد يده وضغط على مفتاح جرس بجانبه ، وبسط يده ،
وانفرجت أصابعه .. ومددت يدي ، وصافحته ، ولكنه أبقى على
يدى وقال :

— لا تنس أننا نعيش عصرا لا يسعفك فيه التأمل
أو الانتظار .. وخسارة .. خسارة ألا تستفيد بخبرتك .. فالتيار
يندفع وبقوة .

وانسحب ، والبنت فى جناحى وديعة كحمامة ، ونفسى يشتجر
داخلها حديث ثقيل .. ثقيل ، وأنا أسائل نفسى فى مرارة ..
الى متى تظل صورة زوجتى تزاحمنى دوما .. وهل يأتى يوم أرى
فيها ملامحها مرسومة على كل الوجوه .

نشرت بالأهرام ديسمبر ١٩٨٧ .

تراجم القصر والصفحة

التي
التي
التي
التي
التي

وهو ينسرب الى الداخل فى خفة ، واجهه سكون متربص يطل
من الأركان ويسيل فوق الفراغ كذرات دقيقة لا تبين ، أحس به
وهو يداهمه فى لزوجة ، فارتجف عائدا الى الباب ، والى الدرج . .
البيت بيته ، وهو لم يخطئ .

وقف ساكنا أمام اللوحة ذات الاطار الذهبى . . وتنهد عميقا ،
حين لمح البريق فى العين وهاله توحش يحتوى العين فلام نفسه عند
الاختيار ، وتساءل لماذا لم يلحظ ذلك من قبل ؟ . . مشى معه الصمت
ثقيلًا وهو يتخطى الردهة الضيقة الى البهو وهاجس يراوده ملحا
أن شيئًا ما خرق ناموس حياته ، فقد احتجب الضجيج وتلاشى ولم
يعد الصوت المدوى رجع صدى يصك الأذن ويرجف القلب . . آمال
رأسه وأرهف السمع ، وتوقع أن يأتيه الصخب من مكان ما . .
ولكن الصمت يتماوج سكونًا مطبقًا ويحيط به ، ويعتصره . .
أتراها قد أخذته معها فى سفرها الى الأهل ؟ .

كان قد عاد لتوه بعد أن رافق امرأته الى المحطة . لا يذكر
أنها سافرت بمفردها من قبل . كانت تحتد فى وجهه ان تغفل
بانشغاله . وتستنكر أن تسافر امرأة دون صحبة الزوج . وكان
وهو يراها منفعة ، يكتم فرحا غامرا يفيض فى داخله أما هذه المرة
فقد انفردت بالأمر وألحت عليه ونفذته . حاول أن يعترض ولكنها
ببريق العين الحاد قتلت محاولته . فنزل على رغبتها مضطرا . .

أدار عينه فى البهو فأحس به يرشح من المسام .. سائلا
محمولا فوق ذرات ريح خفية لينزلق على الجلد والقلب والعصب
وينتفض ، ويلوح بذراعيه ، ويدور فى مكانه ، ليطرد بحركته
القلقة هذا الذى يسيل ساكنا وصامتا .

وقف أمام الثلاجة يستمتع بصوت المحرك الذى يشبه نغما
نادرا . لقد كان الصوت الوحيد الذى يشعره بوجود ما . أخرج
زجاجة المياه ووضعها على الطاولة .. وارتطم الزجاج بالزجاج .
وامتد الصوت وعلا زاعقا ، فأسرع فزعا ليضعها فى الثلاجة دون
أن يشرب ، مسحت عينه أكدا من الطعام والشراب ، ومرت على
الخاطر أن تكون امرأته قد أزمعت على الغياب ، فهمه الأمر وركبه
حزن ثقيل .. كيف تتركه مع صمت ثقيل كهذا ، وهو الذى لم
يتعود منها الا الصخب والدوى الزاعق ؟ تذكر وهى تتلو عليه قائمة
النصائح أنها ستمكث أسبوعا . كانت تملأ المكان كله فى وقفاتها
.. كانت تسد عليه كل الواجهات ، ولم ير الا واجهتها فقط ، كانت
عادته التى تربى عليها . وأحس بطمأنينة مبالغتة فليس الأسبوع
كثيرا فى حساب الأيام .. ووعى صوتها وهى تحدثه فى حذب
لم يتعوده منها .. هذا الصنف ليومين ، والآخر يؤكل مرة واحدة
أما الثالث فلن تنتهى منه قبل أن أشاركك فيه .. الفاكهة طازجة
لم يمر على قطعها يومان .. تستمر أسبوعا وأكثر .. أعرف ولعلك
بالفاكهة ، ولكن لا تسرف فأنت لا تقوى على الشراء .. سترانى
بعد أسبوع أعصر لك كأسا من البرتقال .. وان كنت لا تتمنى
ذلك .. أنتم صنف الرجال لا أمان لكم .. ويضحك ، يضحك
عاليا فيرتد الصدى صاكا مسمعه ، فيرهدف أذنه .. ما عليك الا أن
تغسل الأطباق .. اياك أن ترسل الى الشغالة القديمة .. فقد كبرت
ولا تصلح لك فى غيبتى .. احكم الغطاء حولك .. ويبتسم ابتسامة
صاقية ينداح صفاؤها على وجهه كله فهذه المرأة لا تكف عن حصاره
أبدا .. حتى فى الصيف ، والعرق ينز من الجلد تحرص على لفه

بالملاءة كطفل صغير .. الدواء من صنف الداء .. وتترقرق بسمته
وهو يصيد طيفها .. تنبه الى الموقد ، ولا تنم قبل اغلاق التلفاز
.. ولا .. ولا .. ولا .. وانبهم شعوره انبها ما شديدا .

حين اراد أن يخطو الى الداخل أوقفه احتمالات الصوت المدوى
وسط السكون المطبق فخلع حذاءه وظل ممسكا به . فهو لا يقوى
على الصمت ، أو الصوت .. كيف يواجهه بمفرده ؟ أين يضع
الحذاء ، أياظن يمسك به ؟ .. عودته امرأته أن يضع الحذاء فى
صندوقه الخاص .. وصندوق الأحذية بجوار الفراش ، والفراش
الوثير يقبع خلف باب ، والباب يصير صرير ساقية قديمة . والصرير
الآن يقتله . كثيرا ما نبهها الى علاج مفصلات الأبواب .. ولأنها
طوع أمره . فاهتمت بالأمر اهتماما شديدا ، اسقطت الزيت على
الخشب وظل الحديد كما هو صدئا - وكلما نبهها الى ذلك ازدادت
بقع الزيت فى مساحة الخشب ، فهى لا تعصى له أبدا .. أمرا ..
وهى امرأة مغرمة بكل صوت عال يحاكى قرع الطبول .. ولأنها
عادته ، عود سمعه على الرهافة وأجرى بين العين والسمع حركة
تبادلية . وظل اللسان - وسط حشد الأصوات المختلطة - لا بد
فى تجويف الفم . ولا بد له أن يتعامل وأن يتحدث ، وأن يصل
صوته اليها أولا قبل الآخرين . ودرب حنجرتة على النطق ..
وكان نطقه صراخا . فليس للهمس مجال فى الضجيج . ولكن
الصوت الآن يختلف ، انه خيط من حزمة أصواتها . له زعيق
يعادل ما تحدثه من صخب يومى . واذا كان يقدر على الكف عن
الفعل ، فهو عاجز أمام الصمت الغريب المزاحم الذى ما رآه يوما ،
أو سمع عنه . وها هو الذى تمناه يوما ، يحاول الهرب منه ، فكم
تمنى أن يعيش ليلا ساكنا ، وقمرا وادعا ، ووجها مضيئا ، ويذا
لا تمسك بالمنفضة ، وشعرا غجريا متمردا . وعينين وادعتين لا بريق
لهما . فقد هذه البريق وأزعجه .. وها هو الآن حزين ، لا السكون
أفرحه ولا انطفاء البريق . وأحس بوحدة قاتلة . والوحدة ليست

غريبة عليه فهو لا يذكر أن حبال الكلام امتدت بينه وبين امرأته
القليلا . هو يستطيع أن يعد مقدرات اللغة التي تدور بينهما . .
ففى الصخب تعلو لغة الإشارة . . وكثيرا ما يفتقدان لفظا مناسباً
لحظة نشوة طارئة فيضحى الأمر مضحكا ومربكا . . ويصبحان على
إشارة جديدة منذ أن ينفذ شعاع الشمس الدامى ، عبر خصائص
النافذة ، فتهب يقظة ويدها على مفتاح الراديو ليعلو صوته .
ويزعج الآخرين . ثم تبدأ الجوقة فى صخب عال حتى يأخذها التعب
أخذا إلى النوم . . وكثيرا ما تعجب من رقة حديث يسمعه فى الخارج
. . أو نعومة لفظ ينساب كخزير جدول . . واعتبر ذلك أمرا ملفتا
للنظر ، ويستحق الاهتمام فهو أشبه بخرق العادة . . وكثيرا
ما كان يسائل نفسه كلما رأى عاشقين يقتربان حتى يكادا يذوبان
التصاقا . . كم يحتاج من الصبر وضبط النفس وتدريب الصوت
. . ليحتمل موقفا هامسا كهذا ؟! . .

كان الذهاب فجأة مطرقة هوت على رأسه . فهو لم يتعود
فراغا هائلا كهذا الذى يقبض عليه الآن منذ أن أتى بها إلى بيته .
ولو كان البديل عن الصخب سكونا طالما حلم به . أراد أن يشنئها
عن الحركة الزائدة والصوت الذى يطحن العصب ، ويميته ، ولكنها
كانت تدأومه وتصر عليه . . كان يرونها أن ترى نفسها مشغولة
دوما ، كأنما كانت تخشى أن تتاح لها فرصة سانحة للحديث ،
أو تقع متلبسة بهمس يشى بالفعل . كان الصخب يملأ وجدانها
كله ويفيض . . وكانت الضحكة تجلجل عبر البهو وبين الغرف ،
وأضحت المنفضة كالعصا التى تؤذن بهدير الصوت . . حتى إذا
جاء آخر الليل ظل صدرها يعلو وصوتها يرتفع وأنفاسها تتلاحق
كأنما تريد أن تكمل حركة النهار . . ويظل هو بجانبها سهران
يقظا . . يلعن اليوم الذى حرك فيه مشهدها . حيننا إلى البيت ،
ورغبة مكتومة فى أسرة صغيرة وعش دافئ .

وحملتة الأيام على جناحها عبر السكون المعطر بالسكينة ..
وكلما مضى يوم داخلته الطمأنينة شيئا فشيئا حتى أحس بها تملأ
كيانه كله .. واندھش لرقعة في صوته تجاوبت مع المجال الذي
يتحرك فيه . وحين أصلح الأبواب خيل اليه أنه يعيش في واد
سحيق لا يחדش هدوءه مرور سحابة غضبي ولا عواء ذئب أو نباح
كلاب مارقة .. هفت نفسه الى الأغصان والشجر والماء ينساب بين
طيات الحفر ، والطائر الغريد يصيح في السحر .. وابتسم ..
وفرح .. كيف يواتيه النغم ، وهو الذي ظن نفسه متيبسا !! أغرته
نفسه أن يطير ، أن يرفرف ، ويخبط بالجناح على شواطئ لم يرها
.. فيها هي نفسه ، تخدعه ، وتخف ، وتشف ، وتكاد تطير به
محلقة .. ما باله الآن يترنح منتشيا .. وهو يخطو في الردهة
وبين الغرف في خفين من القماش الاسفنجي !!! ونسج الصمت رداء
الساكن الناعم وغفا على وسادته منعما .

اطمان لخزين الطعام والشراب فمكت في البيت ولم يخرج ،
ظل الأيام قابعا في بيته دون أن يذهب الى عمله .. كيف يقوى على
الضجيج مرة أخرى وكيف تتلاءم طمأنينة السكينة مع صخب يتقاذف
مع كل خطوة ويدخل في كل تنفس .. كيف يوقع العذاب بنفسه
ويستعيد الصخب الذي صنعتة امرأته وأغرقته فيه ؟ .. جاءه
اقتناع كامل بأن ما يحياه الآن يسير وفق رغبة كامنة كانت تراوده
على خجل شديد .. رغبة أن يكون هو نفسه ، أن يتحرك في مجال
من صنع يده .. يذكر - وهو يتحسر الآن فقط - أنه لم يقو على
فعل ما يريد يوم جاءه الزواج سريعا ، حين لم يفكر فيه أو يعمل له
حسابا .. وتصور أن بالزواج سيكتب تاريخه هو ، وأنه سينسلخ
من تبعيته لأبيه .. فالبيت بيته الآن ، وهو رب البيت وصاحبه ..
وجوده الآن لا يقارن بوجوده في بيت الأسرة الكبير ، حيث يعيش
الكل في تيه لا حدود له .. فسلطان الأب لا يعلوه سلطان .. ولكن
امراته الخبيثة تداوم على طاعته ، لا تؤخر له طلبا ولا تراجع له

أمرا ، هو السيد ، كانت تضحك وهي تبدي له الخضوع وكان يتمدد نشوة وهو يراها خاضعة • لم يراها يوما تحقق ما يهواه • • ولكنها تخضع له ، لم يسمع منها غير كلمة « حاضر » ولم ير منها عملا يحقق له رغبة • وجاءه الزمان يتلاعب برغباته كلما حلا له • • وهيا نفسه ، وبدأ يبحث في دماغه عن رغبات كثيرة موءودة ، ليخرج بها حية على بساط يده ، فقد آن لها أن تفك أسرها وتنطلق • • وظل يبحث في دماغه عن رغبات يمكن أن يحققها في غياب امرأته ، • • وداوم البحث ، ولم يظفر بشيء ، خيل اليه أن رغباته قد تلاشت تماما ، أو أنه حققها دون أن يدري • • وقنع برغبة كبيرة كانت تتأبى عليه وهي التنعم بلحظات صمت مسروقة من صخب امرأته • • وها هو غارق فيه ، فكف عن التفكير • قادته قدماء الى الشرفة في خفة • • وكانت تطل على حقل من البرسيم • وحملت النسائم الى أنفه رائحة الأرض المختلطة بعطر نوار البرسيم ، وعب صمت الكون كله ولم يرتو • وحط أنفه على الأرض وعيدان البرسيم المرشوقة في طينها تتعالى وتقبض على وجدانه • • وتذكر الرجل وأنفه معلق برائحة الأرض • • أن امرأته تغيب أكثر مما حددت ، حاول القلق أن يزاحمه فنحاه حتى لا يחדش جمال اللحظة الوديعة • وحتى لا يسحب ذكر امرأته ذكرى صخب لايزال منتظرا خلف الأذن •

في الصباح الباكر ، ارتدى حلتة الأنيقة ، وخلع خفه الاسفنجي • • ونزل يواجه الخارج بجبروت صخبه • وتوجه مباشرة الى موقف القطار • • فتأخر امرأته - وهو لا ينكر ذلك - قد أقلقه وأودع في قلبه هاجسا يخشى منه • ليكن الذهاب لمجرد الاطمئنان ، وحبذا لو عاد بدونها • • ولكن الواجب يقتضى السؤال • • تماوجت حول الأذن دقات الطبول ، فكاد يرجع لولا أنه لمح القطار فهزول • كانت المحطة غاصة والزحام شديدا • هاله التكديس الرهيب ، ووشى اليه هاجس قلق • • كيف يواجه هذا الحشد الضخم ؟ • • كيف

يفتحهم هذا الجدار البشرى ويخترقه ؟ .. على مدار حياته العاقلة .. لا يذكر أنه شارك فى لمة .. أو مشى فى مظاهرة ، أو استجاب لدعوة أحد ، أو نجح فى خوض زحام ما .. بارادته .. كان يومه ينقضى بين رئيس يتلقفه صباحا ضاحكا .. وامرأة تسجنه بعد عودته محصورا بين الصخب العايب والصخب الرابع . كيف له وهو الذى يسير بجانب الحائط أن يواجه حركة الأجسام فى مسارها الى القطار وفتحاته ؟ .. وكأنما لم يركبه يوما !! حاول ونجح ، وضع قدمه على أول درجة ، ها هو يضع قدمه على الدرجة الأولى .. ولكنه فجأة دون أن يدري وجد نفسه مكوما على رصيف المحطة . اذا كان مجرد وضع القدم كومه على الرصيف فما باله لو حاول أن يدخل ، أو يجلس مثلا !! .. وظلت عيناه تراقب حركة الأجساد وتداخلها والتصاقها .. وهز رأسه فى أسى .. كيف تقبل امرأة أن تحشر جسدها كله بين عيون لا ترحم وأعصاب لا تنام ؟ .. ولم تفته سخرية زميله فى العمل كلما تأخرت موظفة .. انها تعمل من أجل أن تركب القطار !!

وانسحب عائدا وهو يمنى نفسه بأن غدا اجازة وأن القطار سيواتيه راكبا ! .. وأيقظته صيحة الديك ، فمئذ أن سافرت امرأته كفت ساعة البهو ، والمنتبه ذو الدقاق النحاسى عن العمل . أعد له كوبا من الشاى الساخن ، وفضل أن يحتسيه بالشرفة وكان باب الشرفة يتباعد عن مرقده فى نعاس خدر ، كأنما يدعوه الى القدوم . وأطل على مرج البرسيم وغبشة الليل لاتزال تمسك بأوراق البرسيم وزهراته البيضاء . وقبل أن تكتب الشمس شهادتها ، وضع قدمه على الدرج متجها الى المحطة . ولعل فى البكور ما ييسر له الأمر ، فهو لا يريد أن تهتز صورته عند أهل زوجته .. واجتاحه غضب شديد .. فالزحام قائم ، والمكان ممتلىء ، والحركة صخابة .. أين يذهب الناس فى يوم أجازتهم ، ومدى علمه أن القوم لا يهتمون بأجازة ، وهم لا ينهضون من فراشهم

الإقرب الظهر . فلماذا تعاكسه الأيام على غير عادتها؟! وهى تعلم أنه لابد له أن يركب القطار الى امرأة فلقد مضى الأسبوع ولم تأت ... لا مفر . وحين أبطأ القطار ، كان لجسده النحيل قدرة اختراق هائلة ، تعجب لها واندعش . وضع قدمه اليمنى على الدرج ، ومسك قضيب الباب الحديدى بيد من حديد . وهم أن يرفع قدمه الأخرى ليدخل ... فعجز ، وبقي جسمه فى الخارج مضغوطا بأجساد المراحمين . خيل إليه أن موجة عاتية تريد أن تقتلعه ، فاستماتت قبضته ، كيف تكون صورته أمام أهلها وهو يماطل فى الذهاب ؟ ... واشتدت قبضته ، حتى بدا له أن أصابعه تكاد تلين الحديد وتنغرز فيه ... والقطار يمضى ... وبقية جسده مضغوط لا يدري عنه شيئا . فى المحطة التالية هبت حركة الأجساد فى موجة جديدة فتحين الفرصة ، ونزل . استقر على الطوار لاهثا ، موجوع الظهر مضروب الصدر ، مخدر الساق ... وحمد لزوجته أنها ليست غاملة . وأنها لا تحشر جسدها الا مرة واحدة ... ومرق على خاطره أمر بدا له غريبا ... أ يكون ذلك وراء الصخب الذى تصنعه امرأته ؟ ...

وعاد الى بيته مهموما . فضل أن يقطع طريق العودة سائرا على قدميه .

وأخذ الخوف هذه المرة ، فلم يأت منها خبر أو رسالة ، أو مكالمة هاتفية . وكأنما - هى الأخرى - قد تعاونت مع القطار لاحداث زعب خفى يتسلل اليه فيحرمه من متعة التمتع بلحظات السكينة التى امتدت معه أياما . أتستكثر عليه هذه اللحظات المسروقة ؟ ، وهو الذى أضاع عمره كله بجانبها يتلذذ عذابا من صخبها وضجيجها ورائحتها ؟ أتراها الآن تنتظره ؟ أو شغلها شاغل فرمت فيه بثقلها فأنساها اياه ، وهل ثمة شاغل يفوق متعة اختلاط متعة اختلاط الأصوات عندها ؟

لقد ظل هذه السنين الطوال عاجزا عن معرفة كيفية اهتدائها الدقيق الى أعماق النغمات وأرقها وهي تدوس بقدميها المقاعد ، وتمسك بيدها آلة الهاون . . وبالأخرى منفضة من السلك الرنان . . لم تفتحه آهة تصدر وهي تتابع أداء مطرب ، أو ارخاء جفن على ترنيمة حب ، أو حزن . . ولا يمكن أن تمنحني صورتها وهي تضرب بردفيها الغليظين وتفرقع بأصبعيها السبابة على دقات مطربة شعبية .

وقرر أن يعاود المحاولة للمرة الثالثة ، وهو حتى هذه اللحظة لا يستطيع أن يدرك ما حدث وتساءل في دغشة : كيف تعامل كل هذا الزمان مع القطار ، ثم يعجز عن ركوبه الآن ! أترأه كان منوما طوال هذا الزمان الماضى !!

كان الوقت الذى ذهب فيه الى المحطة وقتا ميتا ، واستطاع أن يدلف داخل العربة ، بل ويجلس مرتاحا ، لا يذكر أنه بذل مجهودا يذكر هذه المرة ، الفرصة مواتية والمرأة تنتظر ، والطريق لا يستغرق ساعتين ، جاء مقعده بجوار امرأة تستند على حافة نافذة مفتوحة ، كان كوعها مدببا ، ومسودا ، وعضلات اليد مشدودة ، تحرك رأسها تواءما مع نغمة مفلوطة ، أثاره أن تمط جسمها فى حركة صعود وهبوط آمال رأسه اليها ، زاحمته رغبة فى رؤيتها ، هذا الساعد الأنثوى لا يكون الا لرجل ، لابد أنها تعمل ، وتعمل . . وتصدر قدرا هائلا من الصخب هي الأخرى وحين آمال رأسه كانت قد اعتدلت ، وعاد الذراع راقدًا على صدرها المكتنز . ثم فتحت حقيبتها ، وأخرجت مرآة ، وسوت شعرها ، وضغطت شفيتها ، ومسكت زجاجة عطر صغيرة ، ورشت العطر على الصدر ، والعنق ، وتحت الابط ، وتحت البطن ، واعتدلت . وصوبت عينيها الى بعيد .

اكتأبت ملامحه ، وبدا الضيق واضحا عليه . . فانسل هاربا ، ونزل ، مسكته أنفاسه المتلاحقة وشدته ، ونز منه عرق غزير . ولعن الرائحة وصاحبته والقطار وسائقه . كيف لامرأة أن تتعطر برائحة كتلك ؟ . . يعلم أن الرائحة الطيبة ترطب الأنف فالقلب . فما بال هذه الرائحة تقبض النفس وتلوى الصدر !! . . كثيرا ما نبه امرأته الى نوع العطر . . ولكنهن فى هذا الزمان ما عدن يفرقن بين عطر القلوب ، وعطر العرق الغزير . . امرأته كانت مغرمة بالرائحة ، بانسكاب العطر ، بلون فريد من العطر يدير الرأس ويبعث على الغثيان ! . . نبهها كثيرا الى تغييره بل اشترى لها عطرا محببا له . . كي تستخدمه . . ولأنها تطيعه ، ولا تعصى له أمرا ، كانت تفرغه فى الخلاء ليظل عطرها يجوب الفراغ ويملأ البيت كله . كان يحمله معه دوما دون أن يدري ، فمن تكرر العطر وكثرته فقد حاسة تمييزه . . زميلاته حين كن يشاهدنه صباحا ، يضحكن ويملن برءوسهن ، ويغمزن بعيونهن . . وكثيرا ما نبهه رئيسه الى تغيير نوع الرائحة فهى لا تليق بمثله ، ولا تتلاءم مع جو المنزل . . ريعزن بعينه الى النسوة . . ويطل هو حائرا مندهشا من سلوك زميلاته ، ورئيسه فالرائحة خالية تماما من أية أنوثة بل هى مقززة ، يعلم أنها مقززة ، وان كن لا تبدين ذلك . تبدلت البسمة الى امتعاض خفى !! ماذا كانت تبتغى امرأته وهى تسكب العطر على ملابسه ! . . وهى تتسحب - بعد أن نهرها فى قسوة - آخر الليل لترش العطر بعد أن تتأكد أنه نائم !! . .

ومشت الرائحة معه ، دخلت معه ، وخرجت معه وعلقت بكل شئ ، ولأنه تعودها افتقد حاسة التمييز . . ولكنه هذه المرة لا يقدر على نسيانها . . كلما تذكرها شعر بغثيان يقبض على حلقه ، وهب ضاجرا ، واقتحم غرفة النوم . . كانت زجاجات العطر ساكنة كأنما تتداخل . وفى هدوء ساكن . . أخذها وأفرغها كلها فى حوض المياه . فى ذلك المساء بعد أن فرغ من العطر ، شعر بأن ثمة

ريحا تنساب فى البيت تحمل نوار البرسيم ، ورائحة الحقل - حث
خطاه الى الشرفة - رأى نتفا من السحب البيضاء تتجمع . وأحس
ببرودة خفيفة تكاد تلسع الجلد . . جاءه الخريف مزينا بروائح
الحقول الناشفة . أوصد الباب . ولبس « روبا » ثقيل . . كم
طالت لياليه فى أيام الخريف !! كان يجلس فى البهو الواسع على
أريكته المفضلة ، وتحت النافذة مباشرة متنعما ، فى الهزيع الأخير
من الليل ، بهبات ريح تحمل نسائم ليل يقترب فجره . مستمتعا
بلحظة نادرة لا تقطعها امرأته . . نفس المكان ، وذات الأريكة ،
والليل يرخى من حوله أستار الصمت ، وهو مبهور بسكون الخريف
وبرودته . . الساعة لا تدق . معطلة ، والثلاجة بيضاء مصمتة ،
مخلوع سلكها بالليل وموصول بالنهار تكاد من صمتها أن ترتكن
على جدار كالح . . بهتت ألوانه ، كأنما كان يسرق انشغاله
ليتساقط ، واتخذت المقاعد ذات الرداء القטיפى الرمادى هيئة
جذوع نخل متراصة . ولاح الصوان وبداخله تطل المعادن البيضاء
عبر زجاج مغبر ، كمرآة أدارت وجهها فى عتمة مقبضة . . وانكسار
الظلال على الصوان طمس واجهته وأغطش لونه . . لم يبق واضحا
أمامه سوى شاشة التلفاز ، الأشكال تتبدل ولا صوت . . اقتربت
الاضاءة من الظلال ، وكأنما الظل يخنق الضوء والصوت معا . .
وبدت فى عينه ملامح الأشياء بقعا من الليل .

ظل جالسا فى مكانه لا يتحرك ، وهو يشاهد الرجل العجوز
على الشاشة ، يمر أمام الباب . وهو يقبض على عصاه الرمادية ،
وهو يحكم اغلاق صديريته ، وهو يرفع رأسه الى أعلى ، وهو يثبت
عينيه على نافذة البناية العليا . . العيون منطفئة ، والجفون
مرتخية . . وكانت هى . . تتساند على جدار النافذة . وتنظر
اليه . . والعيون منطفئة والجفون مرتخية ، كان كل منهما ينتظر

الآخر ٠٠ ظل العجوز يمر أمام الباب وينظر الى أعلى ٠٠ والمرأة
تتساند على جدار النافذة وتنظر الى أسفل ٠٠ وهو على أريكته ،
تحت النافذة مباشرة ، يتابع المشهد بانبهار شديد ٠ وتولاه العجب
٠٠ وشرع يتمتم : لا الرجل صعد ولا المرأة نزلت ، وأخذ النوم
عميقا ٠٠ عميقا وهو لا يزال يردد ٠٠ لا الرجل صعد ، ولا المرأة
نزلت ٠



انكسار الضوء

- ١ -

كان كل شيء هادئا .. الطرق ممتدة وواسعة ، والجزيرة
خضراء مترعة الخضرة . ورجل المرور يقف على يمين الإشارة ،
ويرفع يده اليسرى فى الاتجاه المقابل .. كان الاطار بين يديه
لا يزال يرتعش . والنغم الموسيقى ينساب من فتحات الراديو
هادئا مؤثرا .. والعين تهوم فى البعيد . والقلب - وأذنه تتلقى
النغم - يرتجف وجدا .

أخرج من صندوق العربة زجاجة عطر .. لاصقت العربة
الرصيف .. ثم انثال العطر رذاذا .. أغمض عينيه وغام ..
كانت النسمة رخية وأصابعها تمتد فى زحمة الهوس المتفجر من
العين . ألقت بالزجاجة ومرت فى وداعة فرطبت قلبا يحترق ،
وأسدلت على العين سترا شفيفا لا يخفى حمرة القلب ، ولا يمنع
سخونة الدم . ود لو يسحبه من الذاكرة ويحييه .. لم تفتسه
عين رجل المرور وهى ترمقه فى تفحص .. أغلق باب العربة ،
سحب المفتاح . دسه فى جيبه ، نظر الى العربة ، والى اللوحة ،
والى زجاجة العطر ، والى رجل المرور .. ثم رفع رأسه الى بناية
شاهقة .. ومضى متجها اليها .

وهو الآن لا يصدق أنه يقف أمام الباب . هذا المكان الذى ترائى له يوما بعيدا ومغرقا فى الوهم . . يقف الآن فى مواجهته ، منتظرا لحظة زمنية واحدة تفصل بين خطين دقيقين مبهمين ومتوحدين . . لحظة ويتحقق من هذا الوهج الشفاف الذى يسيطر عليه ويأخذ وقته كله . . ووعيه أيضا . . . فمند أن رآها وهى تسير ماضية كالسهم ، رخية كالنسمة ، وضئئة كالنور ، فواجه كالوردة ، حتى أدرك أن هذا الشيء الذى لا يستطيع أن يضع يده عليه ويلمسه ، قد واثاه وأضحى قريبا منه . . والوجه الوضئ اللامع الراشح بجماله يفرش حسن ملامحه ويأكل بنوره ما يقترب منه . . ولكنه يقترب ، يظل يقترب . . وها هو الوجه ذو الأنف الدقيق ، يقف على جسد فارغ ، ممتلئ بأنوثة يعجز الثوب عن لها وسترها . . ويقترب . . ومن يعشق رؤية الجمال ولا يقترب !؟

فى لحظة الاقتراب يتوارى الوجه . . توارى وخلف موجة أثرية تعبق المكان وتضمخه . . والوردة الحمراء لا تزال مغروسة ترف أوراقها رفة النسيم ، وتضحك رائحتها فيمشى العطر فى المكان . . ويذهل . . لم ير فى حياته وردة دسمة اللون ، عميقة الرائحة ، تنيه فى اختيال أثري كتلك الوردة . . ويقترب منها ، حتى كاد الأنف يلاصق القلب . . قلب الوردة ، وفى لحظة انفصال الأنف ، لحظة أن امتلأ الأنف وارتوى فابتعد موصولا بخيط دقيق شفيف . . رآه . . رآه للمرة الثانية ، رأى الوجه المضئ صغيرا ، مصفرا بورق الورد ، ومزينا برائحة حمراء تنبعث من شفتين حمراوين حمرة الكريز المقطوف لتوه . . وجاءه الدهول هذه المرة ضاغطا وثقيلا . . ظل صامتا لا يتكلم ، جامدا لا يتحرك . . انطبقت ملامحه ، وتمشى على الوجه امتعاض وهول ، ووقف اللسان فى التجويف مرتخيا ، وظلت عيناه مرتبطتين

بالوجه وجه المرأة التي فتحت له الباب ٠٠ كان مبهوتا ٠ كيف لم يتأكد من الوجه قبل أن يصعد البناية ويدق على الباب ؟! ٠ ولكن الجسد الفارع الذي يعجز الثوب عن لم أنوثته ٠٠ كان هو ٠٠ هو ٠٠ والرائحة التي تضوع منها وهي تسير كالسهم أو في رخاء كالنسمة ٠٠ هي ٠٠ هي ٠٠ رائحة الورد الحمراء ٠ لا يمكن أن يخطيء الرائحة ٠٠ انها معه تلازمه ٠٠ وهي الآن قابعة في العربة ٠٠ ولكن الوجه الذي رآه مختلف ٠٠ هذا الوجه المراوغ الذي يتلبس الجسد الفارع الجميل ، والرائحة الجميلة ويدخل في النور ويفتسل ٠٠ ما باله اللحظة يخطيء ؟ أجاءه الخطأ وهو في لحظة استحواذ الوجه عليه وتمكنه منه ؟ أم أنه لا يجب أن يكون له شبيه فيتعالى ؟؟ ٠٠ والعين المتسائلة من وراء فتحة الباب تقلق ، ولسانه يعجز عن أى تبرير ٠٠ فتمتد اليد وتصفق الباب في قوة ٠٠ ويظل هو جامدا ، ثم تأخذه قدماء الى أسفل ، درجة ، درجة ، حتى تلقى به الى حافة الشارع الغاص بالوجوه والأيدى والأجسام ٠

- ٣ -

تنزلق الغلالة الشفيفة ، ويتلاصق معها ، يختلط الجلد بالجلد ، كان يأتيها تائها وحائرا ، لم تدفعه الرغبة أو الشوق ، أو استشارة شيء يلبد في ذاكرة الحس ، كان يقدم على الفعل في بلادة ٠٠ ولكنه هذه الليلة يدرك أن شيئا مبهما وغامضا لم يتعوده ٠٠ يحدث أمامه ٠ رآها ٠٠ امرأته ٠٠ تسوى الفراش في طقوس رتيبة ، المخدات الصغيرة في الأركان ، والستارة الحمراء المزينة بورود بيضاء تتدلى فوق رأس الفراش ، ورائحة عطر نفاذة تنبعث من الأركان ٠٠ والليل الغاطس في ظلمته ، تحرك موجاته « لمبات » ركنية صغيرة ، تبعث ألوانا مختلطة بين الأحمر والأزرق ٠٠ والشعر ينسدل على الأكتاف ٠٠ وما رآه يوما

الا مزموما فوق قمة الرأس ، والقرطان الصغيران يلتمعان فى
 احمرار مصفر ، ولمعان جلدة الوجه يشى بأن أصابع مدربة جرت
 عليه ٠٠ ولكن ٠٠ العين مختلفة ، ٠٠٠ العين تختلف هذه
 المرة ، ٠٠ أين الانطفاء من الوهج ؟ والتحجر من خبطات الجفون
 حياء ؟؟ ٠٠ وانحسار القميص عن الصدر وكل الظهر ٠٠ وما كان
 يرى الا ثوبا خشنا يسجن الجسم ويزمه !؟ ٠٠ ثمة موسيقى
 لا يعرف من أين تهب ٠٠ تنساب فى رقة وهشاشة ٠٠ تدغدغ
 الحس وتنقل الروح الى عالم خفيف ، يتقف على حافة جدول
 تترقق مياهه وهى تتسلل عبر الورود والشجر ٠٠٠ ظل قلبه
 قائما ٠٠ كيف يطمئن ٠٠ ولم يكن يسمع الا دقات الهاون .
 وخبطات الطبل ، وصدى المنفضة يزق عاليا فى ضجيج
 يومى ، حتى اذا ما استكانت قليلا من وقع الدقات ، امتدت يدها
 الى آلة التسجيل لتدس فيها « شريطا » لمطربة شعبية ذاع صيتها
 هذه الأيام ٠ وهو يرمقها بركن عينه ٠ يتلوى جسدها مع صراخ
 المطربة وآهات الناي ونفخات المزمار ٠٠ يرمقها ثم يهملها فتمتد
 يدها مرة ثانية ٠٠ فيعلو الصوت ويعلو فوق كل شئ ٠٠ ويتلوى
 جسدها عنفا وهوسا ٠٠ ويضطر ٠٠ ففى كل فعل معها يضطر ،
 حتى يخرسها لاهثة وحتى لا يسمع فحيح الصراخ ٠٠ ولكنها هذه
 المرة تختلف ٠٠ تختلف تماما ٠٠ حاول أن يعرف ، ولكن الغلالة
 تنزلق ويتلاصق معها ٠٠ تمتد يده لتزيح الشعر المسترسل فوق
 الوجه ٠ ينهض قليلا ليتملى الوجه ، هذا الوجه الوضى المشع
 نورا ، يتلأأ ضوءا ، ويتبدى اختيالا ٠٠ هذا العصى الأبى ،
 الجامح الرامح ، أمامه وفوق فراشه ، وعلى مقربة من لمسات
 أصابعه ، وملامسة شفثيه ٠ وتتمشى أصابعه فى رهافة مدغدغة ،
 ويستريح الوجه بين كفيه ، ويستريح الوجه فى وداعة وارتخاء ٠٠
 ويقبض عليه ، يقبض عليه ٠٠ هذا الهارب دوما ، صاعد القلب
 ساخن الحس ، راعش الدم ٠ كان الوله ينساب تيارا دافقا لم
 يعهده يوما فى حياته ٠ هذه الليونة الطرية تتماوج مع لمحات

الوجه المعطر ضوءاً ٠٠ أدرك لحظتها أنه جمع في يده كل أصوات
البلابل ، وكل روائح الورود ، وكل نعومة المخامل ، وكل الأضواء
المستورة ٠٠ فى اللون الأبيض ٠ هذا اللون المخادع الذى يقهر
الألوان ٠٠ وها هى تنساب رقيقة ، شفيفة ، وديعة ، تفرش
الوجه بكل ظلال الألوان المخبوءة ٠ كل المخبوء يتبدى ، ينصهر
الجامد ويشيع رقراقا كموجة فجرية ، وهى بجانبه تشهق
يتقاطر الدمع من عينيها ، وتشهق ٠ هذا الانسياب العاطفى لم
تحسه يوما ٠ كان يأتيها باردا ، أو عنيفا ، فما باله الليلة رهيفا
كنسمة الفجر ، نافرا كدفق النور ، باهرا كشلال من الموسيقى !!
تتماوج الهمسة ٠٠ وتخرج من غفوة النشوة وذوبان الحس ٠٠
وتهمس :

— أنت الليلة تختلف !!

كان لا يزال قابضا على الوجه ٠٠ بين أصابعه ، وكانت
عيناه تغيبان فى أغفائة شاردة وحط على ملامحه رضى واطمئنان ٠٠
وكانت الفرحة تتخيل عليها وتتمايل ، وظلت تهمس فى هشاشة
صوت لا يدرك ٠٠ أنت الليلة تختلف ٠٠

وهو يسحب نفسه شيئا فشيئا ، يرفع الرأس ، ويفتح
العين ويرى الوجه ٠٠ ويتبلد ، ٠٠ كانت امرأته قد أرخت
ملامحها ٠٠ وراحت فى غفوة عميقة ، ٠٠ وتبلد ، نثر نفسه فى
عنف ورجفة ، ألقى على امرأته نظرة ممرورة ٠ وارتدى
ملابسه ، وانطلق الى الخارج ، وصراخ المطربة الشعبية المنبعث
من المسجل يطارده ٠ والوجه المراوغ يقتله !!!

— ٤ —

تنساب أمامه المياه رقراقة ، وتنحدر فى قناة ملتوية حادة
الحافة ، ثم تتعكر وهى تختلط بماء البركة ، وتتناثر خيوطا

فضية حين يخبط الأوز بأجنحته ٠٠ ود لو يخلع ملابسه
ويغوص سابحا الى القاع ، فمئذ أن خلع ملابسه على شاطئ
البحر من سنين ، وهي ملتصقة بجلده لا تنخلع الا حين تشرع
امراته فى تشغيل الغسالة ٠٠ لحظتها يتحامل على نفسه امام
نظرات زوجته ، ويشد السروال ، وينظر الى ملابسه الداخلية ،
ويتحسر على افراط زوجته فى الغسيل ، ويرى أنها - اى
الملابس - لا تزال صالحة ليومين أو أكثر ٠٠ ولكن أن يخلع
ملابسه ويتعري ، ويخبط بذراعيه الموج ، ويغوص كسمكة ٠٠
و ٠٠ و ٠٠ يغوص كسمكة وراء المحار ذى الألوان المختلفة ،
والسمكة البهية ، تواجهه ولا تخشى ٠٠ هنا يظهر اللون المخبوء ٠٠
لم يعد الأبيض اللون السائد ، ترى الحقيقة باهرة ملونة
بالأصفر والأحمر والأزرق ٠٠ تتداخل الألوان نسيجا لونيا رائع
المنظر ، ويبقى لكل لون مساحته ، حتى وهو يتداخل يظل محافظا
على نسبته وان تبدى شبحا لونيا ٠ والسمكة تنزلق فى مسارات
ضوئية ، وترعشك بالنور واللون ، تأخذ منك هذا التيار
السيال فى جسدك ولا تشعر به ٠ تسحبه ذبذبة راعشة فلا تملك
الا أن تنساق وراءها ، وأن تتعري ليتلقاك موج القاع الأكثر
برودة والأوضح مجالا لرؤية الضوء ٠٠ لأنك كلما تغوص كلما
تقف على مواطن مظلمة تتراكم فيها العتمة وتتمدد ٠٠ وتظل
السمكة البهية المختالة بنفسها وجمالها وألوانها تسحبه شيئا
فشيئا ٠

ولكن الأوزة بخطبتها القوية وبانطلاقتها المشرعة تشق صدر
الماء ، أضاعت من عينيه تلك السمكة البهية المختالة بنفسها
والتي سحبت من جسده جذوة ظلت تتحرك ولا تبين ٠٠ أمال
جذعه والتقط حصاة ورماها بالماء ، واقترب ، أحدثت الحصاة
تموجات رقيقة على السطح ، أدهشه أن يرى القاع خاليا من
أى جمال ، فانسحب مهموما ومدهوشا ، أرعبه هذا الصمت

الذى يتغلغل فى سكون ويتسلل اليه رويدا رويدا . يحس به
يرعش اللحم متسللا دون أن يقوى على إيقافه ، شيء ما يفرز
فيه هذا السائل الرقراق الشفيف الذى يحيل الجسد هالة من
الظلال . . ويظل يتجول خفيفا ومهموما . . أدركه خوف مبهم
فالتصق بساق شجرة ، كان اللحاء خشنا مديبا ، فأضحت
ملامسة الجلد له مؤلمة . . ياغت نفسه وجرى . . وهو يجرى
أدرك أنه يجرى وسط الموج الأخضر فخفف من عدوه ، تمتعت
عيناه بالورود والزهور ، وسقطت على مسامعه وشوشات الأوراق
وترانيم العصافير . وامتدت يداها تلامسان الثمار ، ومشيت أنامله
على فتحات المناكير تنساب موجا من النغم ، وتفتقت بين راحتيه
قشرة الرمان ، ولاح الحب الأحمر مدمما كالعقيق ، وازداد الفتق
حتى وصل الى القلب . . كان محاطا بغلالة بيضاء ، تفصل
تجويفا عن تجويف ، وتمدد الغلالة وتتسع ، وأنفاسه تتلاحق ،
يقترب فى رعشة الرغبة . ورهبة الخوف والغلالة البيضاء
تتسع . . وأنفاسه تتلاحق ، وعيناه يتفجر منهما الينبوع المستور
المستكن وهو يرى بمجامع عينيه ، ملامح الوجه تتشكل على رقائق
الغلالة . . ها هو الوجه الوضئ يتبدى . . ويترنح ، لم يقو على
المواجهة ، ولا على رؤية المستور والمخزون . . ويترنح . . ثمة
يد بيضاء تمتد لتسنده ، تأخذه تحت جناحها وتضمه ، وتعد
به على خميلة من العشب الأخضر ، تفرد ذراعه ، وتفرك عينيه ،
وتقرص خده ، وتحقق فى عينيه ، هذا الجسم المخملى - نفسه -
يتمدد بجانبه . تتمشى يداها برائحة الورد المنساب . . من
زجاجة بللورية - على الوجه الغافى - يحاول أن يخرج الى النور
فلا يقوى . . من يقدر على مواجهة الوجه وهو فى لحظة ضعف
عافية . . يحاول أن يخرج الى النور ولكنه بكل ما يخترنه من
تيار سيال فى مجرى الوجدان . . يتلقف اليد الممدودة ويقبض
عليها . . يقبض عليها ويتضرع اليها .

- الآن .. لن تهربى منى !!

ويطوح برأسه يمينا وشمالا، ويخلع عينه من كل المرثيات،
ومن كل الألوان ، ويتغنى صادحا :

- أنت اللحظة قمرى وضوئى .. لن أفرط فيك ولو أخذت
عمرى .

ويضحك الوجه الوضى فيغمر المكان نور باهر متعدد
الدرجات .. لا سيطرة فيه اللون .. يضحى الكون كله ، سماؤه
وأرضه ، متشحا بغلالة النور .. يرتسم عليها ملامح الوجه
بعرض السماء وعمق الأرض .

ويفتقر الشجر عن لفظ مضى :

- ولكن عمرك يهمنى .

وتأخذه سحابة بيضاء فيهمس :

- أيهمك أمرى ؟!

ويتلاعب الوجه بالنور فيأسره :

- انه أنا ينساب فيك ولا تدرى .

وتنعقد الدهشة فوق الوجه كله :

- وكيف أعثر عليك فى ؟

وتنداح فوق ماء العين ظلال من الضوء :

- عندما ينير داخلك ويشتعلى .

ويصرخ فرحا :
- هو الآن يشتعل .

وتبتسم :
- ولذلك رأيتنى .

ويتفجر غضبا :
- ولكننى الآن لن أتركك ..

ويضحك الوجه ، وتتلأأ الضحكة فوق الغصون شريانا من
النور .. وتمتد يده بكل قوته وتمسك .. وتضغط .. هذا
الوجه ، وهذا الجسد الفارع ، أمامه ولصق جلده وبين أصابعه
لن تضيق منى .. ويضغط ، ويظل يضغط ، وتمتد أصابعه
تحاصر الكتف ، والذراع ، والصدر ، وتدفن الوجه فى الوجه ،
ويضغط فى قوة - الآن لن تضيق منى - وتتقلص أصابعه ،
تتقلص ، على حين تندس فى باطن اليد زجاجة من العطر ، عطر
الورود المصفى .. تلك الرائحة التى تغلغلت فى مسامه . حين
فرك عينيه ، وفرد أصابعه ، لمح الزجاجاة ، اجتاحه هول ، خلع
عينيه عن حافة القناة ، وأدار بصره فى كل اتجاه .. بحث
عنه .. فلم يجده لم يجد للوجه أثرا .. صاح فارتجت الأشجار
وأدلت الطيور أجنحتها .. أصابه غم غويط فانكفأ على المقعد
يبكى .

- ٥ -

كان يسير فى الشارع يخوض الزحام ويطوى المكان ..
وكانت أقدامه تتعجل المسير وتدخل الى الاقتحام .. لم يعد

هدفه أن يرى المراثيات كما كان ، حينما استحوذت عليه يوما بعد ما يخرج من عمله ٠٠ كان يقضى وقته فى الشارع ٠٠ كان الشارع هو الملاذ ، وهو الملجأ ٠٠ يتصفح فيه الوجوه ٠٠ به اقتتان بالوجوه ٠٠ مغرم بتحديد طبيعة الشخصية عن طريق ملامح الوجه ٠٠ بالرغم من أنه وقع فى سوء فراسته وهو يختار زوجته ، جاء الوجه مديبا مسحوبا عند الذقن ، عريضا عند الجبهة ، بارزا على حدود الخدين ، ظن فيه خيرا ، ولمح - كعادة تصفحه للوجوه - ثباتا وانفساحا ، وأدرك أن ثمة عالما فسيحا وراء اختياره ٠٠ ولكن الزمان عاكسه ٠٠ حمل الوجه طابع امرأة عنود حادة المزاج ٠٠ ولما وقع فى سوء اختياره ٠٠ عاود الخوض فى الزحام ، والركض فى الشوارع ، وتصفح الوجوه ٠٠ من جديد ٠٠ فلعله يقع يوما على سر سوء اختياره ٠

ولكنه اللحظة مشغول ٠٠ دهمه الوجهه الوضى ، ونسجت الرائحة حوله قماشاً من عطر الورد ٠ ولم يعد قادرا على رؤية أى وجه ٠٠ أو التصفح فى أية ملامح ٠٠ وكان اذا اضطرتة الصدفة أن يرفع رأسه عند مستوى الرؤية ، كان يغفى العين ، ويرخى الجفن ، اتقاء وخوفا ، فما يدريه لحظتها أنه لن يأتية - فى تلك الغمضة - كاسحا وهادرا ٠ فالوجه الوضى هذه الأيام ٠٠ يكثر من الظهور والاقترحام ٠ كيف يتواصل معه وسط هذا الحشد من الناس ؟ وكيف يكون موقف الناس لحظة أن يعتريه الدهول وتنضح من عينيه النشوة ؟ ٠٠ لم يستبعد أن يذهبوا به الى مكان لا يداع المخبولين ٠

أخذ حذره وهو يمشى ، الرأس منكفئة على الصدر ، والعينان لاصقتان بأسفلت الشارع ٠ والذهن واع تماما ٠٠ وهو يكبت رغبة فى رفع الرأسه خشية أن يراه مترققا على أحد الوجوه ٠٠ ثم ينسل منه مخادعا ٠٠ ويبقى له القامة الفارعة ، فهو لا يدري

لم يحط دائما على القامة الفارعة ؟ ولم يختار الجسد المتفتق
الذى يعجز الثوب عن له ؟ ٠٠ انه واع تماما لخدعاته المستمرة ٠٠
لن يحتك بأحد ٠ سيتجنب كل أنثى ، ولو كانت عجفاء القد ٠
فهو يصبر ان ظهر له هذه المرة أن يقبض عليه بكلتا يديه ٠٠ ثم
يحدث ما يحدث ٠

هو أو الوجه ، كلاهما لا يستقيم ، واحد فقط ٠٠ صمم أن
يضع نهاية لهذا الوجه المارق المخادع ، انه نشوته ، ولكنها النشوة
النافسه ٠٠ وتقف امامه بكل جسدها ، يرى الظل على الاسفلت
صغيرا ومحبدا فتيقن أن صاحبة الظل عجفاء ، وهو لا يحب هذا
الصنف من النساء ٠٠ ويمد يديه ليزيح الجسد من أمامه ، فهو
مشغول ، وليس عنده وقت ، فهو ذاهب الى صديقه الرسام ٠٠
ومد يده ليدفع الجسد ، دون أن يرفع بصره ، فمازال يخشى أن
يداهمه ولو على جسد عجوز ٠٠ ولكن الجسد يفاجئه ، كان الجسد
مدكوكا ومبروما ، سحب بصره من الأسفلت ، الى القدم فالساق
فالخصر ، فالبطن والصدر ٠٠ ثم ٠٠ وقف مذهولا ، ومدهوشا ٠٠
انه يترقرق فى بسمة مترعة بألقى الفجر ونور الضحى ٠ لم يمهل ٠
لم ير الملامح المرتخية ٠٠ الوضيئة وهى تواجهه كأنما تدعوه ٠
ولم يمهل ، لم يحاول أن يقف طويلا أمام نظرة العين الراشحة بكل
جلال النشوة وموجات الحب ٠ ولن يمهل الوقت طال والناس
ينظرون ، والشفتان المكتنزتان مر عليها عابرا ، كأنما يخترق
سحابة من العقيق مسها سيال كهربى فأرجف القلب والحشا ٠٠
وما أمهل ٠٠ انقض عليه ٠٠ انقض عليه قابضا ٠٠ لا يريد أن
يفلت منه ٠٠ أيأتيه وسط الحشد ويلازمه ، وهو الهارب المخادع
فى الخلوة ؟ ٠٠ طمأن نفسه بأنه ربما يود أن تكون ولادته الحقيقية
وسط الناس ، ليشهد الناس جميعا على حلول الاتصال واكتماله ٠٠

خاف أن يلاطفه فما زال لابداً في أعماقه كيف أنه يأتيه داهما ويفر منه كسحابة هاشية .

وتظل يدها قابضتين على الوجه . . ويروح الجسد من هول المفاجأة مترنحا ، فيسندده فما عادت وسائل الوجه المربكة تنطلي عليه . وتمتد يدها لتحتضن الجسد المبروم كله ، يحوطه خوفاً وطمعا ، يتعري فيكسوه ، فلا يصح للساق البيضاء اللامعة المخروطة أن تتعري لأحد سواه ، هو أحق بها ، أليست ملكا للوجه ؟ وأليس الوجه يغزوه في صحوه ونومه . . اذن . . فهي ملكه . . ما الضرر أن ينعم بلمسها قليلا . . على ألا يخدع فيفر منه ثانية . . وتمتد أصابعه لتكشف الثوب المزين بأوراق الشجر ، فيبدو السنان كغصن أترعه عرق الحياة . . ويزداد ضغطا وقبضا ، لم تخدعه أبدا تلك الأصوات الزاعقة التي تعلو من الجسم ، فمن يدرية . . فقد تكون حيلة من حيله الكثيرة . هذه المرة لم تفته القبضة التي سقطت على رأسه ، أوجعته الضربة فأدار رأسه ، فوجد الرؤوس متلاصقة ، والأيدى مرفوعة والعيون يطل منها شرر كالنار .

تمعن في الوجه فلم يجده ، أعاد النظر الى جسد المرأة فاحتواء ندم مرير ، نهض منكسر الخاطر ، تعلو وجهه كدمات زرقاء . لم ينس وهو ينسحب في ترنج جملة ظلت تطوف حول أذنه ، قبل أن تخترقه ، وتدميه في القلب :

— دعوه . . انه مخبول .

- ٦ -

واقترح عليه خلوته ، دخل دون أن يؤذن له ، فليس بين الأصدقاء حواجز ، وما يحمله من هموم فوق كل حاجز . صديقه -

وهو يراه مقتحما - لم يعره اهتماما ، وظل يمارس عمله . فقد تعود منه فى الأيام الأخيرة امورا تبعث على الدهشة . حاول أن يرجعها الى الخلاف الدائم بينه وبين زوجته ، ولكنه اقتنع أن ثمة باعثا مغايرا وراء سلوكه الذى يتصف هذه الأيام بالخروج على اطار التعقل . ومع ذلك فلم يسعده أن يتركه فى ذهوله وحيرته ، وحركته الدائبة وتنفسه اللاهث وعينييه الحائرتين ، فغمس ريشته ووضع « البالوت » وأزاح قماشة رقيقة على اللوحة ، وتوجه اليه . كان ينتفض ، يهتز اهتزازا عنيفا أربع الرسام . قاده من يده وأجلسه وصب له فنجانا من الشاي ، وقدم له لفافة دخان وسأله فى بلادة :
- خلاف جديد بينك وبين امرأتك !

ولكنه ظل صامتا ، ينظر اليه ، والدخان يتماوج فى سماء المرسم . لا ينطق :
- وتريدنى أن أتزوج !

وضحك الرسام ، وهو لا يزال صامتا محققا ، حتى خيل للرسام أن صديقه قد أصيب بمس . وكانت لفافة الدخان قد أتت على نفسها وشرع الوهج ينتقل الى الفلتر وجلد الأصابع ، وهو صامت ومحقق ، كان مستغرقا تماما فلم يشعر بلسعة النار . التقط الرسام الفلتر وهزه فى خفة وفى رقة محسوبة . وانتفض ، انتفض ونهض واقفا مرعوبا وصاح فى خفوت ممطوط واصبعه مشرعة فى الفراغ . فى تحد مرتخ :
- سأقبض عليك ولو على الورق .

ارتاع الرسام ، فهو لم يألف من صديقه تلك الحدة المرعوبة والمصحوبة بنظرة غير محددة . واقترب منه . حاول أن يتنطفئ معه فبادره فى تبسم :

– أقبض على أنا ؟!

ودون أن يلتفت اليه ، أو يحرك رأسه ، أو يرخي جفنيه ،
رد في بطة شديد :

– بل هو .

– هو .. هو من ؟

– الوجه .

– أى وجه ؟

وصاح في عنف وحدة وتقلصت ملامح وجهه كله ، ووقف
جفناه لا ينطبقان :

– الوجه .. الوجه .

هدأ الرسام من روعه وأجلسه ، وقدم له ثانية فنجانا من
الشاي الساخن وأشعل له لفافة أخرى ، أدرك الرسام أن صديقه
يقع تحت وطأة أمر ما يثيره ويضغط عليه . وحل صمت مطبق
حتى ليخيل اليك أنك تسمع ديبه فى جنبات الرسم . وتتابع
موجات الدخان فى حبل متعرج وهو يلاحق تلاشيتها بعينين
متسعيتين . حط السكون عليه فازداد ديب الصمت ، واسترخت
ملامحه وأسند ظهره ومد ساقيه ، وبدا كما لو كان فى حالته
الطبيعية .

تحدث الرسام فى نبرة حزينة ، وهو يحرص على أن يبعد
عن مواطن الاثارة :

– منذ مدة لم تأت الى الرسم .

رشف من الفنجان رشفة • وسحب من اللفافة نفسا عميقا ،
ووضع ساقا فوق الأخرى وأمال رأسه قائلا :

- جئتك لتساعدنى •
- فيم أساعدك ؟
- أن ترسم لى الوجه •

مرة ثانية يتحاشى الرسام الحديث عن الوجه ، فهو لا يستطيع
أن ينسى الهول الذى لاح على ملامحه وهو يصرخ •• الوجه ••
الوجه • أى وجه هذا الذى يثير فيه هذا الهول كله ؟ •

ولاذ بالصمت • انتظر أن يكمل حديثه ولكنه وهو الآخر
لاذ بالصمت • واستغرقه شرود مباغت • فقام الرسام الى اللوحة
ورفع عنها الغطاء ، وبدأ يتأملها ، يقترب ويبتعد وهو - وقد خرج
من شروده - يتابعه ويتأمله •• ثم نهض وتقدم الى اللوحة :
- جميلة ، ولكن اللون الأبيض يطفى على الكل -
- انى أرمز به •

وقاطعه فى حدة :

- لا ترمز به لشيء • كيف يكون المخادع رمزا ؟ •
- ولكننى أريد أن أحمله معنى •••

صاح فى غيظ مدمدم :

- هو ظالم ، قاس ، طاغ ، يفرض سطوته على بقية
الألوان • يأكلها ، يضمها ثم يطويها ، ويخفيها ، ولكنها ستظل
موجودة ومستترة •

• اللون الأبيض •

• الوجه •

ويقترّب من الرسّام • يلاصقه • يتودّد إليه • يلمس منه
أن يرسم له هذا الوجه الوضئ المخدع الذي لا تكتمل النشوة
الابّية ، هو الوصال ، والحياة ، والهجر ، والألم :

• أمعك صورة له •

• وما فائدتك لو كان معي صورة •

• وكيف أرسمه ؟

• سأصفه لك •

• ألا يستحسن أن تأتي به نفسه •

ويتحرك في المرسم ، هائجا ، وصائحا • • مرددا • أتى به :
أتى به ! • ويواجهه في غضب وحدة :

• كيف أتى به وهو يترقرق كالموجة ، على وجه القمر •
أتستطيع أن تأتي بالموجة الرقراقة لترسمها •

• أذهب إليها • أنا •

ويردد • يذهب إليها • هذا الرسّام مخبول • ويفف أمام
اللوحة ، يخلعها في عنف ويضع ورقة مكانها ، ويقبض بيد مرتعشة
على الفرشاة والبالوت • ويتقدم الى الرسّام والدمع ينعقد في
الماقي ، ثم ينداح قطرة مكتنزة بالألم •

• ارسمه • أرجوك أن ترسمه ، فربما أستطيع أن أقبض
عليه ولو على الورق •

أخذ الرسام الفرشاة منه • ووقف أمام اللوحة وقال له :
- اذن صفه لى ، وأمرى الى الله

تنحى جانبا ، أدار ظهره الى الباب ، واقترب من النافذة ،
همس فى هشاشة لاتسمع :
- مم أبدأ ؟
- كما تريد •

حاول أن يبدأ ، فاحتار • مم يبدأ ؟ • فليبدأ من قمة
الرأس • من الشعر ، مثلا • ثم ينزل درجة درجة ، حتى الذقن
فالرقبة • ولم لا أبدأ بما هو مثير ومهم • بالعين مثلا ؟ أو الشفتين ،
أو • • حاول أن يدقق فى شيء مما كان يراه فلم يستطع • واستعصى
عليه الأمر • كاد ينفجر غيظا وغضباً • بل كاد يتمزق • امتدت يداه
الى قميصه ، فتقطعه وتبعده عن جلده الذى يلامسه ، وينز منه
عرق غزير كشلال • وفى اللحظة التى بدأت الأصابع تبعد ياقة
القميص • • لحظة أن بدأ القلب ينغل بالحقد على هذا الذى يتأبى
على الذاكرة • • ترقرق كموجة فجرية على لوحة أمامه • • وقف
مشدوها لا ينطق ، جاء الغيث بعدما شعر بالجذب والموات • •
ظل واقفا لا يتحرك ، راعش القلب لا يهتز ، يصيح داخله ولا ينطق
• • وانسحب من داخله صوت يتندى بالفرحة ويشى باللذة ،
وحبات العرق تنعقد على جبينه كحبات الثريا •

- ارسم ولا تقاطعنى •

واحتار الرسام • تملكته حيرة فنية باهرة لم يمر بها من
قبل • كيف يجسد كل هذه المعانى الجميلة فى لوحة ؟ • كيف
تكون العين نافورة ضوء تشع بالألوان السبعة ، لا يطغى فيها لون

على آخر . كيف تجمع العين كل الألوان ؟ بأى لون ؟ وبأية فرشاة .
وبأى وهج فنى تتحول أغصان السوسن النائمة الى أهذاب للعيون ،
تقف على حواف بحيرة تستقبل موجة ضوء فجرية .

ووقف مأخوذا . حاول أن يوقفه فلم يستطع . كان شيء
ما يشده الى اللوحة يقرأ ما فيها دون أن يدري . أدرك أن صديقه
فى غيبوبة ، عيبوبة اتصال نادرة . بدا له صديقه نفسه موضوعا
ممتازا للرسم . فكر فى أن يغير اللوحة ويرسمه هو . تلك لحظة
نادرة لا وجود بها انفعال على طول ما رسم وشاهد . ولكن الصوت
يأتيه خافتا وراقصا . خيل اليه أنه يأتي من خلف اللوحة . لم ير فى
اللوحة جديدا ، حتى تجذب صديقه ^{مشتكى سورا الركية} ^{www.egyptology.net} هذا الجذب . وعادوته
الحيرة . كيف يرسم انشغال المعانى الشعرية فى خطوط وألوان .
الشعر الأصفر المنساب على الجبين والجانبين يحمل معنى اقتراب
الشمس من خد الأرض البكر الخجول . لا تنس أن الشعر يتموج
بموج البحر ، مترع بما فى جوفه من لآلى وأصداف . تذكر أن فى
القاع عتمة ، لكنها عتمة ما قبل الفجر ، تذكر ذلك وأنت تلمس
بفرشاتك التقاء الشعر بالجبين .

ويعلو اللهاث ، ويطفو الانبهار . وينبهر الرسام بما يرى .
تلك حالة لا تحتاج الى فرشاة ، انها فى حاجة الى من يلتقطها فورا
على فيلم طويل . وتقف الفرشاة بين أصابعه عصية . من أين له
بلون يجمع عصير الكريز ونزف الدم لرسم الشفافة . الشفافة لابد
أن تكون حارة وأنت تراها . حرارة دم منزوف فى فرحة ، يتألق
فيه لون الكريز واستدارته . وليكن الشق الدقيق بين الشفتين
رهيفا كحد الصراط ولكنه لا يحجب لآلى البحر . وتأكد تماما أن
البسمة رقيقة كأوراق الورد ، معطرة كأريج الزهر ، متموجة
كسحابة تحمل الغيث للمعطى ، هاشة لا تدرك كنسائم ليل

قمرية • وامتدت يد الرسام الى علبة الدخان ، سحب لفافة
وأشعلها ، كانت أنفاسه عميقة عمق حيرته • تتابعث موجات
الدخان ، ثم ضغط اللفافة بعصبية ، وهو يمسك بالفرشاة فى
لهاث فنى مبهور •• وهو يحاول أن يجعل من الخد مرفأ للأمان ••
تأتى الى الخد ، فيعطيك الأمان بعد رحلة طويلة فى بحر ناء من
العذاب والمكابدة ، تحملك موجة ، وتأخذك أخرى حتى تصل الى
المرفأ الحضن ، فتجده منتظرا ، أحمر حمرة التفاح وأنت تطبع
فوقه قبلة الوصول •

ويقف الرسام صامتا ومذهولا • والفرشاة بين أصابعه
تتحرك ، وكأنما موجة أثرية ، تهب عليه فتأخذ معها ما تريد من
معان ، ومن خطوط واللوان •

وقفت الفرشاة عند طابع الحسن •• وطابع الحسن كما
تعلم هو لؤلؤة الوجه • اذا ما نظرت اليه خيل اليك أنه ينبوع
للفضة • بل هو نبع للحياة تتدفق منه المياه صافية كالبللور •
لا تنس أن تعطى طابع الحسن معنى العمق ولون الفضة وصفاء
الماء •• فهو فى استدارته كون بأكمله •• ثم ثم •• وأنت ••
الفنان •• ثم •• هو نقطة •• ارتكاز •• الذقن •• الذقن ••
فى انسحابها الى •• العنق •• ثم •• و •• تذكر ••
و •• ثم ••

ويسقط مغشيا عليه • ويسقط معه الرسام متعبا ولاهثا •
ومبهورا •

- ٧ -

حين جاءه رجل الشرطة وقع فى حيرة شديدة ، فهو متيقن
من أنه لم يفعل شيئا يحاسب عليه القانون ويقتضى الأمر

بالاستدعاء ، ليس له اهتمام بالسياسة ، ولا يتدخل شئ الشئون الخاصة ، ولم يتسلق يوما درجات هرم حتى يخشى من يقبع على القمة أن يزاحمه ، وهو متأكد تماما أنه لم يقم بفعل فاضح من نفسه أو من غيره . . فلم الاستدعاء ؟ . . أتكون المرأة قد أسرعت وقدمت بلاغا ضده . . ولكنه يذكر تماما أنهم اكتفوا بضربه . . والضرب في المجنون حرام . . أهى مشاجرة جديدة من امرأته مع جارتها التي تغار منها . . كلما تضحك المرأة لى أو منى أو تبتسم . . تغلى امرأتى غليانا ، وكأنها تشعل فى داخلها أتونا من نار . . لم ينس كيف سحبت امرأته جارتها من شعرها ورمت بها على درجات السلم . . ولولا لطف العشرة وتواصل الود ، لما قبل زوجها أن يكتفى بأن نعالجها على حسابنا الخاص . . ولكن امرأتى هذه الأيام ، تغالى فى الرقة ، وتمتاع من نبع الحنان الطارئ ما يجعلها مشغولة بتجديد الطقوس الليلية منذ أن ظهر الوجه . . وتخدرت بلحظات الدفق الرعاش .

— فيم الاستدعاء ؟

أخرج المحقق من درج المكتب صورة صغيرة وأراها له . هب واقفا ومذهولا ، مد يديه كليهما وفرد أصابعها كلها ، وأمال جذعه ، ووقف لسانه ولم ينطق ، وظل معلقا بين شفتين مفلوجتين :

— أتعرفها ؟

كيف لا يعرفه ! . . ولكنه الآن جامد جمود قطعة حجر : أين الرققة والوضاءة والنبالة ؟ أين العطر الذى يمشى فى المكان ويعطر حتى الفراغ نفسه ! أين ؟ . . أين ؟ . . ولكن المحقق لم يمهله :

— أتعرفها ؟

— أعرفه . . نعم أعرفه .

– ولكننى أسأل عنها •

– وهل لى حديث غيره ؟

بدا للمحقق أن الأمر يـدور فى مدارين مختلفين فاقترب منه وهمس :

– ماذا نعرف عنها ؟

– عمن تتحدث ؟

– عن المرأة التى خطفتها •

– اذن فأنا متهم بالخطف •

– انها اختفت فعلا •

ويزداد اقترابه منه ، وهو يزداد انكفاء ودهشة :

– و •• وكنت آخر من رآها •

– رأى من !

ويصيح المحقق فى حدة :

– لا تناور فقد رآك رجل الشرطة وأنت تنطلق من سيارتك

الى البناية المواجهة •

– أهو يسكن هناك ؟

– قلت ان المخطوفة امرأة •

– ومن أدراكم أننى كنت هناك فعلا ؟ •

ويسحق المحقق سيجارته ، ويحتسى الرشفة الأخيرة من

فنجان القهوة :

- انها تحمل نفس ملامح اللوحة التي تضعها في
السيارة .

- نفس الملامح !

- نفس الملامح !

- ويسكن في البناية المواجهة للميدان .

- وتسكن في البناية المواجهة للميدان .

ويهب فجأة صائحا في هوس :

- ولكنني تركتها .. تركتها لأنني لم أره .. نعم لم أره ..

فهو وجه .. وضئ .. وحلو .. ولكنه مخادع .

ويتحرك أمام المحقق في شroud واضح ويتابع :

- تتصور أنك قريب منه ، حتى اذا هيم اليك أنك

قادر على مسكه ، فلت منك ، وترك لك جسما مغايرا تماما .

ويشير الى المحقق في جد واضح :

- انه سرعان ما يترك الجسم فجأة .

- أكنت تحبها ؟

- كيف لا أحب من يعطيني لحظة الحب والاتصال .

- أنت الآن تعترف أنك تحبها .

ويحتد المحقق ، ولكنه يتراخى شيئا فشيئا أمام هذا الدهول

الراشح من العينين :

- أصفه لي !

- أصفه لك !! ..

- انه الضوء المنساب من موجة قمرية ليزيح ظلال تتراكم
فوق النفس .. هو النسمة الرطبة في ليلة صيف حارة .. هو
عينك .. حين تفقد عينك .. هو القدرة على الاختراق لترى
ما تحت القشرة ، وما داخل اللحاء .. اصفه لك !! .. كيف أصف
البسمة تكتنز في الشفتين ثم تتماوج .. في تجاذب حتى تتلاحق
موجاتها الى مسام جلد الوجه الوضئ .. مسامه المخملية
.. هو ..

ويقف فجأة ، جاءه النداء المرئى ، فوقف فجأة .

ظلت ذراعه معلقة في الهواء ، وفمه نصف مفتوح ، وأصابع
يده الأخرى في حركة مطوية ، وعيناه مصبوبتان على زجاج المكتب .

أدار المحقق رأسه بينه وبين الزجاج .. داخله دعر وقتى
بأن ما يراه خارق للعادة ، وصادق في نفس اللحظة .

كان الوجه يترقرق خلف الزجاج .. جاءه اللحظة مدهما
.. كعادته يأتيه في لحظة الفقد والشعور بالضالة .. يأتيه يصب
النور في العين فتقوى ، ويرش العطر على الروح فتنتشى .

كان الوجه يضحك ، فضحك . غرق في الضحك وظل
يضحك .. حتى أخرسه الوجه فأمال جذعه اليه وهمس :

- انهم يبحثون عنها .. ما علمت أن لك جسما .. وان
دخلت كل الأجساد .

ويضحك .. يضحك في نبرة حزن تسحب الدمع
من العين :

- كيف أخطف من لا أقوى على مسكه .. كيف تقبض على الحب ، أو الفرح ، أو النشوة أو الغيبوبة .

ويرفع يديه فى ضراعة ، والمحقق مذهول .. مذهول لدرجة الذعر الحقيقى :

- كيف تفعل بى كل ذلك .. لقد أوصلتنى الى الشرطة فماذا يبقى بعد ؟ ..

ويضحك .. يضحك الوجه زاعقا ، يضحك طفلا ، ويبتسم قمرا ، ويضىء فجرا . وينتفض المحقق ، الضحك يملأ الغرفة ، يملأ الفراغ ، وينسحب الوجه شيئا فشيئا .. ينسحب كما تنسحب حواف الدوائر لموجة عاتية ولكنه ينكفى ، ينكفى على الزجاج فى نشيج حاد ، وهو يصيح :

- لا تتركنى هذه المرة .. لا تتركنى ..

- ٨ -

كتب المحقق فى محضر التحقيق .

بالرغم من أن الحالة تقع تحت طائلة القانون ، الا أن المشرع فاته أن يستحدث وسيلة ما للوصول الى كيفية القبض على دليل الاتهام وهو يسرى مع الدم فى وجدان الحالة .. ولذلك أمرنا باقفال المحضر ، وانهاء التحقيق حتى يتسنى لنا الكشف يوما ما عن دليل الادانة الوحيد ، وهو يتستر فى وجدان الحالة .

- ٩ -

أخرج زجاجة العطر وضغط عليها ، فتناثرت رشات العطر
فواحة برائحة الورد ٠٠ وغمرت موجة فرح فجرية ٠٠ فأدرك بداية
حلول الاتصال ٠٠ فمضى منطلقا اليه ٠٠ ولم ينس في لحظة انطلاقه
أن يعلق على صدره اللوحة ٠٠ فمن يدري ربما ينخدع الوجه
ويتلبس جسمه ٠



الحلم یاقے غدا

كان قد مضى عليه وقت طويل وهو يحمل نفسه على الصبر ،
ويعنيها بيوم جديد تتغير فيه الأحوال وتستقيم ، ولكنه - لحظة
أن عاد من عمله الشاق وجسمه ينقذف الى بيت الايواء فى أطراف
المدينة - فوجئ بمشهد غاية فى الايلام . الزوجة تنحنى على الابن
فى توجع ، والولد الصغير ممدد على الأرض لا حراك فيه . هزم
التوجع ، وأدهشه حركة السكان التى لا تهدد ، فانقبض صدره
وارتجف القلب . وصله صوت متعجل :

- أحمد الله .

بنصف وعى شاهد المرأة تقتحم الجمع ، وتنحنى على الولد ،
وتعريه تماما ، ثم تصب عليه الخل ، وتلعك الجسد ، كان الجسد
متخشبا وهى تميله على جنبه ، وعلى بطنه ، وهى تضغط على
صدره ، وتشد ذراعه وأصابعه . حتى رمش الولد بعينه .
زغردت واحدة فى الطرف فرحا بدبيب الحياة العائد . ولفت
المرأة الولد باحكام ، ونظرت الى الأم . طلبت كوبا من الليمون
الساخن ، ولكن الأم ظلت ساكنة تنهمر الدموع من عينيها مصحوبة
بشهقات متواصلة . رمحت واحدة من الجمع ، وأتت بكوب
من الليمون .

احتضنت المرأة الولد ووضعتة فى حجرها ، أسندت رأسه
وقربت حافة الكوب من شفثيه الناشفتين . وانزلق الليمون قطرة

قطرة ٠٠ وبدأ الدفء يسرى فى الجسد ٠ أبقتة فى حضنها حتى
اطمأنت عليه ، وابتسمت حين راحت الأنفاس تتردد فى هدوء
وانتظام ٠

وضعتة على الحصير ، ومهدت له فراشا ، وتلت المعوذتين
ثم نهضت وأحضرت ورقة وبدأت تقص وتقطع حتى شكلت من
الورقة شكلا لعروس ٠٠ وحين مسكت بالابرة تخرق جسده
العروس ، كان الصمت حافلا بالدهشة ، والعيون تتابع غرز الابرة
فى القلب ، والعين والفخذ والبطن والأطراف ٠٠ وطافت عيناها
وهى تبتسم ترقيه ، مستعيذة بالله من الشيطان الرجيم ومن عيون
الواقفين ، وكل من رأى الولد ولم يصل على النبى ٠

كان الرجل لا بدأ فى ركن الحجرة ، يثيره هذا الاهتمام الكبير
بولده ٠ وتساءل فى بلاده ٠٠ ماذا كان يمكن أن يفعل لو كان من
الأغنياء !! أكان يمكن أن يشاهد هذه اللمة التى تأخذه بعطفها ٠٠
وزهت لشفته بابتسامة طارئة ٠٠ فبعد لحظة واحدة ٠٠ ستتشب
خناقة على دورة المياه ، أو على حنفية الماء الرئيسية ، ويتحول العطف
الى عنف مسلح بالناب والظفر ٠٠ وراحت الابتسامة المدهوشة تقبض
على ملامحه حتى صكه صوت المرأة تطلب منه عود كبريت ، تلجلج
حتى كاد يقع ٠ أخرج علبة الكبريت وأشعل العود ٠٠ وطالت النار
جسد العروس ٠٠ فتمزق وتقطع وتفحم ولفظ النفس الأخير ٠٠
فأخذته المرأة وسحقته ، ثم تناولت الرماد بين أصابعها ورسمت
على جبهة الولد خطين متقاطعين من السواد ٠٠ وذرت الباقي بنفخة
قوية مفاجئة ٠٠ وطمأنت الوالدين وانسحبت ٠٠ وهرولت النسوة
وراءها ، وفرغت الغرفة ٠٠ وبقيت الأنفاس كالصدى يملأ جو
الغرفة ويقبض عليه ٠

كانت أنفاس الولد تتتابع فى انتظام ، فارتاح صدر الرجل ،
واستبشر خيرا . وقبع فى ركن الغرفة وأشعل سيجارة . وظلت
الأم بجانب ولدها وعينها على وجهه المبتل بالعرق ، ونظراتها .
لا تكف عن متابعة الصدر فى حركته الهادئة . وتنبهت الى زوجها
فنهضت فى خفة ، ومرقت الى باب الغرفة وأسدلت الستارة .
فبيت الايواء لا باب فيه ولا حاجز . الكل يرى الكل ، والكل
يجرح الكل ، والكل يصمت على فعل الكل .

حين جلست بجانبه ، طلب منها أن تصنع له كوبا من
الشاي ، وشغله هاجسه اليومى الذى دام عشر سنوات . ظل
خلالها يتمنى أن يعثر على مكان يقيه من عيون الآخرين . ولما طال به
التمنى استسلم لواقعه ، وأصابه هم غويط لاحقه طويلا . واحتسى
الشاي بنشوة أثارت زوجته . فابتسمت عيناه ، واحتد وجه
الزوجة . وأزاحت منديلها فلاح الشعر ملموما ، ثم سرعان
ما انهل كسبائط الصفصاف ، فتعجب من جماله وسيولته بالرغم
من ندرة المياه وشحنتها .

باحث عيناه بالرغبة فأسرعت هامسة :

— لاتزال العيون مفتوحة .

تنهد فى ألم ثم قال فى صوت مرور :

— متى يشعر المرء بالأمان فى بيته ؟

سحق السيجارة بأرض الغرفة وحدق فى الفراغ :

— كل يوم نصبر أنفسنا ، حتى مل منا الصبر .

— وهل هناك غيره ؟

- نعم .. الموت ..

خرجت الكلمة من فمه باردة مدممة ، فأسرعت تطيب خاطره :

- غدا سيكون أفضل من اليوم ..

ضحك في عفوية وقال :

- لم لا .. قد يكون الغد أفضل ..

مد كفيه وأحاط وجه امرأته فتداخلت ضحكتها مع ضحكه
وأشرق وجهها بالجمال :

- غدا ستفتح الدنيا كنوزها لنا ..

ابتسمت وظلت ترنو اليه وقلبها ينبض بحب حقيقى :

- لا تنسنى وأنت تغرق من الكنز ..

- كيف أنسى عمري ؟

وتهدجت أنفاسها وأوشكت على البكاء :

- سأشتري لك ملابس لم تلبسها امرأة ..

ضحكت زاعقة فجفل الولد في نومته :

- وسأشتري لك الكردان والخلخال والغوايش .. وحلقانا

كهيئة القلوب ..

ارتعشت ، ومشنت أصابعها على الصدر والمعصم والقدم :

- لا تحلق بى بعيدا ..

صباح خافتنا :

- ذكرتني .. سأبتاع لك الجناحين .. تطيرين بهما .

فغرت فاهها ، فلاححت الدهشة مغموسة بفرح صادق :

- وهل أقوى على الطيران ؟

- الخروف كاملا من أجل خاطرك .

- ولكنك نسيت شيئا مهما .

أدرك المغزى ، فصمت ، ثم بهرها فجأة بحديث لم تتوقعه :

- هذا أمره سهل .. فغدا سيقوم الرجل ذو القلب الكبير

بتوزيع الشقق على المحتاجين .

نسيت نفسها ، وخبطت على صدرها وقالت :

- انه الكنز الحقيقي .

تابع في جد صارم :

- انهم يبنون في كل عام مائة ألف شقة ، ونحن هنا من

عشر سنوات .. الناتج مليون شقة .

- أصحح ما تقول !

- أعهدت على الكذب يوما .

- ما عهدتك الا صادقا .

واتخذ الرجل هيئة الجد ، فقسبت ملامحه :

- لا تخبري أحدا بذلك .

همست في دلال :

- علينا أن نستقبل الغد بما يليق به

— غدا تفتح الدنيا كنزها الضنين وتحصلين على شقة .

وارتج سكون الغرفة تحت وهج الآمال ونوب الضحكات
الخالصة . . وسبحا معا فى مياه معتقة بأمل يترسب فى العمق . .
كانا مسلوبي الارادة وهما يتخطيان حدود الممكن الى جزر بعيدة ،
تترصدها لجة عاتية . . وأسلما نفسيهما للتيار ، مسحورين بهذا
البريق المتأجج الذى ينبثق من شطآن الجزيرة ، البريق الذى يخطف
العين ، ويأسرها ، ويبقيها على اتساعها وينزلق الى القلب فيرعشه
وينفضه ، ويمسك الدم فيه . . وأطلق القلب دماءه ومشط الخيال
ضفائره ، ففقدا المناعة تماما . . وانطلقا ينهلان من المجهول الآسر
المعطر برائحة جديدة نافذة ، خيوطا مرعوشة بجذلاتها معا بوهج
الامل الذى طاف عليهما بعتة ، فحطما — فى لحظة انعتاق نادرة —
قوقعة الأيام الرتيبة ، وفتحا محارة الحلم ، ودلفا اليها باحثين عن
وهم جميل ، ولؤلؤ ثمين .

— ٣ —

فى الصباح الباكر ويده تمتد الى الستارة تزيحها فى طريقه
الى عمله . . فوجيء بالسكان يقفون وفى أيديهم الأطفال ، اندهش
للحظة ، وظن أن أمرا ما قد حدث ، فلا يخلو يوم من حدث . لمح
المرأة الطيبة التى عالجت ولده بالأمس ، فاتجه اليها مندهشا :
وخائفا . قبضت المرأة على يده . هم أن يتحدث فضغطت يده بشدة
وابتسمت . نظر الى الجمع فرآهم جميعا يبتسمون . أمضه فلق
مباغت فنزع يده بقوة وصاح فى حدة :

— ماذا جرى !

ظل الجمع ينظر إلى المرأة ويبتسمون ، وراحت المرأة تنظر
إلى الرجل وتبتسم :
- أحدث شيء !

تغضن وجه المرأة ، وتغيرت نظرتها ، فخشى على نفسه من
تعاويذها :
- يا خالة .. كأنكم تضحكون مني !

ربتت على صدره فى تودد :
- نحن لا نضحك منك ، وإنما نفرح معك .
- من يعيش عيشتنا لا يفرح .

غضبت المرأة فزامت الوجوه . طوحت بيدها وفردت أصابعها
الخمسة فى وجهه :
- عشنا معا عشر سنوات على الحلو والمر .. أتحب أن
تستأثر لنفسك بالحلو وتتركنا للمر .

أطل ولده الصغير من وراء الستارة فجرت إليه وحضنته
وحملته فى حنان :
- إن لى فيه أكثر مما لك .
- أنت الخير والبركة .

قالت المرأة فى حسم لا تراجع فيه وهى تحدق فى قوة :
- خذنا معك ولا تخل بنا .
أتقوين على عمل البناء

رفعت صوتها فى ميوعة ونحت الولد جانبا وقالت :

- بناء !! اننا نعرف أين نذهب .
- اننى سمعت بأذننى أنهم سيوزعون مليون شقة هذا اليوم .

صاحت النسوة وأيديهن تقبض على أكف الصغار :

- خذنا معك من أجل الأطفال .

أدرك الرجل الموقف ، فلقد سمعت المرأة حديث الحلم بينه وبين زوجته .. أراد أن يفهمها الأمر فأصرت على أن تمضى معه حيث الرجل الكبير الذى سيوزع الشقق على الغلبة .. وتناهى الى سمعه الرجاء والتوسل .. وبدأ للحظة خاطفة أنه مهم ، بل قد لا يقل أهمية عن الرجل الكبير .. وأنه قد آن الأوان ليقطف ثمرة الصبر ، ويسكن فى غرفة تحمى أسراره وتصون مشاعره .. وطالت رأسه حتى شاهد الأعناق المصلوبة .. ونادى على زوجته :

- احملى الطفل واتبعينى .

وأفسح الجميع له الطريق .. ونزل الدرج درجة درجة والأقدام وراءه تدق الدرجات فى تعجل وثقل .. ومضى الجمع يقطع الطريق الى قلب المدينة صوب الجانب الشرقى .. وكان الجمع منظما ، وأصر الجمع على أن يمضوا زحفا على الأقدام حتى يشعروا بحلاوة الثمرة بحم يقطفونها بعد عناء . كانت شمس الصباح تطل عليهم فى رجفة مصفرة : . وقرروا أن يتركوا بطن الشارع للسيارات ، ويكتفوا - كعادتهم بالحافة - ساروا على الرصيف فى تتابع . ولم يخل الأمر من دهشة ، فاقترب البعض منهم .. كانت الملامح مشدودة . والأطفال يبكون والنسوة يلوحن بالطرح السوداء ، والرجال كالرعاة .

وظلت المرأة تتبع الرجل مباشرة على حين مضى كالسهم رافعا رأسه ، ممسكا بذيل جلبابه ، يخترق المكان يمينا وشمالا ، والمرأة تدفعه والجميع يندفعون . شاهد الطريق بعضا من الناس يهللون ويقتربون ويسألون . . . صاحت فيهم المرأة أن ينضموا ، فاليوم تنفتح أبواب السماء ويتحقق الأمل ، ويوزع الرجل الكبير المليون شقة . . . وهرع الناس وتدخلوا وامتد الجمع وطال . . . وأبطأت السيارات ثم توقفت وزاحم السائقون الجميع ، وتدافعت الأقدام وثار الغبار وطمس وجه السماء بسحابة معتمة تخترقها بخيمات تشع بضوء الأمل وانعقدت القلوب بها متمنية أن تهطل خيرا يكفى الناس ويزيد .

وصل الطابور الطويل الى مشارف النيل . لم يبق الا أن يعبروا الجسر الذى يربط بين البر الغربى والبر الشرقى حيث قلب المدينة . ويا لفرحة الرجل الكبير وهو يرى الجموع تمتد اليه ليعطيها مفتاح السعادة ، انه يومه الذى يحقق فيه وعده .

وقف الرجل على صدر الطابور فوقفوا جميعا ، وتسمر فى مكانه مذهولا . . . حاول البعض أن يصل اليه ، فمنعته المرأة قائلة . . . انه الرجل ، ولا رجل غيره . . . هو الذى أباح بالسر وهو الأمين عليه . . . كان الرجل مذهولا . . . وعيناه مصوبتان الى الجسر الذى بدا هوة سحيقة لم تبق منه الا قوائم كالشواهد . وصرخ الرجل فى غضب . أين الجسر ؟ . . . أسرع وصعد على نتوء حجرى وواجه الجمع :

— لقد انهار الجسر .

صاح أحد الرجال :

— انها مكيدة مدبرة .

شقت المرأة ثوبها حتى بان صدرها كاملا . . ثم قالت فى
حزم :

– هيا الى الجسر الآخر .

وأخذت الجموع طريق النهر الطويل فى ارباب الشمال .
وتدأملت الأشجار من حركة الجمع الزاحف ، ولاحت مياه النهر
لابدة ساكنة كأنما أصابها دعر ، وأخذ الرجل يحدث نفسه
بهاجس خفى :

– أيكون الأعداء قد دبروا لنا مكيدة .

سمعتة المرأة فقالت :

– وهل للغلبة أعداء !

مد يده ولملم مزق الثوب عند الصدر وقال لها :

– احجبى صدرك عن العيون ، فلا زال فينا حياء .

ضحكت فضاغ الصوت الضاحك وسط ضجة الغضب :

– ضاع الحياء فى بيوت الايواء .

ولكنها ظلت تردد فى حشجة صوت بللته ملوحة العرق :

– هل للغلبة أعداء ؟ !

وضربت صدرها فجأة وقالت :

– لقد فعلوها اذن

ولكزت صدر الرجل فكاد ينطرح ، وأشار الى الجمع أن

يمضى .

سدت الهرولة مسامع الناس ، وسدت الأقدام منافذ الطرق ،
ووصلوا الى الجسر الآخر .

كان الجسر الطويل العريض الفخم طللا من اسياخ الحديد ..
وعواميد الأسمنت منكفئة يلطمها الموج من كل اتجاه . وغلت الدماء
فى العروق المرهقة .. وقفز الرجل على سور عال ونظر الى الجمع ..
كان الطابور طويلا طويلا .. وعيون الأطفال مذبوحة ، ووجوه
النسوة مدممة .. وبريق لا يقدر العناء على طمسه يطل من عيون
الرجال المجهدة .

صرخ فى الجمع :

- ان الأعداء يترصدوننا .

وهلل الجمع وصاحوا فى صوت واحد كالرعد :

- الموت للأعداء .

مد الرجل عنقه وزعق بقدر ما تواتيه حنجرته :

- لقاءنا عند الجسر الأخير بجانب فندق النجوم الخمس .

وبقفزة واحدة كان بجوار المرأة .

كان الشارع ضيقا محصورا بين ضفة النهر الغربية والبنائيات
العالية على اليسار ، لم يتسع الرصيف الضيق لحركة الجمع فنزلوا
الى بطن الشارع وكانت الجموع تحتشد وتتواصل وتتدافع ..
بالرغم من مكابدة الزحام .. ومشقة الطريق وطوله .. فلقد ظل
الجميع صامدين تحركهم الرغبة فى مواجهة هؤلاء الأعداء الذين
ينسفون الطريق الى قلب الرجل الكبير .

ثم تسمر القوم فجأة حين رأوا الجسر الضيق الصغير
مهتما .. وحديده القديم يغوص فى النهر ، تبدو أطرافه المدببة
كأشرعة غرقى .

وقف الرجل فى نبرة واطئة مجللة بالحزن :

- ليس أمامنا إلا أن نجتاز النهر .

حط صمت ثقيل له وخز الابر وحد السكين .

- ولكن النهر عميق .

- ليس أعمق من مأساتنا .

صكت المرأة وجهها وقالت فى عنف وحشى :

- أتظنون أنفسكم أحياء .

أثارت المرأة كوامن النخوة فيه فراح لسانه يردد فى صخب
هادر :

- لتكن أجسادنا الجسر الذى نعبر عليه .. وليمسك الرجل

يد امرأته ، ولتضع الأم ولدها على كتفها ، ورضيعها على صدرها ..

والفتى يقبض على وجه فتاته .. اننا ذاهبون الى عرس الأمل ..

هلموا .. أقدموا .. وأسرعوا ...

وخطا الرجل خطواته الأولى .. وغاصت القدم فى النهر ..

والمرأة بجانبه تدفعه .. وظل يغوص ، ويداه مرفوعتان .. حتى

اختفت أطراف الأصابع .. وبلغ النهر الأجساد ، وأد الصرخات ،

وقتل الرضيع .. واستبفى الجميع فى قاعه البارد المظلم .

- نشرت بالأممram أغسطس ١٩٩٣ .

قطع اللسان

يا حاج على ..

أنا أتيت اليك فى مسألة ..

لا تطلب منى أن أجلس .. فأنا أعلم أن جلستك متعة ..
وفيهما لذة كبيرة .. ولكن الأمر الذى يشغلنى حد خطير .

لا أستطيع أن أنتظر الى أن تفرغ لى .

مشغول !

أنا أعلم أنك يا حاج مشغول ، وأن جلساءك كثيرون وأنهم
والحمد لله من أعيان البلد ، ولكنهم يمكن أن ينتظروا .

كيف يا حاج ! ..

أقول كيف ! الأعيان أعيان يا حاج ، ووقتهم ملكهم أما أنا
وأمثالى فوقتنا ليس لنا .. انما نحن نساق بالسياط .. ليست
سيطا من الكرابيج .. لا تندهش يا حاج .. زانما هى أمر ..
انها سياط الحاجة .

– أنا يا حاج أجلس معكم !!

ليس لمثلئ أن يجلس مع الأعيان أو يشرب القرفة بالقرنفل
أو أن يستمع لفكاهة من فكاهات المجلس والتى كما يقال يظل
الرجل يضحك لها حتى تخرج أحشاؤه .

– لا يا حاج ..

الهزل فى غير مجلسك ، وهل يطيب المقام بغير ضحكة هنا
أو هناك .. الضحك يا حاج مسقى القلوب ، والقلوب تحيا بالذكر
ومن دواعى الذكر البسمة والضحكة . نحن فى زمان يا حاج نحتاج
فيه الى نهر من الضحك يغسل أحزان النفوس وأنا بالذات يا حاج
أحتاج الى أن أجلس معك وأتشرف بمجلسك وأحوز على بركتك
ولكن الحاجة شديدة والوقت يدفعنى ، ولا أملك أن أدفعه .

كيف يا حاج وأنت الرجل المبارك الذى يحل لنا المعقد من
الأمر .. فقط أتركنى أقول ما يضغط على الصدر .

لن أطيل . ! من قال أننى أطيل . اننى حتى هذه اللحظة
لم أدخل فى الموضوع .. سأدخل يا حاج ! فقط أسوق عليك النبى
الذى وضعت يدك على شباكه أن تمهلنى قليلا ولا تسوقنى سوقا
الى الكلام فأسرع .. فيضيع ما أريد أن أقوله لك .
– تقول الأمر وما فيه .

هيه يا حاج على . أن الأمر والله محرج .. وأنا لا أستطيع
أن أبسط الموضوع فى بساطة ، انه والله يمس القلب مباشرة ويمس
أشخاصا هم بالنسبة لى كالجدار الذى يستند عليه انسقف فلا يميل
أو يسقط .. ومثلك يا حاج كالنهر يلقف كل شئ ويستتر كل
شئ ، وعندك تحط أسرارنا وهى تعلم أنها ماضية الى سرداب
لا يفتح . من أجل هذا يأتيك الناس يا حاج .

ابتسم يا حاج . فوالله لا تتحقق البركة الا حين تبتسم .

أنت رجل من أولياء الله الصالحين .

حجبت البيت وزرت ببيه •

– ومشهورا ! •

ومن قال أنك لست مشهورا •• ان المطايا تقف ببابك
بالساعات ، على أمل أن ترضى لأصحابها بالدخول •

أعرف يا حاج •• وجودى هنا تفضل منك وذلك أمر
لا أنساه ، ولا يمكن أن أقلل من أهميته ، ان ذلك يعنى أنك راض
عنى •• وأن عينيك تجوسان داخلى وتكشفه •

– وما دخل عينيك ؟ •• كيف يا حاج ؟ !

وعيناك تبرقان كعينى صقر ، يرى فريسته على بعد شاهق •

لا والله يا حاج ما خطر ببالى أننا فرائس لك • ولكن من أجل
أن أوضح أن لك عينين – حماهما الله – من كل سوء – يلمع فيهما
ضوء ينفذ الى الأعماق فيكشف ظلامها ويتحسس احجارها ورمالها •

لا تضحك يا حاج •

نعم •• نعم • وكيف لا •• النفس كالصحراء فسيحة ومظلمة ،
تتخللها الرمال كما تتخللها الجبال ، ويشق ظلامها نور النجم
وضوء الشهاب •

اننى يا حاج •• نعم أنت الضوء الذى نأتى اليه ليفك ألغازنا
ويكشف ظلام نفوسنا •

لم نعلم فى زماننا رجلا أعلم منك •

– أنا يا حاج ! .. والله ما سمعت يوما لما يقال .
– ما يقال !! ألا تعرف يا حاج ما يقال .. انه كلام خبيث .
لا بد أن هناك من يحقد عليك يا حاج . اننى ما قابلت أحدا الا وأئننى
عليك .

– كلهم ! .. نعم كلهم يا حاج .

وهل هناك من ينكر علمك الروحانى ، لكم شفيت المرضى ،
وأعدت المسروق وزوجت العانس ، وأخرجت الثعابين من شقوقها ،
وأولدت المستعصية وألنت الحديد وطويت البر وتغذيت بسمك
البحر وببيض النسور على قمة الجبل .
– دعهم يا حاج يقولون .

انهم يغارون منك .

والله يا سادة عليكم على يمين ، انكم تجالسون عفريتسا من
الجن .

لا تؤاخذنى يا حاج .. فالأمر جاء دون أن أقصده .. فأنت
والله مبارك من المولد حتى الممات .. ولكن .

لا تضحكوا يا جلساء الحاج فما قصدت تفكهة أو اضحاكا ،
انما كان قصدى أنه فاق الجن فى تخفيه وحيله .

– سامحك الله يا حاج .. أأنت محتال .. وهل يقوى مثلى
على هذا القول .

أنا الرجل الضعيف آتيك لأستشيرك .. أفأسخر منك ..
قطع لسانى لو كان قصدى ذلك القصد .

حاضر يا حاج .. أدخل في الموضوع .. نعم سأدخل في
الموضوع وهل أتيت الا لأدخل في الموضوع .. لقد تركت العمل
وجئت إلى هنا لأدخل في الموضوع .

لقد حاول الخفير اللسان أن يوقفني فلم أقف . كنت متعجلاً
كى أحظى بمقابلتك وتفضلك بالسماح بالدخول لى .. وأنا أعلم
أن المطايا تقف أمام البيت بالساعات .

– تقول هل قال لى شيئاً ؟

وهل مثلنا يصدق ما يقوله يا حاج .

انه لسان ، الناس يسمونه باللسان ، فهو يمد لسانه فيطول
كل شئ .. حتى زوجته وأولاده .

– تقول أطالك يا حاج !

والله لا أعرف ماذا أقول ولكن .

– أنا لا أخاف يا حاج ، وكيف أخاف وأنا فى مجلسك
ويحوطك الأعيان من البلدة كلها ومن غيرها .. ولكننى فقط
أتحرج .

أمنى يا حاج وأنا أحكى .. أمنى فلقد زرع اللسان الخوف
فى الناس .

– ما عاش رجل يخوض فى سيرتك يا حاج .. نحن لا نسمع
لأحد أن يفعل ذلك .

والله ان سمحت يا حاج لذهبت اليه وقطعت لسانه .

لا تبتسم يا حاج .. أنا عند قولتى .

اذن يا حاج فلا تؤاخذني .. فالرجل يدعى أنك متزوج .

نعم يا حاج .. فالبندة كلها تعلم أنك لم تتزوج .. ولكن
اللسان لا أدخله الله جنته يدعى أنك متزوج من جنية بيضاء كاللبن
الحليب ، لا ترى الا والفجر يسلم جلدك من ثوب الليل البهيم ..
يدعى اللسان - كب في نار جهنم - أنه رأى كنتنظرها عند الحد
الفاصل بين الليل والضوء على سطح الدار .

كففت عن الكلام يا حاج لأننى خزيان .. كيف جرأ اللسان
على هذا القول .

- ماذا قال ؟ .. تقول ماذا قال ؟ ..

قال كثيرا ، أهم ما فيه أنك كنت تستقبلها عريانا ما يستترك
ثوب .. رافعا ذراعيك ، منتظرا أن تأتيك وتطير بك الى البعيد
لتحط في بئر الساقية القديمة .
- نعم كذاب .

ومن يصدق هذا المعتوه ، ولكنه لسان يا حاج .. وهل
يصدق أحد أنك تخاوى الجن .. هو اللسان .. نعم . لم يقل
ذلك سواه .. والأمر طال .. ولا أدري لم تصبر عليه ! ..
- نعم تؤذيه يا حاج .. وهل يستحق أمثال هؤلاء الا الايذاء .

سامحنى يا حاج .. فما سمعنا أنك آذيت أحدا . كيف
والناس يأتون اليك طمعا فى البركة وشفاء الصدور ولكنه والله
ركب رأسه وتمادى فى الغي .

لا تقل كيف يا حاج .. ولا تطالبني بالمزيد ومعك الأعيان .

نعم أنت أمنتني .. ولكن كيف يليق بى أن أعيد ما يردده
اللسان على المقاهى فى الأسواق .

يقول .. يقول كثيرا يا حاج .. لعنه الله .

هل يصدق أحد ما بقوله .. من أن عندك ثعابين مستأنسة
تطويها وتفردها كالحاوى وترشقها فى الجحور والشقوق ، ثم
تدعوها فتأتى ، تتلوى وتنفض بالسحر ، وتبرك على فخذك وتحيط
برقبتك .. من يصدق هذا ؟

— أصدقه ! ؟ .

حاشا لله .. ومن يصدق هذا الأفاق .

اسمح لى يا حاج أن أخطئك وأمام الأعيان ، ان الولد يسىء اليك
وان تركته حبط عملك ، وقل زوارك ، وشح رزقنا .

— ما دخلى يا حاج ! .. تقول ما دخلى !!

اننا نعيش من فضلك ، فالأمر يستدعى المعاونة ، ونحن نقوم
بها ، ندل الناس عليك ونهتهم بالمطايا ، أثناء حضور أصحابها
المجلس ، ونبعث بالنساء يبعن الزبد والجبن وسعف النخيل ،
وبذور الكتان وعلف الخيل والحمير ، وزبل الحمام وريش البط ،
والكحل المسحوق .. الأمر اذن يا حاج لا يخلو من مال وعطاء ..
وهبات .. ومن يدرى يا حاج فقد تتم البركة وتحلو بنت من بنات
البلد فى عين أحد الأعيان ، فيكون الفرح وتتم السعادة .

— ولا والله يا حاج ما جئت من أجل هذا .. ولا قصدته
ولكنه جرى على لسانى ، فنحن لا ندرى يا حاج ، فى مقامك كيف
يفلت منا اللسان ، اننا نفتح أنفسنا أمامك .. وأنتك تكشف
ما فيها ، فتترك للنفس راحتها فيما تقول .

– المقصد !!

والله لقد أزلت عن صدرى هما كان قابضا عليه ، ما كنت
أعرف كيف أحادثك . !

والآن أرى أننى قادر على عرض الموضوع الذى جئت من أجله ،
ونفص على حياتى .. وكاد أن يهدم الجدار الذى استند عليه .

أرجو أن يتسع صدرك يا حاج ولا يضيق بى .. فالى من
نذهب اذا لم نأت اليك .

– ولا والله لا أشرب لك قرفة الا اذا حدثتنى بشأنى ..
فان صدرى يضيق بى .. لا حيلة لى يا حاج .. ومن يضمن أن
اللقاء بعد ذلك .

سأقول .. بالله لا تغضب يا حاج .

ولكن ماذا أقول .. الأمر مخجل .. ولكننى سأقول .
– انما هو المنام .

نعم هو المنام .. الذى استيقظت منه مذعورا ، وأنا أردد ..
اللهم اجعله خيرا .. منام لا يصح أن يحدث لأمثالنا ، تلهبهم سياط
الحاجة ، هو ترف لا يصح أن نحلم به ، ولانه كذلك أرعبنى
وأخافنى .. كنت فى المنام عجيبا يا حاج .. لابد أننى كنت
عجيبا ، والا فكيف لى أن أتنزّه فى حديقة برتقال وأجوس فى
مماشيها وأتمسح فى أزهارها ، وأتحسس حباتها وتحت جناحى
امرأة حلوة ، بيضاء كاللبن الحليب .

هل أنا على وشك أن أخاوى يا حاج ؟

– زوجتى !!

تقول زوجتى .. لا والله لم تكن هى .. وهذا هو همى ..
كيف تأتينى امرأة فى الحلم غير زوجتى كيف أسمح لنفسى أن
أضبط متلبسا فى حالة غرام مستعر مع امرأة غير زوجتى ..
أأكون على وشك أن أخاوى يا حاج .

لا يا حاج لم يضبطنى أحد ، ولكننى ضببت نفسى فى الحلم
وأنبتها ، كيف أسمح لنفسى بهذا الترف ، وأتجول فى حديقة
برتقال ، وكيف أهوى امرأة غير زوجتى .

صحيح يا حاج أن زوجتى نكدية ، وسليطة اللسان . وانقطع
الحيض عنها وجف الصدر ، ولكن ذلك لا يعنى أن تفلت منى النفس
وتعشق أخرى ولو فى المنام .

أتضحك يا حاج .

وهل فى قولى ما يضحك ؟ .

ان صدرى والله ضيق . من يثول المنام الا أنت .

اننى مصغ اليك يا حاج .

- اقترب ؟ وهل هناك أعظم بركة من اقترابى منك ..
فالتصق بك .. ذاك عين المنى .
- وكبدها أيضا . !

نعم وكبدها أيضا وفشتها .. لا حرمك الله من البسمة ، وجعل
أيامك كلها ضحكا .

أنا مصغ .. مصغ بكل ما فى .

– نعم حديقة برتقال .

لن أرفع صوتى .. أنا أهمس اليك .. أذننى فى أذنك ..
لن يسمع أحد .

نعم حديقة برتقال !

وهل فى هذا شىء ؟ .

– حاقدون يا حاج ! وهل على مثلى يحقد أحد ، اننا نحفر
بأصابعنا لنخرج لقمة العيش نسد بها أفواه العيال وندخل بها
السنتهم المدلاة .

– معاذ الله يا حاج . أنى لى أن أعترض .. من أنا لأعترض .

إذا كان هذا تفسير المنام فهو حقيقة .. لا يخلو أحد من
حاقدين .. الحقد قديم يا حاج ، منذ حقد ابليس على آدم . وقابيل
على هابيل .. و .

– أنا مصغ يا حاج .

وهل يثرثر أحد فى مجلسك وأنت قائده وصاحب جلسته ..
أذننى على اتساعها .

– يا لطيف .. ذاك والله ما كان ينقصنى .

البنات التى جاءتنى فى المنام حقيقة .. وأطاردها فى
الحقيقة .. أيمكن أن يحدث ذلك دون أن أدرى .. اننى والله على
وشك أن أخاوى !

لا تضغط بأصابعك على كتفى ، كفانى عيناك تنغرسان فى
أعماقى .. اننى أحس بهما يكشفان ما بداخلى من تلاطم واحتدام .

– غرام .. تقول غرام يا حاج على .. ولكن .

لا أعترض .. كيف يعترض مثل على مثلك .

كيف يكون الغرام غرما .. والحب هما ، والقلب ينزف
دما .

لا يا حاج .. لقد وافتك السجعة كما يسجع الحمام على
أبراجه العالية .

حماك الله من كل سوء .. دعني أنفض ما على صدري
أمامك .. لا تحرمني متعة أن استفسر عن كل شيء .. فمن يضمن
لى اللقاء بك مرة أخرى .

- صادق يا حاج .. فالنفس فى المنام تأتى بما تعجز عنه
فى الواقع .

- الى أين تذهب بى عيناي ! أهذا سؤال .. انها والله دائما
مسافرة .. الا فى لحظات تواجدى مع زوجتى .. فهى هامة
جامدة .

امراتى يا حاج جفت والعين كما يقولون مدرج الهوى ..
وسفحه أيضا .. صحيح ما تقول .. فمادام هناك مدرج
فهناك سفح .

هوت بى النظرة الى السفح ، والله انك تسخر أحيانا
يا حاج .. فهل كنت على القمة حتى أتدحرج الى السفح .

لا تقبض على هكذا .. ماذا تريد يا حاج أن تستخلصه
منى .. والله لا ألف ولا أدور وانما أنت تداخلنى بنظراتك ، خفف
الوطء قليلا فجسدى لا يقوى على روحك النافذة ، انها تشكنى
كالابر .

– أنا أعشق البنت !! ونظرتى لا تفارقها كلما مرت بالسوق
وأعلنت عن بضاعتها •

– أهى بائعة الكحل !! والله ذكرتنى يا حاج •• ان للبنت
مشية تميل فيها ولا غصن البان ، ونظرة تسرق الكحل من العين ••
أتراها يا حاج تسرق ما تبيع ! •

– اتأدب !! وهل أنا خرجت عن الأدب •

مجلسك يا حاج مصون لا يجرحه أحد ولا يمكن أن يخدشه •
– أمعقول يا حاج •• أنا أحب البنت ، والبنت تحبنى ••
أتراها اذن كانت تتمايل من أجلى •• انها لثيمة • كانت تضاحكنى
تحت أشجار البرتقال وتقطف حباتها المدورة •• وتعصر زهورها ••
كان وجهها مشربا بصفرة محمرة •• وكانت عيناها كحيلتين ••
والله ان الدرجة وجه بائعة الكحل •• كانت تجذبني وأتمنع ،
تضاحكنى وأعبت •

– تتعري وأخجل !!

والله ان ذلك حقيقة •• كانت المحبوبة تتعري وأخجل •
ولكن كيف عرفت ذلك يا حاج •• وقد جاءنى فى المنام ونم
ينكشف أحد على منامى سواى •

– هذا حق !

قطع لسان اللسان •• والله انه فيض من فيوضات الرب ••
أنت مبرأ من العيوب وموصول •• وأنا محب ! •

أنا محب !! ربما •• الأمر واضح يا حاج •• لقد كشفتنى •

كل لك •• أيمكن أن يتحقق ذلك •• وأضع يدي على جسم
طرى بعدما مللت جفاف أم العيال •• ولكن كيف يا حاج والجدار
الذى استند اليه سيهوى ! •

- ومن يعرف !

هل تحل بركتك ويصبح الأمر سرا لا يعرّضه أحد .

- بسهولة ويسر !!

والله لو طلبت عيني ما بخلت .

- سأراها ! تقول اننى سأراها . رأى العين .. اذن آن الأوان

يا حاج أن أشرب القرفة الحارقة التى تدير الرؤوس .

انتظر يا حاج .. شربت ما فيه الكفاية .. دعنى أرى

يا حاج .

اننى كملدوغ .. انها هى .. التى تحمل طبق الفاكهة ..

البرتقال سيده الفاكهة .. نفس القند المشوق الذى يميل كغصن

البان ، نفس الضحكة فى العين .. والكحل على الأهداب ..

يا ساتر المفضوحين استرنا ولا تفضحنا ، اننى لأرى الجسد كله

مفرودا أمامى لا تخطئه العين ولا يستتره ثوب .. هذا فوق الطاقة ..

انه المنام نفسه يا حاج .. ولكننى عاتب يا حاج .. كيف تفضح

منامى على رؤوس الأشهاد .. ان عيون الأعيان فى مجلسك يلتهمون

الصدر والبطن والفخذ .

- لا تضحك يا حاج .. ان الأمر لا يحتمل .. اننى أكاد

أجن .. المنام حرمة لى .

- أتقول لا يراها أحد سوى .. أصدق .. أصدق

يا حاج .. حاشا لله .. كيف على ذهنى ذلك .. أنت البركة

كلها .. والفيض كله .

نعم اننى أصدق .. أنا فقط من يراها .. لقد أسديت الى

خدمة ما تصورتها يوما يا حاج .. يا خفى الألفاف .

أتراها أيضا يا حاج .. وأيضاً أتيت بها خصباً لي .
أية خارقة تلك التي حدثت على يديك .
- أريدها ! أتسألني يا حاج .. وهل مثلي يرفض ان أردت .
- أنا مصغ يا حاج .. أذني تحت لسانك مباشرة وقلبي
مفتوح لما تقول .
- أصدق .. أصدق !

هذا القدر الفارع من نصيبي .. والله ان حدث سأكون
عبداً لك .

- نعم .. نعم .. معاذ الله .. ما أروعك يا حاج على .
اعذرني .. فنحن هنا سواسية .. هذا صحيح .. لا عيب
ولا أعيان ..

أقبل عذري . فأنت المعلم الأكبر ، وأنت قائد الجلسة
وصاحبها .. كيف انزلتني هذا الوصف .. نعم أنا مثلك ..
رأيتها .. أنا مثلك يا حاج .. خلاص يا حاج .. أنت عبد مثلي
تماماً .. بالله يا حاج لا ترغمني على قولها ثانية .. خلاص ..
خلاص .. أنت عبد .. أنت يا حاج البركة ، أنت مقرب القلوب ،
وواصل المقطوع .. وبئر الهوى .. لا ينضب .. انه بئر الهوى
وليس بئر الساقية يا حاج .. كما يدعى اللسان .

- أنا مصغ يا حاج

كلي لك يا حاج .. أذني تحت لسانك .. نعم .. نعم .
وهل هذا مطلب يا حاج .. انه مطلب تأفه .

دعنى يا حاج .. لا تجذبنى اليك .. انى سأنهض اليه ..
وحياة البنت الحلوة .. لن أشرب القرفة قبل أن أحقق مطلبك ..
- مطلبها هى !! هى تريد ذلك ؟ ..

اذن لن تقوم من مقامك يا حاج قبل أن آتيك بالخبر ..
ولتنتظرنى تلك البنت الحلوة .. سأتيك يا حاج والقرفة لما تبرد
بعد ..

والله انه يستحق .. انه يخوض فى البركة .. وينتقص من
قدر الواصلين .. ويعكر صفو الأعيان ..

والله لأقطعن لسان اللسان ..

أنا ماض يا حاج ..

وسأتيك بالخبر قبل أن تقوم من مقامك ..



الخزعة

حكّت الجارية للخادم فقالت :

– كان يوما عصيبا .

أسند الخادم مكنسته واستمع اليها .

انسابت الريح الى الأشجار – فى هذا اليوم – فتمايلت ،
ومسحت برعشتها وجه الورد فاحمر . ثم مشيت فى تأن وخلاعة
فاهتز بساط الخضرة ، وتموجت مساحة النجيل ، وانحدرت الى
المسيح فضحك الماء ، وتكسر الموج . ثم انسلت فى خفية فلامست
الساق المفرودة فجفلت ، فخبطت الأميرة الماء بجذل ، وألقت بنفسها
وغاصت الى العمق .

جمعت فى كفيها الماء ورنّت الى خيوطه الرفيعة تنسرب من
فرجات الأصابع ، داعبها ضوء الشمس فعلت شفيتها بسمة فائرة
ولوحت بيدها وخرجت . استنامت فى خدر المنتشى على أريكة
مجدولة من وبر ناعم الملمس . نفضت رأسها فتهدل الشعر .
وامتدت الأيدي تدعك الجسد ، وتلقط المناشف بقايا الماء .

وحين انسدل الشعر على كتفيها كخيوط الليل ، تجمع
الفتيان المرد ذوو العيون الكحيلة ، والحواجب المزججة ، والطواقى
الحمراء الموشاة بالأخضر مذهب الحواف . أحاطوها وصنعوا من
أيديهم قاربا مفروود الشراع . وتلوت الأميرة على دقات الطبلية ..
وحين رق العود برقت العين وارتخى الجفن .

حملها الفتیان الى جناحها ، وزخم العطر يدغدغ الحس ،
وغيم البخور يقطر رائحة ذكية • لهت الأنفاس • وانداح العنبر ،
على سطح المشروب الساخن • أشارت بيدها ، فأسدل الستار ،
واستبقت الفتیان •



فرح الأمير وعجز أن يكتم فرحته ، فضحك ضحكة رائقة
خرجت من قلبه وغطت وجهه • كانت الضحكة غريبة لطول عبسة
على الجبين كانت تلازمه • أسعده فرح الأميرة ففرح • • ولاحت
سعادتها بادية فسعد • وظل موكب الفتیان عالقا بذهنه فتمتم :
— ما أروعه • • لولاهم لظلت الأميرة متأبية ومشاكسة •
نادى على الجارية فجاءت مهرولة وأمسكت بالعود وعزفت • تملل
على أريكته فاحتوته بنظرتها وابتسمت •

فى هذا اليوم النى حركت فيه الريح كل شىء لم يعد الأمير
رشيqa كما كان • اكتنز جسمه ، وتهدل صدره وكثر لهائه •
حلق فى ثمرة الرمان وقد تفتق قشرها ولاح حبها أحمر داميا
فعاودته عبسة مفاجئة • كان حال القصر لا يعجبه • ولم ينس
فى خلوته وطربه أن الأيام تعاكسه ، وأن الأميرة تواصل عنادها ،
وأن القصر امتلأ بالفتیان والغلمان المرد من كل لون وجنس ، وأن
الأميرة توزع وقتها بين الألوان والأجناس • وحط عليه حزن مفاجئ
داهمه كالطرفة • • فى هذا اليوم خلطت الأميرة بالأجناس ودخلت
بهم جناحها • • نحى فى قسوة واضحة لحظة الفرح الطارئة فحزنت
جاريته واغتمت •

نظر اليها فى همود وقال فى أسى :

— ما عاد القصر يريح النفس •

- احتضنت الجارية العود وبسطت يدها :
- لا تشغل بالك يا أميرى .
- رنا اليها فى تساؤل :
- لم أعد أرى أحدا منهم .. أين هم ؟
- نظرت اليه فى حذر وقالت :
- ألم ترهم يا أميرى منذ لحظة ؟
- ابتسم الأمير ساخرا وقال :
- لم أقصد الأميرة وفتيانها .
- تنهدت الأميرة فى عمق :
- من تقصد يا أميرى ؟
- أشار بيده الى المكان :
- أخشى أن يكون خسم النظافة قد انضموا اليها أيضا !!
- كتمت الجارية ضحكة كادت تزلزلها :
- سحرتهم أميرتى .
- تمتم فى انتشاء :
- ما أروعها يا جارية !
- لم تقو على ازاحة ضيق أصابها فجأة ، فقالت فى غل :
- كانت قبل أن يسحروها يا أميرى .
- وكيف كان ذلك .
- احتووها فلم يبق منها شيء .
- أعرف أنك تخفين عنى .

- لا يا أميرى ، اليوم ليس للضحك • فلم تعد أميرتى سوى مصاصة ناشفة •

- لولا أنك جاريتى لأوسعتك ضربا بالسوط •

- لولا أنك الأمير الحبيب ما بحث لك •

حذق فيها فى قسوة ، وتهدل صدغه ومال كتفه ، نكس رأسه وهمس :

- زدينى يا جارية •• قولى ما عندك •

- اعطنى الأمان يا أميرى •

- أنت آمنة •• وأنت تعرفين •

نهضت الجارية • واستقام عودها ، وأخذته بين يديها وهمست :

- خصيان القصر يا أميرى •• فحول أقوياء •

انتفض الأمير ، وسقطت عمامته ، صوب بصره تجاه الجناح واندفع •



حكى الجارية للخادم ، أن الأمير ظل فى الجناح زمنا ثم خرج هو والأميرة •• كانا يتلويان على أيدي الفتیان المرد •

هز الخادم رأسه ، وواصل كنسه •• فمنذ أن اختفى الأمير لم تمتد يد لازالة المخلفات • ولم يتنبه وهو يكنس أن عمامة الأمير رأيتها •• أنا مثلك يا حاج •• خلاص يا حاج •• أنت عبد مثلى كانت بين كومة المخلفات فى طريقها الى المحرقة •

البنات والقمر

قصص قصيرة

اڀنا تس و القمر

وقف الولد المجدوب على حافة الجسر يرنو الى البيت الواطيء الساكن .. خلف الأحراش والنخيلات السامقة . كان ينتظر اللحظة التي يوارب فيها الباب قليلا ، وعينه التي كعين الصقر تنقض على اهتزاز ضئيل يتمشى في جسد الباب الخشبي . ويصبح سمعه رهيفا حادا وهو يماشي حركة اليد من الداخل وهي تسحب في خفة نملة سحب الباب الخلفي . ويظل قلبه ينغل عليه ووشوشات صوت محموم تنسرب من شق طول دقيق بطول نافذة غرفة النوم القبلية .. تشير اليه أن يدخل ، وينفتح الطريق للمنتظر .

يذكر أنه لم يتخلف مرة عن مواعده . فالأمر قد استقر بينهما على أن تكون ليلة الثلاثاء هي الموعد . وبدأت الدقة في النظام المتبع طقسا لا يتغير ، ولا يتعدى زمنه . حتى اذا واثته رغبة طارئة - في غير مواعدها - كان ينضغط ، ويثد زهوة انفعاله . واذا تمرد على الطقس مرة ، فانه يواجه بسكون يشمل المكان وبصمت ثقيل يلف البيت ، وبباب صلد يحجب ما وراءه ، ولا يوحى بثمة حياة . مع أنه يعلم تماما أن الداخل يعبق بالدفء ، وينعم بروائح تتفتح لها المسام ، وببخور ينعقد في سماء الغرفة كغيمة تطفئ اللظى .

عود نفسه على أن يصبر على المنيحة الملحمة ، وأن يدرب قواه على التحمل الى أن يحين الموعد .. ولكنه هذه الليلة لن يتراجع ، فالليلة مواعده ، ولن يقبل أن تخدعه في أمر ثابت ، وكفاه ما يفعله

بنفسه طوال الأسبوع • لن يسمح لها أن تنظم - بمفردها - أوقات الرغبة حتى لكانها تقصده قصدا • فتختزن ، وتظل تختزن حتى اذا ما جاءها - وهي ترتب الأمر هكذا - ينفك المعلق وتنطرح الأعضاء على مدى الحس ويبدو الأمر كأنه باغتها فجأة •

والآن ماذا يفعل ؟ أيرجع خائبا ؟ أ يكون قد طرأ طارئ أعجزها ؟ انها دائما - في موعدها معه - تذلل كل صعب •• فما بالها أوصدت الباب وتجاهلته •• حتى الرجل بالداخل لم يكن يوما عاثقا لها !!

وأصر على الانتظار ، وسيبقى قائما كالعمود ، مرشوقا كالسيف •• لكن الوقت يمضى •• والليلة موعده •

في ليلة الثلاثاء تعود أن يعطى نفسه اجازة يستريح فيها ويستعد ، فلا يذهب الى الغيط ، ولا يلبي طلبا واحدا ، ولا يحمل البرسيم ، ولا ينزح « الترنش » ، ولا يدخل الزرينة ، ولا ينقل الروث والسباخ ، ولا يأتي بالدقيق ، ولا يلتفت لأحد • كان فقط ينطرح على حافة الجسر وينتظر ، وعينه التي كعين الصقر تتحين الفرصة لينقض •

ما من أحد يسأل عنه الا اذا احتاجه ، ولكنه اذا احتاج شيئا ناله ، الا هذا الأمر الذي أحياء ، وأشعره بوجوده •• لم يرد على خياله البسيط حاجة كتلك الحاجة ولا امرأة كتلك المرأة • حدث الأمر كالعاصفة •• جاءته وسحبته من يده ، وأغلقت الباب ، ودفعته الى « الحموم » ثم أخذته •• ملأت جيبه بالحلوى ، والدخان ، ووضعت على كتفه جلبابا قديما ثم دفعته الى الخارج •• هكذا مرة واحدة مباغته دون أن يسمع منها كلمة واحدة سوى : • كل ثلاثاء تأتي •

ومع أنها لم تذكر اسمه على لسانها الا أنه شعر بالسما
تنفتح.، ولاحت له الأضواء مبهجة ، ولزجة كعرقه الذى لم يجف ، .
كان واقفا تحت الفعل المدهش . وظل طويلا مدهوشا ، ومهتزا ،
وسعيدا . ولكنه الآن يكاد يستريب ، انتصف الليل ، وانتهى
الثلاثاء ، ولم ير ارتعاشة الباب ، ولا التقطت أذنه صوتا يشى
بانفراج الأزمة . لم يحدث ذلك من قبل فصمم على الفعل .
الديلة موعدا وستظل . ليس المجذوب عبيطا ، سيحصل على
حقه ، لن يتنازل عنه ولو لمرة واحدة . هكذا كان الأمر منها .
وعليه أن يلبى ، ولن تضحك عليه ، ولن تذله . فتحت له الطريق
ولن تغلقه .

لاح الداخل فى عينيه دافئا ومنصهرا فراح يلف ، ويلبد ،
وينتظر . التصق بالباب ، تسمع ، تشمم ، كان الصمت سياجا
فاهتاج وعاد الى مكانه .

قفز فى سرعة ، واعتلى حافة الجسر ، وتطلع الى السماء .
كان الفضاء مهيبا ، والنجوم لامعات . وفرك عينيه . أمعن النظر
وانتبه . كانت غبشة فى عتمة شعر أنثوى تطوى الضوء وتميل
على القمر فتضغطه ، وتلفه . وتعكر ضوءه . واهتز .

كان القمر يجاهد الحاح خصلات الشعر الكثيفة ، بدا له
كأن حائطا ضخما قد تهاوى على وجهه فحطمه ، وخنقه . ولاحت له
العروق النافرة تلفظ ضوءها الأزرق . واهتم حزنا وتمتم تكاد
الروح تذهب . وصاح فى خوف . وصاح فى جذل . وانطلق .



مرق المجذوب الى « الدوار » ونادى فى حدة على حضرة
العمدة . هب الخفراء دفعة واحدة ، واغتاظوا من صوته الزاعق
فى سكون ليل مطبق ، واقتادوه فى عنف .

ظل يصيح طالبا العمدة حتى هل مغتاظا ، نكدا ففرس عصاه
في صدره وسبه بأمه .

أشار الولد الى السماء ، والى القمر ، والى العمدة ونطق
في ألم :
- انه يموت .

رد العمدة بغل وهو ينظر الى السماء :
- يا ابن المجنونة من الذى مات ؟

نظر الولد الى السماء ، وأشار الى القمر ، فأمال العمدة
رأسه ثانية وتمعن فى القمر ، كان القمر يجاهد حصارا ضاغطا ،
فنطق العمدة فى دهشة :
- القمر مخنوق .

والتفت الى الخفراء مؤنبا :
- كيف لم تلاحظوا ذلك ؟

وجذب جلاباب الولد فى قبضة عفية وسأل :
- متى رأيته ؟

أجاب الولد وهو يضع أصابعه على قبضة العمدة يتحسسها ،
يحاول أن يخلص ثوبه منها . انه الثوب الهدية .

ثم نظر فى ترحم :
- حين انتصف ليلة الثلاثاء ولم يفتح الباب .

سأله العمدة مبهوتا :

— أى باب ؟

تنبه الولد وعلق ألما :

— باب السماء •

أخرج العمدة ساعته من جيبه ، كانت الساعة تقترب من
الواحدة :

— الوقت متأخر •

أسرع الولد المجذوب فى نبرة عطف مؤثرة :

— أتركه يا عمدة يموت أمام عينيك ؟

ضحك العمدة ، فارتخت ملامح الخفراء •• وقال :

— وماذا نفعل يا أهبل يا ابن الهيلة •

— يأتى عمران بطبلته وننقذ القمر •

★★★

راح عمران يطوف بالأزقة ويدعو الناس الى اغاثة القمر ،
طلب منهم أن يشاركوه محنته ، وأن يتجمعوا فى مواجهة بنسات
الجنة ، وتطلع الى أعلى ، وطلب منهم أن يشفقن عليه ، ويعطفن ،
فهو قمر واحد ، وهن بنسات كثيرات ، مليحات ، ومرغوبات ،
استسمحهن أن يطلقن قيده ، فكفاهن ما أخذنه منه •• وعلا الصوت
محتدا وغاضبا •• القمر يموت ونحن الضحايا ، اتركه لوجه الله •

واستيقظ النوام ، وتقاطروا ٠٠ وراح الموكب ، يتزايد ،
ويتداخل ٠ لم يسعفهم الوقت فلم يشعلوا مصبا فاختلطوا وتدافعوا ٠
ولاحت الرؤوس ملتوية فى اتجاه القمر ٠ وصنعت البنات مجموعة -
كالجوقة - تحذو على دقات الطبله ٠٠ وعمران يتفنن بقطعة الجلد
السوداء فى تلوين الصوت ، وتنغيمه ٠

وانبرت « خضرة » بصوتها المميز وقادت البنات وراحت
تشدو فى نبرات صوت مرتعش ٠٠

يا الا يا بنات الجنة
سـيبوا القمر يتهنى

ومضى الموكب يطوف بالشوارع ، والأزقة ، ويقف عند بيوت
الأسر المعروفة ٠٠ وكلما علا الصوت ، وارتفع الشدو ، وصعدت
الاستغاثة ، تفتتح الأبواب ، ويزداد العدد ، ٠٠ وكان الولد
المجذوب يطلق عينيه ، ويتفرس فى كل الوجوه الطالعة من أبوابها
وسعد قلبه ، وشاكس « خضرة » التى راحت تواصل الشدو ٠٠

★★★

يا الا يا بنات الحور
سـيبوا القمر يدور

كان الولد المجذوب يخترق الجمع كله ، ويتملى الوجوه ،
وبدا كما لو كان يعدهم عدا ٠ ولكنه فى لحظة انسلاخه لم يفلت
من قبضة مؤذن الجامع الذى جذبه من طوق جلبابه وأنبه على غيابه
عن تنظيف « الميضأة » وكنيف الزاوية ، وهدده بأنه لن يعطيه
بعد اليوم مالا ، أو طعاما من صدقة الناس اذا لم ينه عمله غدا ٠٠

تطلع اليه الولد وقال فى خبث :

— اذا دعوت الليلة لى •

شده المؤذن مرة أخرى والولد ينزع يده :

— أدعو لك !

وضحك ، فضحك الولد •• وتساءل فى دهشة طارئة :

— ولكن بما أدعو لك ؟

قال الولد وهو ينسحب مخترقا الموكب :

— أن ينصلح الحال وينفتح الباب •

تعجب المؤذن من حال الولد المجنوب وذكره بابن سنية العمشاء
•• كان هو الآخر مفلوتا ، لا تكاد تدركه حتى يقلت منك • وتدور
أمة على الأبواب تجمع المال على « حبه » • ومع جسده الضخم فقد
كان لين القياد • يعمل كل شئ ولا يتقن شيئا •• ولكنه دائما
يقوم بتشغيل الساقية كالثور ، وينام بجوار الزاوية لا يهش
الذباب الذى يتراكم على وجهه •

تنهد المؤذن ، وأمال رأسه الى السماء وتمتم :

— بلد مجاذيب •

★★★

كان عمران قد طاف بالأزقة ، وأيقظت طبلته النوم ، وأثارت
خضرة فى القلوب أسى على قمر الليالى • وزغردت النساء ، وضجت
القلوب تشفع بالنبي المصطفى ، أن يفك ضيقه ، ويريح النفوس

فترق بنات الجنة للقمر وينسبن بهاء الطاغى • لكن القمر كان
يزداد انضغاطا • ولم يفلت من أيدي البنات ، وقلوبهن المريضة •

وكان الولد المجدوب ينحنى خفية ، ويميل فى خفة ثعلب
محاذر ، ويشبك الثياب ، ويعقد الأطراف • لم يكن الأمر صعبا
عليه فى ظل التلاصق والزحام • كان يحب أن يلعب بقلوب
العذارى ، وفورات الشباب •• وكاد يضحك صاحبا والبنات فى
اندفاعتها المباغثة تسحب وراءها صبيا يكاد يغفو • وكادت البنات
تنكفىء لولا أن تلقاها الصبى وسندها بذراعه • شعرت البنات
بقوته على صغره فواجهته ضاحكة • فكا الثياب ، وانسجبا الى
طرف الجمع •

نظرت البنت الى الولد وقالت :
- أتعرف معنى الذى حدث !

حرك الولد رأسه ونفى معرفته فى صوت خفيض وغاف :
- لا •• لا أعرف •

تملكها حياء ، فنظرت الى السماء ، كانت بنات الجنة
لا يزلن يضغطن على القمر ، ويعصرن بهاءه ، ويجمعنه فى المآقى
والقلوب ، وتحت الجلد ، وطى العصب ، وبدأ للعين أن القمر
يستسلم ويطوى ضوءه ويمضى •

وتمتمت البنت فى خفوت كأنما تهاجس نفسها :
- القمر اختار حبيبته •

رمى الولد وانتظر ، ثم أمال رأسه الى السماء وتألم للقمر •

اقتربت ، ووضعت كفا صغيرة على الكتف ، ورنّت الى العين
وهمست :

– والبنت واقفت •

مسك الولد ذيل جلبابه وأسلم يده للبنت وسأل :

– أنت أكبر منى وتفهمين أكثر •

ضغطت على أصابعه ، ووشوشته :

– لما تنعقد الثياب والقمر مخنوق تكون علامة على زواج •

واقتربت ، وترنمت :

– تصبح البنت للولد •

واقترب وترنم :

– ويصبح الولد للبنت •

وانطلقا ، كانا يتتبعان الجمع ، ويمعنان النظر ، وراحا
يبحثان عن البنات والصبيان •• كانت البنات يملن على الصبيان
ويوشوشن فى الآذان ويهمسن :

– القمر اختار حبيبته •

★★★

ونجح القمر وصمد ، استطاع أن ينفك قليلا ، فتعالت
الصيحات مستبشرة ، وضحكت البنات ، ورقصت فى الصدور
قلوب خافقات •• ولون عمران ايقاعه ، ومضى الموكب فى دورته

الى الدوار ، لياخذ التمام ، ويحصل على منحة السلامة .. فهذا هو
القمر قادر على أن يحتوى بالبهاء كل بهجات القلوب العاصفة ..

وفى تلك اللحظة ، لحظة انسلاخ القمر ، انسحب المجذوب
وانطلق كان قد رأى وجه الرجل فى الزحام فانطلق . طوى
المكان ، ووقف أمام البيت .. كان الباب مواربا ، فمنى نفسه
بمتعة خالصة ، وهنأ عقله بما فعل ، فلم يعد شيئا مهملا !! بل انه
سعى ليثبت للمليحة أنه اذا احتاج شيئا ناله ، ولو كان هذا الأمر !!
وأنه حريص على مواعده ، ولا يحب أن يتخلف عنه ، انه أمين ،
ولا يريد من أحد أن يجرح أمانته .

دفع الولد المجنوب الباب فاندفع ، فسعد قلبه وانشرح
الصدر وخطا الى الداخل .. وصل الى سمعه الرهيف همس يشى
ببيحة ، أرهف السمع فأحس بأن ثمة رعشة مبهجة ، وأن الداخل
مملوء .. وخطا فى توجس مباغت ، وداهم الغرفة التى طالما
انعقدت فيها سحابات البخور ..

كان الأهبل بن نفيسة يفرش ملأته على المليحة الملحمة ..
ويعصر بهجتها .



البسمت النادرة

أفزعتنى الدماء التى اندفعت كالنافورة ٠٠ وجذبتنى الأحشاء
الملتوية ، المهروسة ٠٠ وارتجفت ٠ ولاح لى الأمر كأنه مكيدة ٠٠
بل اننى على يقين بأن شيئاً ما كان يجذب الرجل وهو يمضى
لقتل ٠٠

كان يجالس زوجته فى أول المساء ٠٠ فما الذى دهاه لتسيل
الدماء فى غبشة الليل الأخيرة ٠

أطحت بالملاءة ، والعرق ينضد الجبين ويسيل على الوجه
والعنق ٠٠ ما كل هذه الشراسة التى بدت عليه ، وهو يقتحم
الغرفة ، ويمسك بالسكين ويفصل الرأس ٠

لم أكن أعلم أنه يمكن أن يفعل هذا الهول كله بضربة واحدة
٠٠ وهو الذى كان اذا رأى دماً يهرب منه الدم ويلتوى عليه
القلب ٠٠ وكيف أتخلص من هذه العين التى تعلقت بى فى ومضتها
الأخيرة ٠٠ كأنما تلوذ بى ، أو تستلعى رحمة غير واردة ٠٠

كان الوميض الأخير يخترقنى ، حاداً كالنصل حتى أحسست
بجلدى يتشقق ويحترق ٠٠ أحمل فى ذاكرتى هول النظرة ، وأنا
أخرج من نومى المزدحم المقلق ، المرعب ٠

وأنفض للهول الذى احتوى الجسد ، ورحت أغالب تلك
اليقظة المباغتة ، وأنفض عنى رجفة شاملة ٠ أفرد ذراعى وأتمطى ٠٠

أدور برأسى فى سكون الفراغ ، موليا بعيدا حتى لا أعود اليه وأوغل
.. مع أن انكفاء الجسد كان يملأ المشهد ، وتتعالى شهقة كأنها
الأتون المشتعل .

تلك الشهقة أيقظتنى قبل موعدى المعتاد ..

وليت رأسى تجاه « المنبه » . ورمقت العقرب خلصة ، كأنما
أخشى على نفسى من مداهمة المشهد .. كان العصفور الدقيق
المتخايل يترنح ويسقط على الخامسة .

أنكمش فى ركن السرير وألعن ما رأيت .

كانت الأحلام تراودنى حسبما أريد ، أصنعها ، وأتوقف
عند منحدرات أريدها ، بل أؤجلها فى لحظة توهج ساخنة ..
ثم استأنف بعثها من جديد فى أمسيات مقبلة ..

لكنه الليلة داهمنى على غير ارادتى ، ولوى عنقى ، وأغرق
عينى فى الدماء . ولو أنني غيرت عادتى بالليل لحق له أن يباغثنى
.. لكننى أمضيت ليلتى حسبما تعودت . لم يتبدل الطقس .
أجالس زوجتى فى المساء ، وأداعب الأولاد ، وأطمئن على واجبهم
المدرسى ، ونتعشى فى زهو من يشعر بالدفء ، والسعادة . ثم
أحتسى شايا ساخنا خفيفا تصنعه زوجتى باهتمام مبالغ فيه .
تقدمه الى وثغرها الناصع يحاكى لمعان جيدها ومساحة الصدر
العارية .

لم أفكر يوما فى أن أربط بين كوب الشاي وبسمتها
الرائعة ، الناصعة .. لكننى على كل حال أمنى نفسى بلحظات
فرح ، وبهجة انتشاء .. وأنحى بوجدان مهتز ندرة ابتسامها ،

والعبسة المشدودة طوال اليوم ، تتخذ بسمتها الناصعة الموحية
فى المساء منزلتها الحسية الخاصة فى ظل زمة الشفتين ، وتوالى
الانقباض . وأعلل الأمر بالاعلان عن الوجدان ، وأقبض فى هسهسة
شعورية على تلك اللحظة الموقوتة ، وأمنى النفس بدفء مرتقب
وهى تقدم لى الكوب فى صحبة البسمة النادرة ..

ويمضى الطقس فى مساره ، كحركة الليل تعسها ، يمتد
الزمن ويتواصل .. وقبل أن أنتهى من قراءة الصحيفة وأنهى فى
غفوة مسترخية برواز الأهرام الشهير « صدق أو لا تصدق » ..
يأخذنى النوم فى دعة الى شطآنه ، أتجول فى أجماته ، وأحراشه ،
تلوح الفروع مشرّبة كالرماح نحو الأجسام الريانة فأهتز وأزبد .

تندك الأصابع فى الرأس كالأشواك تنغرز فى اللحم ،
ويخرقنى صوتها الأمر الصاخب .. أميزه من بين كل الأصوات ،
ولا يتوه منى وهى تتحدث مع الصحاب ، يظل لرجعاته لسعة
الجنوة المنطفئة .. ويخلعنى خلعا ، وأبدأ رحلة انسلاخ الوعى
تماما كما ينتزع الجلد .

أودع شطآنى وأمطارى وزرعى النبات فى الربوة فى السابعة
صباحا .. لكن الساعة الآن الخامسة ..

ما الذى جعل الشراع تعتصفه الريح ويتمزق ويحشرنى فى
دفقة هائلة من الموج كالزبد الرابى .. يترقرق فوقه ملامح أعرفها
لم تخفها غطشة مظلمة .

أنفص عنى الملامح ، وأدعك الجبهة والصدر ، وألصق الرأس
بالجسد الذى أعرفه .. وأميزه من بين كل الأجساد .

ألوى عنقى كاملا حتى أتجنب حماة النظرة ، وارتجافه
الجسد ، والبرزخ الممتلىء .

وأغتاظ ، يتملكنى حقد شرير ، ومشروع .. حين استيقظت
- فزعا - فى الوقت الذى كنت فيه قابضا عليه وهو يوغل فى
برزخ الدم .

كان القلب يبكى ، أبكاني - فى الحقيقة - ما رأيت
فبكيت .

لم أصدق أننى قادر على التجاوز الا بعد أن شققت لى نفسى
دربا ضيقا خرجت منه .. وتنفسيت بعمق دهليز مجوف ، وطرحت
ذراعى على الفراش .. أتحنس جسدها ، أغمطها على الصبر ..
اذ كيف لامرأة أخرى غيرها تنام وسط الأعاصير وأتجاج البحر ،
وتدارى ربوتها بأغصان مشرّبة وأوراق مخملية أجمعها من بين
السلطان .. ولا تمل .

انحطت اليد على خواء ، لم أجدها بجانبى . لا أدرك -
غالباً - متى تنام بجانبى ومتى تصحو .. بل متى تلتصق ، ومتى
تفارق .. لكنها على كل حال تنبئ عن وجودها وتحرص عليه
حين تندك الأصابع فى الرأس والساعة تدق الساعة ..

كانت الملاة مطوية بأصابع مدربة ، كما لو كانت قد طويت
للتو .. وشعرت بتخلص مفاجئ ، وبعطش يبعث على الرى ..
ونفضت ..

كنت أترنج وأنا أخب فى مشيتى كالوليد .. أكاد لا أصلب
جذعى .. ولا أتصرف على الطريق .. الرأس ثقيلة ، والنوم

يفك خيوطه عن الجفون فى بطاء شديد ، وفى قسوة • والرجل
القصير البدين وهو ينحط على الجسد يوغل فيه ، ويفتح المسام
للدم ، ويتسرب مع الهواء ، ويندوب من قبضته •• يواجهه ••
يتصالب أمامه •

رمى بالذراع ، أبعد ، فارتدى فى الفراغ وكاد يوقعنى ••
كانت الردهة شاحبة الضوء حتى كدت أعشى •• هل الشحوب
مقصود أم هو العادة •• لا أكاد أجزم ، فما أدرانى ومنامى فى
الضوء ويقظتى فى الضوء •

ترشت قليلا وفى اللحظة التى لاحت فيها الأشباح باهتة ••
لمحته ، يقطع المكان مارقا الى الداخل ، واجهته من الخلف • كان
بدينا وقصيرا •• ارتجفت وأنا مشدود بكلتى قدمى على الحصير
الملون • ما الذى أتى به مرة أخرى •• وعلى من يقع الدور ؟ هل
أنجح هذه المرة ؟ وأجعله لا يفلت منى •

لا يفلت منى • ! وانفتحت عيناى حتى احتوتا المشهد كله ••
الردهة والأثاث والصور المعلقة ، وصورة الوجه الباكي ، ورسومات
لأعشاب البحر •• أنا اذن فى بيتى ، أنا يقظان فى الحقيقة •

ومع أننى ارتعبت للهول الطارئ إلا أننى مكثت برهة طويلة
وأنا عاجز عن فعل شيء •• مدهوشا بالصدمة ، ومخلوع الفؤاد ••
والظنون ترتوى بماء المشاهدة ، وخطوت ، هل كان خطوى بطيئا ••
حتى اننى وأنا أتجه الى الداخل لم أستطع أن أطوله •• كانت
النافذة مفتوحة والحجرة القبليّة تفيض برائحة بخور ، وكان
آخر ما رأيته منه هذه الأصابع التى يتقى بها حمله واتزانه ••
تسرب كما يتسرب الهواء ••

وكانت المرأة منطرحة على الفراش . . أرجاؤها منفكة ،
ربوتها مغطاة بمحار الخلجان . . وكانت تتنفس بعمق من تخدر
وانتشى ، وأخذته سنة من نوم عميق . . وارتسم فوق الوجه بسمته
النادرة الرائعة .

واندك فى يدى نصل يلمع . كان لبسمتها اغراء السحر . .
وتمنيت أن أقبض فى التو على تلك البسمة النادرة والنصل
ينصل الجسد ويصنع برزخا من الدم .



الرداء

• • منذ أن تركت البيت الكبير ، وأنا مشدود اليها بخيط .
يشف عن مودة محضة • أهفو الى ثراء ظلها ، ونبض قلبها ، ووردة
الهوى فى وجنتيها • أرتجف حين أتذكر ضربات الجد ، وصفعاته
المدوية ، أستعيد حضنها الوثير ، وصدرها الرحب وهى تزمنى ،
وتحمينى من سطوة الجد • أتوق للارتواء من زمانها الموفور وأتمنى
لو أعود •

• • ألوذ بها من جدى الذى زرع الخوف فى قلوبنا • كانت
تتجلى كالشجرة الباسقة ، ريانة الطرف ، مترعة الشمر ، فأزهو
بنفسى ، وأوقن - فى فرحة غامرة - أننى أصبحت ورقة فى غصنها
الريان •



فى مساء ليلة قمرية هلت علينا - بصحبة جدى - آثار
جمالها الرائق غيرة الحريم فرحن يبحثن عن معائب كامنة • عاملاها
الاخوة والأعمام بجفاء بين ، بينما وقعت أسير الرحمة التى تقبض
بها • لم تكن صغيرة ، ولم تكن كبيرة • احتفظت ببهاء الشباب
وسرعان ما تمكنت وأينعت • وراحت ترطب الجفاف ، وتروى
القلوب العطشى ، وتخفف من غلواء جدى وقساوته •



ذات يوم دخلت على جدى غرفته العلوية لأعوده من وعكة
ألمت به ، فلمحت - على غير المألوف - انكساراً تسكن وجهه •

حرك عمامته البيضاء بين يديه .. وأشار الى .. وقفت ساكنا .
رمقني خلسة ، وابتسم بسمة شحيحة ، فتندمت .. مد كفه
الضخمة ولامس كتفي فامتنت ، كان جدى يهتم بى كأنما يدخرنى
لأمر أجهله .:

– لا تخف على .

..أسرعت قائلا .:

– لك الحياة الطويلة .

سافرت عيناه مع ضوء هارب وتمتم :

– لكل بداية نهاية .

اختلست إليه النظر ، ولزمت الصمت .. ساكنا .

– عليك – يا ولدى – أن تستعد .

انحنيت وتساءلت :

– لى شىء . !

– سأخبرك فى حينه .. فقط استعد .

وأوما برأسه .. فانسحبت مودعا .

.. فى ليلة عيد الأضحى ألح جدى فى أصرار – لم نتعوده
منه – على أن الأوان قد حان ، وعلى أن أخلع ثوبى وأرتدى الرداء ..
كانت عيون الاخوة والأعمام ترصد سحنه المريدة . لم أقو على
النظر اليه ، فانزويت ورنوت الى السماء . شدنى تراكم النجوم ،
وشحة الضوء ، وحنين مبهر للمرأة الجميلة . لكننى جدى بطرف

عصاه يستحثنى ، فأبان صمتى عن رفض واضح .. وبدأت ملامحى
كأنما تعتذر ، وتطلب العفو ..

صرخ جدى صرخة مدوية ، هروا الاخوة والأعمام .. وبقيت
المرأة الجميلة ! كيف دخلت ؟ لا أدرى .. لكن وجهها المضى تبدى
مع الصراخ فشعرت بأمان حقيقى . خيرنى جدى بين الموت والرداء ،
فاخترت أن أبتعد ، حدق فى وجهى ، واحتد ..
- لا تتعجل !

واستمعت منه الى تهديد بالطرد ينتهى بنبذ أخف منه الموت .
- أتعصى لى أمرا ؟

- أنا لست مؤهلا له ..

- سيصنعك الرداء .. وعلى عيني .

- دعنى أمضى .. ولا تضغط على .

- ستمضى ، كما مضى أبوك .

ورفع يده الضخمة وهوى بها على صدغى فترنحت .

أسرعت المرأة الجميلة ، واحتضنتنى ، وأخذتنى بعيدا ،
وطيبت خاطرى وخففت عنى . ارتجفت - غضبا - فهددتنى حتى
سكنت بين ذراعيها كالوليد .. ربت على رأسى فى حنو متدفق .
رأيت أن أنفك من ذراعيها فزمتنى .. مشيت أصابعها - فى رهافة -
على جلد رقبتى وانسلت حتى نثروا الظهر وزملتنى .. غشيتنى
السكينة ..

رفعت رأسى أنظر اليها ممتنا ، فشملنى - من عينيها - نور
متألق يفيض برحمة بادية ، فعدت ألبس فى حضنها الدافئ ..

ومددت ذراعى أحيطها ، ٠٠ كنت أخاف أن تضيع منى ٠٠ فشددت عليها ٠

وحين أفقت من سكينتى وجدته أمامنا ٠٠ وجهه كالحاء شجرة ناشفة ٠٠ اجتاحنى الهول ، هوى القلب وتشقق الجدار خلفى ، وأحسست بنظراته المسنونة تخترقنى فلبدت فى حضنها ٠

٠٠ لم تستطع جدتى لأبى أن تقاومه طويلا فماتت مقهورة منه ٠٠ اخترقها كثيرا ٠٠ جاء لها بنساء كثيرات ٠٠ ولم يكن يفرط فيها أبدا ٠ لكن موقفه مع ابنه الوسيط أسرع بحتفها ٠٠ أصر أبى - المتعلم الوحيد فى البيت الكبير - أن يخرج الى المدينة ، ويترك البيت ٠٠ ويسعى الى مكان فسيح يجد فيه خلاصا من قبضة الجد ، وعسفه الشديد ٠ كان الأعمام يتولون أمور البيت ٠٠ الكبير يشرف على الأرض ويرهق الفلاحين المستأجرين ، وراح الباقي يتابعون حالات الأتباع ومهمات الأمن ، وتنفيذ أوامر الجد ٠٠ وظل أبى حريصا على هدفه ٠٠ أن يتعلم ٠٠ ويهجر البيت ٠٠

آثر جدى أبى ٠٠ حين آنس فيه قدرة على التأثير وصيد القلوب ٠٠ وألقى بالأمر ٠

- لا تبرح البيت ٠٠ انى أدخرك لأمر جلل ٠٠

فر أبى من أمامه فسحبته جدتى ، وزملته ، كما تزملنى المرأة الجميلة ، حذرته أن يرفض ، وخوفته من عواقب العصيان وحرمانه من رؤيتى ٠ وفعلها أبى ٠٠

فى صبيحة يوم خريفى علم الجد بفرار أبى ٠ أرسل وراءه نفرا يتتبعون أثره ٠٠ ثم يئس ٠٠ تنبهت جدتى لأبى - فيما بعد -

أن جدى كثيرا ما يتأملنى مثلما كان يفعل مع أبى ، وأنه ربما يوقعنى
فى تجربة ما .. وجذرتنى من مواجهته أو التمرد عليه .

– هرب أبوك وترك لى حسرة فى القلب .

– لم ينفع أبى علمه الذى حصله .

– من يفاعته وهو يرنو الى بعيد ..

أخذتنى جدتى بين يديها ، وبدأ وجهها المغضن خميلة
مختلطة ، قربتنى اليها فأحسست أننى أجوس بين أخاديد
الخميطة .. وتعجبت كيف عاشت جدتى كل هذا الزمان ، وهى
محاطة بألم دائم !

– لا تعجل بموتى .

هذا الألم الدائم لم يأت من النسوة اللائى احتلن الفراش ،
وانما جاء من توقعها بمصيبة ما ، كل يوم يمر على خير ، تلزم
غرفتها وتبتهل الى الله شاكرة ممتنة .. وها هو أبى قد رسخ
الألم ، وحقق الهاجس .. وكنت ألاحظ على جدتى – منذ أن قدمت
المرأة الجميلة – قلقا يشى بخوف يكاد يحتويها .. لم تكن تقابلها ،
ولو صدفة ، الا تمنعت فيها ، وتملت ملامحها ، وغاصت فى عينيها ،
لا يفوتها هذا القوام المشدود ، ولا الصدر الرحب الذى تتميز به
المرأة الجميلة ، ولا لهفة الجد عليها .. تضغط جدتى على يدى :

– لا تغتر بتوددها اليك .

وأضحك ، وأمسح رأس جدتى ، وأقبلها ..

– قلبها أبيض كالحليب .. أنت تغارين يا جدتى .

وتهتز ، وتنهرنى : وألمح رعشة خفيفة على الشفتين ، ونظرة
ساهمة :

- كبرنا على ذلك

وتسيل عيناها ، وأسرع اليها .. أهدها ، وتتم في
الرجاف :

- أنت تذكرها بأبيك .. وأنا أخشى عليك .



ها أنذا بين يدي المرأة الجميلة .. أتقى بها نظرات الجد .
لم يعد لي غيرها تهتم بي ، وتأنس لي : ملأت فراغ جدتي بعد
رحيلها ، فالتصقت بها ، لم أعرف من النساء سوى جدتي ، والمرأة
الجميلة .. كان البيت الكبير يمتلئ بزوجات الأعمام والبنات
الصغار ، .. وكنت أشعر بوحدة قاتلة وسط هذا الزحام ..
لم يكن غيرها - جدتي لأبي - تدخلني قلبها وتغلق عليه .. حتى
جاءت المرأة الجميلة فزاحمتها .. أتقى بها نظرات الجد ، وعنفه
الذي لا يكف .

لم أنس نظراته الحادة التي صوبها الى المرأة الجميلة وأنا بين
يديها ، ألوذ بصدرها الرحب الدافئ .. وأنا أتوقع منه غدرا
وشيكا .. تذكرت جدتي وهي تحذرنى من تمردي عليه ، ومواجهته ،
فلبست في صدر المرأة الجميلة وأحطتها بكلي ، وهي ترتضى على حتى
تكاد تدخلني اليها ..

بصق جدى ، فلامس الرذاذ وجهى . مدت كفها الناعم
ومسحته .. كنت أدفع يدها ، حتى يرى جدى أنى أدفع يدها حتى
لا تلامسنى وتمسح الرذاذ .. صرخ جدى ، صرخة شبيب لها :

- أخرج من البيت ولا تعد اليه .

واتجه الى المرأة الجميلة التى لم ينطبق لها جفن :

– أما أنت .. فلى معك شأن آخر .

كوم جدى ذيل جلبابه وتنطانا ، أدار رأسه وسبنا :

– ماذا أبقيتم للكلاب !

للمت المرأة الجميلة وشاحها وتمتمت :

– جدك كلب كبير ..

أدركت أن بلاهة غطت وجهى ، ودهشة عريضة . بحجم الجذ

تقف بيننا فأسرعت قائلة :

– لا تندهش .. كأنك لا تعلم !

.. عادت فلملمت وشاحها وتمتمت :

– رآنى فوقعت فى قلبه .

– قلت فى تودد :

– جدى يحب النساء .

زغدتنى فى كتفى :

– ولوهلة لمحت غلا يطل من العينين ، وتعجبت أن تعرف

المرأة الجميلة ، الغل كما عرفته جدتى ، وزوجات أعمامى ..

– جدتى يطمع فيما عند الغير .

كان يجب – فى تلك اللحظة – أن أترىث قليلا ، لكننى

أسرعت قائلا :

– هل أخذك من أحد ؟ حبيب ، أو ..

لزمتم الصمت فتابعتم :

- دون ارادة منك .
- اذا اراد فلا ارادة لأحد .
- ألم يعترض أهلك ؟

لوحث بيدها كأنما تهش ذبابا يطن ، وامتعض وجهها حتى
كدت أحصى تجاعيده .
- انهم يباركونه .
- وحبيبك .. ألم يفعل شيئا ؟

زفرت ، فشعرت بنفسها ساخنا ، وطلت حسرة عميقة أرعشت
وجهها وأرعبتني .. لم أرها يوما في مثل هذا الحزن .. جسدها
المشدود ينحني ، وتلوح طياته كأخاديد معتمة .. أين البسمة
الرائعة ، ورحابة الصدر ودفئه ، ولمسة الرحمة في كفها !! ما الذي
جعلها فجأة تكاد تنكفي على نفسها ، وتتسرب الى داخلها ، وتهيم !!
وتنتفض المرأة الجميلة ، فأشعر بآلم يعتصرني ، وأرتعب من أن
تحترق الخميصة ، ما هذا .. الذي ينغصها فلا تقوى عليه !!

رششت عليها عطرا تحبه ، رذاذ رذاذ الليمون ، برقت عيناه'
وحدقت في .. همست متوددا :
- أكنت تحبينه الى هذه الدرجة ؟

تضع وجهي بين كفيها وتتملاني .. أغضب لضعفها فأحتد ..
- من يفرط فيك لا يستحقك .

تمهلني قليلا ، حتى أهدأ . وتضحك ضحكة رائعة ، وأتعجب
من المرأة التي تظل عالقة بحب من لا يستحق ، وأكاد أنهرها ..

- تضحكين .. كأنما الأمر لا يعنیک ..

وارتعشت شفتاها :

- لیتہ بقى ولم یفر الى المدينة ..

- انه يتسم بالخسة والدناءة .

طیبت خاطرى ، وفردت وشاحها وطيرته فى الهواء .. راح
الوشاح يتلوى حتى حط على رأسى وغیب ناظرى ، وكانت تمیل
على فى رهافة حس نادر .. وتطويه بين يديها ، وتتمعن فى وجهى
وتداعب أنفى ، تتكىء على فخذهما فيتجسم الجسد ، ينفتح الفم
دهشة من هذا التكوين الذى يحتوينى لينا ودافئا .. لم أستمتع
يوما بدفء مثله .. لم تحضننى امرأة كما تفعل المرأة الجميلة ،
ولا أمى نفسها ، لأنها ماتت فى ولادتى .. كان حضن جدتى لأبى
باردا ، والجسد الناشف يؤلم ضلوعى فأهرب وأتململ .. هذا
الثراء الذى أعيشه نادر وشحيح ، لبدت حتى لامس الجلد ،
الجلد .. سمعتها تردد فى هسيس صوتى لا يبين « كأنك هو » ..
فانتفضت ، تشقق الجلد عن الجلد وصحت فى غضب :

- لا تشبهينى به .. انه خئون .

كجدتى - قبل أن تموت - تكفكف دمة الغضب وتقول :

- لا تسبه .. فهو أيضا لم يكن يريد .

- انه يستحق .

وأهتز من الجذور ، وبعلو صوتى ، وأتصور أنى لى حقا عليها
فأقول مؤنبا :

- كيف تدافعین عنه .. بعد ما تخلى عنك ..

- لم يكن أمامه الا الفرار .. أو الموت .
- الموت من أجلك حياة .
- لا تقس عليه ..

تحتجز نفسها بعيدا ، تطول المسافة بينى وبينها ، ترفع رأسها فى علو وملامح الوجه تتصالب وتشتد ، تنفرج الشفتان فى بطاء ، ويخرج الكلام كالأسنة ..

- كيف لم تفهم حتى هذه اللحظة أنه أبوك ..

انغrust قدمائ فى الأرض كأنما شدتا بالمسامير .. يتخلى عنى الوعى ، وأشعر بدمى يسير بطيئا فى الأوردة ، وعينى تكاد ترى على مساحة الأفق أبى الذى يتسحب فى غششة الفجر ، لا ليصلى ، وانما ليفر هاربا الى المدينة ويترك وراءه تلك المرأة الجميلة ، ويدعنى - فى ضعف أليم - لجدتى وحضنها الناشف .. وجدى وجبروته الذى لا يقاوم الا بالموت .

رنوت اليها .. شملت عينى فظلمت أرنو اليها .. كيف للمرأة الجميلة أن تعرش على البيت ، وتصنع الخميطة ، وتتغنى بحبيب غادر .. وتتسبب فى طردى من البيت الكبير .. كيف لها أن تصنع ذلك كله .. ولا تزال تحتفظ برداء قديم وبمودة لا تتعكر .. وبمنظرة ملأى بالحنان !!

وأرنو اليها فى عتب المحب ، ويأس المرید ، وتتصالب أعضائى ، وأهوى تحت قدميها ، أروح فى نشيج طويل ، يتخلى عنى حيائى .. فأسب جدى ، وجدتى وأعمامى ، والمرأة الجميلة والناس جميعا .. وأذهب فى غياب متقطع وألحها - فى فترات الصحو - تجلس بجانبى ، تلازمنى ، تدلك جسدى المغطى بوشاحها الوردى الذى تسترئى به .

٧
الْعُرُوجُ

أتلصص كى أراها فى حلقة الذكر منشرحة الصدر فاردة
الذراعين ، ترفرف بشالها ٠٠ فتأخذ العيون وتقبض عليها ٠ كان
الجسد فائرا ، وعباءة الحرير تشير الى تكوين متناسق ٠ سقط
الوشاح الأبيض المطرز بالخرز الملون فلاح الشعر أسود فاحما ٠
وتأرجحت خصلة متأبية وتبدى الوجه أبيض كالقشدة ٠

يصلنى - خلف الرجال - صوتها منغما وهادلا فتتعالى أصوات
كالحشرة ، تأخذ معها دفء الحنايا ، وتروح تتمايل فى خفة ،
وتتكىء على القلوب ، والمنشد يواصل انشاده فى توقيع يأخذ
باللب ٠٠ ويطيل ويلون ويعيد ٠٠ « أتحرقنى بالنار يا غاية
المنى » ٠٠ وتبتهل الجموع ، وتردد والمآقى تترقرق ٠٠ « أنت ٠٠
يا غاية المنى » ٠

ويخترق النداء الزاعق ٠٠ « مدد ٠٠ مدد يا عطشى » ٠٠
سكون العيون اللامعة ٠

وأتلقت مرتجفا كاد الصوت أن يوقف قلبى ٠٠ وأراها
كعصفور يلتقط الندى ويهش بجناح مرتعش ٠٠ تنحنى ، وتمرق ،
تلمس الرؤوس وتبتسم ، ترنو الى المنشد فيتملى ، ويتأنى ، ويتهيا
ويقول : « كن لى يا مضىء القلب صاحباً ٠٠٠ » ٠

ويتداخل الايقاع فى هوس النفوس ٠٠ وينطق شيخ يتكىء
على عصاه ٠٠ وعينه معلقة « اسقينا من غيمك الملىء » ٠

وتمد يدها ، وتفرد الكف ، وتلمس الرأس ، وتعب في
صدرها غيمة من البخور المحترق وتصيح .. « أرونا يا ماسك
الغيم وواهب النعم » .

وأراها من وراء حلقة الذكر فأدرك أن نارا تصطبى بداخلها ،
وأحس برجفات الأجساد من حولى ، وبالعيون الوسنى .. ويشهد
الذكر .. والمنشد يردد .. العبارة ويجزئها ، ويترنم ..
« يا واهب النعم » ..

وفى الرجفة الأخيرة تختلط الأبدان .. وتنحنى عليهم ..
ويتطاير الزبد ، وتحتوى رعشات القلوب ، وتترنح .. وكما لو كان
الأمر مقصودا .. تمتد الأكف فى لهفة حتى أننى مدت يدي دون
وعى فاشتبكت بهم ..

كان الجسد يستسلم للأيدى التى أخذته فى رفق وحنان
حتى أجلسته على الحشية المزينة بالحواشى الخضراء .. فى صدر
البهو .

وحطت عيني عليها .. حين انحسر طرف العباءة الفضفاضة
عن ساقين مبرومتين ولامعتين .. حتى كدت أشهق .. وامتدت
يد الشيخ فى حذب طاغ وأسدل العباءة كاملة فحكمت الجسد
وقيدته .



كنت مغرما بارتياح حلقات الذكر . تعلم أمى ذلك منذ كانت
تصطحبنى معها فى سهرات الزار يوم أن كان والدى عصيا عليها .
وحين علمت بوجود العطشى فى البلد خافت على وتوجست . ولاحظت
غيابى كثيرا فى ليالى الذكر فاغتم قلبها .

لم أتخلف عن حلقة ذكر تكون فيه العطشى سيدة المكان
بقمره . وتقدمت خطوة ، فلم أعد أرضى بالصفوف الأخيرة ، بل
زاحمت وارتكزت في قلب الصف الأول . لم تفلح مدافعات الرجال
في أثنائي . واقتربت من رأيتها عن قرب .

تألق صوت المنشد ورجع ، ووقعت الأقدام في لمسات رهيقة ،
واهتزت سمرات الحصر الملون . وهلت « العطشى » كبدري يتبدى ،
وتمايلت في خفة غصن حركته نسمة رخية . . . ورمقتني . . .
فاختلجت . . . وقعت عيني في قلب العين ، فانتفض القلب واتقد . . .
لم أقو على منع عيني فاصطحبتها معها . . . وانتفضت ، ودارت ،
وحجلت ، ولهث الجسد ونضوت عني جلد خوفي حين جذبتني
إلى صحن البهو ، ومرتع الحلبة .

تشتبك أصابعي وأدور . كانت تقودني في حركة مرسومة
وئيدة اللمس . . . ثم اشتعل الدبيب فأسرعنا . وأنا أدور في مدارها
خطفت عيني بريقاً موءوداً ، وانحسار رعشة في الشفافة . . . وتجذبني
في قوة كأنما تثد نظرتي . . . ونسقط ونكفي . . .

أجدني محاصراً بأجساد ساخنة . . . كانت العطشى تنهد على
وتدك جسدي دكا ، وترتعش ، وتغيب . . . وكانت الأيدي تتخاطفني ،
تكاد تمزقني ، وتمزع ثوبي . . . لقد اقتربت ، واستنشقت العبق ،
وانتسبت إلى الطريق . . . ولم تفارق العيون بدن العطشى ، وما كفت
الأسنة عن الهمهمة . . . ربما توقفت عن الدهول . . . وغشيتنا خفة
ساكنة أحبكت رهافتها فخلعت الأبدان من أدرانها المعتمة . . . ويلم
الرجال أنفسهم وينصرفون . . . وأتلكأ . ما الذي جعلني أبطيء في
الرحيل ؟ والليل جميع عتمته وأسلمها لغبشة ضوئية قادمة . . .
وأُمي - حتماً - يعضها قلبها وتحلف - في اذعان - أن الليلة آخر
الليالي . . . وكل ليلة تحلف . . .

ما الذى جعلنى أنزوى حتى صرت آخر الرجال ؟ .. وحين
لم يكن مفر ، وأربت خطوتى فاستبقتنى أمرة :
- انتظر .

وفاض داخلى بالفرح ، وشدنى حبل موصول لا يرى ..
واسترخت أعصابى تنتظر الإشارة . ونهضت : وأسدت سترها
وطوقتني بوشاحها وجذبتني فابتسمت . شدتني فضحكت ، ثم
أفلتت الوشاح وتنهت .. « يا ماسك الغيم » .

عجزت عن التصرف فوقفت ، وخجلت . غطتني السعادة ..
غشاني الفرح .. ما الذى يحدث لى ؟ هل ارتقيت درجة ، وصعدت
عارجا الى القلب ، وانتظرت .

أخشى أن أبادر فأخطيء .. ولكنها - فى هلة مشرقة - أقبلت
على ، وضربت صدرى بكفين مخضبين وقالت فى جذل :
- المرء مع من يحب .

وتضاحكت فأشرف ليل البهو وهمست :
- لا تنسنى .

وتبتسم ، وتحبك الوشاح على الرأس ، ويختفى شعرها
الفاحم الأثيث .. وتقبض على الوجه عبسة وضيئة ، وتدفعنى الى
الباب فى همس كالترنم :
- دعنى أستعد للفجر .

★★★

لم تفارقنى رجفة تشملنى حتى وصلت • كانت أمى تقف خلف الباب تنتظرنى • أحست بى ففتحت الباب قبل أن أدقه • • كانت أسنانى تصطك فزملتنى ، وسحبتنى الى الداخل • طرحتنى على اللحاف ومسدتنى • استعاذت من الشيطان وقرأت فى تميمة سريعة الصمدية والمعوذتين ، ورقتنى باسم الله الأعظم من كل عين رأتنى ولم تسم على النبى •

لم تكن أمى تثق فى المرأة • • اذ كيف تكون صالحة تقيه وهى ترتاد حلقات الذكر وتندس بين الرجال ، وتخوض فى أمور غريبة • وتصيح أمى وهى تدعك جسدى فى غضب :

— عاقبها الله بالبلاء والمحن كما عاقبتنى

وأهمس فى خفوت :

— انها لا تعرفك •

وتدس يدها فى صدرى وتدعك :

— خير لها أن تتزوج بدلا من خطفها الرجال واحتكاكهم بها •

وأصيد فى عينى أمى تهويمة وأقول :

— حلقة الذكر كحلقة الزار •

تتحسر أمى على أيام زمان ، حين كان الزار خالصا للنساء ، ولا تقيمه الا كودية محترمة •

كانت أمى تعشق الزار وتسعى اليه ولو كان فى بلدة مجاورة • • لا أذكر أنها تخلت عن عاداتها الا بعد طلقها الثانية • خشيت طلاقا بائنا فحبست رغبتها بين ضلوعها واستسلمت لأبى الذى مات بحسرتة — كما تقول جدتى لأبى — من أمى التى لا تفترق كثيرا عن كيس القطن •

وضعت فوق شفتي بسمة واهنة وقلت :

– ليتك ترينها •

ردت في سخرية مباغتة :

– وماذا فيها غير طمعها فيما لا تملك !

تطلعت الى وجه أمي الضامر وقلت :

– وجه كالبدن •

اصطدت رعشة على الوجه وهي تدير رأسها :

– قبح الله وجهها •

وأسرعت في صوت حاد وهي تطوح بيدها غضبا :

– كيف ترتاد مجالس الرجال ، وتشرب القرفة المصنوعة من
الخشب الخالص والزنجبيل الحراق •

ومشت أمي بأصابعها على صدرها وتمتمت نى خجل مرصود :

– كان أبوك يحبه في ليالى الشتاء !

حين سألت عنها قالوا تجالس القمر • أعرف أنها تفارق
الأتباع وتختلي أواسط كل شهر عربى • تنفرد فلا تسمح لأحد
بصحبتها • أخبروني أننى يمكن أن أراها عن بعد • ولكن على أن
أحذر وألا أقرب الا اذا سمحت • أمالوا رؤوسهم وهم يهمسون :
– اختارتك أنت •

حملت التحذير معى ووعيته وأنا أمضى الى الطرف الجنوبي
للمقابر • خضت في نبات الحلفا ، ووقفت بعيدا فوق قمة مقبرة

حجرية • كان القمر يتهاذى ويتبغدد ويسن ضوءه ويخترق ، وكان
الجسد يتلقى وينفتح •

رأيتها كالمهرة •• وتعجبت •• كيف لها كل هذه الوفرة فى
الجهد ؟ •• كانت تطوف بالقبور وتضع أذنفا عند المداخل وتبتهل :
الرحمة •• وظلت تلاصق قبرا منزويا تحت أكمة من أشجار
الصبار •• وتبكى •• تتخفف من دثارها الللى الخفيف ، وتستبقى
الدمع فى العين ، وتقرب •• تنشق الشفاة عن آهة يفيض
صهدفا :

– « تحدثوا بصبابتى بين الورى » • وأقعت باكية ••

بدا لى أنها تنبش بأصابعها فتحة المقبرة •• وتعول •• كانت
المقبرة خاصة بعائلتى •• دفن فيها أبى وجدى وأخى الصغير •
ما الذى جعلها تقف أمام المقبرة ، وتطول وقفها ، وتحدث هامسة ،
وتتناجى فى ابتهاى يتشح بالحزن ويبتل بماء العىز •

راح القمر فى نوبته يلقى ضوءه وكان مسيل الدمع الحار
يعكس الضوء ويكشف الألم ••

واقتربت •• وأصغيت •• لملت فى سمعى حديثا عجباف •

أرهقها النشىج ، فجلست مقعية ، وفردت ذراعىها واتكأت ••
وصاحت :

– فضحتنى •• ثم مضيت •

لم أتوقف عند الكلام •• فكثيراف ما كانت تتحدث بكلام
مختلط •• ولا تزال نبرة صوتها الحزين – الليلة الفائقة – ترن
فى سمعى •• « أخذتنى بحبك •• وهجرتنى بوصلك » •• ولا يزال

توقيع المنشد عالقا وموصلا .. ولكنها اللحظة تختلف .. كانت
تحدث ، وتحتد ، كأنما كانت فى مواجهة حقيقية مع شخص
بعينه . وأنا على أطراف أصابعى أتسحب ، تلتقط الأذن أصداء
القلب ، وأتعجب ساكنا .

طرحت « العطشى » نفسها فى الفراغ ، ودارت حول نفسها
وهدجت :

– فى ليلة التمام فعلت بى ما فعلت .

فكت غدائرها ، وأطبقت على صدرها فارتج مكتنزا :
– وعدتني .. لكنك أخلفت .. أخذت روحى وجسمى ..
وتخليت .. ولجت ، ودخلت ، وما أبقيت .

وخبطت بقدمها فارتج القبر ، ولاح الساق مشدودا :
– أكان يجب أن تموت ليلتها .

وحبت اليه واقتربت . أسندت رأسها على حافة المدخل
واستكانت ، نثرت جسدها كالمهرة النافرة فتجسدت أملاكها . ثم
انحنى ، لامس الشعر نبات الحلفاء الناجم ، ولاح فى عيني ظهرها
المنحنى جسرا بلون المرمر ، وشهقت ، ولم أقو على الوقوف فانهد
جسمى وسقطت .. تكومت أعضائي وقلبي لا يكف عن وجيبه
الصاخب حتى كاد يفضحنى . والكون كله تقاطر اليها وانتظر ،
وأنا أرى الشهد يترقرق ويفيض . وراح السكون يفرش ملاءته
وينتظر . وكفت الجنادب الملحة عن صريرها الليلي .

.. غافلنى صوتها حزينا ، مغبشا ، ومتهدجا وبست كما
لو كانت تستجدى :

– تعجلت الرحيل ولم تنتظر .

دارت حول نفسها وتلفعت بالضوء وبكت . ظلت تبكي حتى
بكيت ، وكنت قبل أن تبكي أبكى . وتألمت . كيف يطيق هذا
الجسد الناعم حملا ثقيلا كهذا الحمل . . وتخلت عن سكونها ،
ورمحت ، وصعدت ، ورقصت ، تطلعت الى السماء ، وانتظرت .
فردت جدائلها بين أصابعها وتطلعت اليه . .

— لبست الوشاح وسلكت الطريق . . فضحني . . كان
يجب أن أفعل ما أفعل . . تواطأت معه . . حين أرسلت ضوءك
سقطنا .

انتفضت وصرخت ، ولوحت بيدها الى وجه القمر المنتظر :
— تواطأت معه . . وفضحتني .

حجلت في ايقاع متراخ ثم انزوت في حنية مرتفعة . . ولاحت
تلمع في الضوء ، ينعكس النور على جلدها ، ويفيض الجسم بنور
يشع فرحا . واغتسلت بضوء القمر . . كانت تجمع الضوء في
كفيها وتذلك الجسد ، وكانت المسام تتفتح وترتعش . . وتتلفه
وتمتصه في لهفة . . وتبتهج . . ثم راحت في غنوة طويلة .

..... ومع أنني مضيت اليها في خفة ، الا أنني غضضت
بصرى اغفاء حقيقيا ، وطرحت عليها عباءتها .



أصبح الأمر طقسا مرعيا ، في ليلة التمام حين يحتد القمر
ناضجا تتعري عروس الليل كحورية خرجت من محارها المعتم .
ولم يعد الموقف غريبا على .

كانت تطلب مني أن أنضى عنها أشياءها لتستقبل القمر .
وكنت أغمض العين مستسلما لداعبات تفيض بالبهجة . . وكانت

تغنى في بحة (حبك الآن بغيتي) وقبل أن تبدأ طفسيها تطل في
وجهي وتهمس :

— كيف عدت ؟

وتمعن النظر ، وتطل تحضن وجهي • ثم تضمني الى صدرها ،
وتسحبني بيدها حتى تقف أمام شجر الصبار ويتهدج صوتها :
— أحمد الله أنك عدت •

وترمي بالوشاح في خفقة من الفرح ، وتتناجي :
— الآن سترتنى •

وأنتشي سعادة ، فلقد أصبحت سترا لها ، هذا الذي من أجله
سهر الرجال الليالي الطوال وجهزوا الرجال •

★★★

شقيت أُمي باخلاصي ، وطال الخلاف :
— من يزرع الأرض وأنت تقضي وقتك وراءها من بيت لبيت •
— انني سترها •
— فضح الله سرها ، وهتك سترها •
— لا تغضبني •• انه القلب يا أُمي •• وما عدت أحكمه •
— أوجع الله قلبها •• كما أوجعتني مرتين •
— كيف تعاودين العطش ••
— لن أتركك تضيع من يدي سأذهب الى الشيخ ليعمل لك
حجابا •
— وماذا يفعل الحجاب حين ينكشف الحجاب •

وارتبط مقامى بين صحبة الطريق بأننى زديفها .. ووسادة
رأسها وباعث بهجتها .



دققت الباب فى وهن . كيف سمعت أمى ما لا يسمع ؟ ..
كم تمننت أن أعود لأروى الأرض العطشى ، وأبذر الحب فى الشقوق
الجافة ، وأطعم البطون الجائعة .. وتصيح : نحن فى حاجة
إليك .. ولكنها أيضا فى حاجة الى .. ما أن تحرك المزلاج حتى
تكومت .. صرخت أمى فهب اخوتى النائمون وخالى المقيم ..
حملنى خالى ، ومضوا بى الى الحجرة الخلفية . دثرونى بالبطاطين
والأحرمة ، واصطليت بالنار ، وشربت سمنا ساخنا .

قبعت أمى بجوارى ، يقبض الحزن ملامحها وتبتهل :

– لتكن الليلة آخر عهده بها .

وراحت أمى تجفف العرق . وكان يصلنى حديثها متقطعا :

– تركتك كمصاصة القصب .

راح النوم يطل على العين فى تقطع .. واشتبك قلبى معها .

كنت أرتجف وأنا أرى الضوء يتجسد ، درجة فدرجة ..
لاحت الخيوط موصولة .. وبدا القمر كأنما يرسل – فى قوة –
درجات سلمه .. نهضت منومة بعد همود من رقصة طويلة متعبة .
رمقتنى ووقفت . يتعجلها الخيط المتجسد ، وأدعوها كى نتم
طقسنا .. وألقت محبتها ، وغطى هواها بصرا زائغا .. وصرخت
– لا تتركينى – واهتز الخيط – الضوء – الدرجة .. والتفتت
الى ، لمت غدائرها ، وتوشحت .. كانت تمضى اليه .. وصرخت
حتى ارتج الكون ، وارتعشت تلال العشب .. (خذينى معك) .

وجاءني صوتها يضوى ويتلأ (تحدثوا بصبايتي بين
الورى) ..

ألت أُمى بجسدها كله على فنبهتني .. وتعوذت . نادت
على خالى أن يفتح المصحف ويقرأ سورة « الجن » ، ويتبعها
« بياسين » .. الولد سيضيع منا .. اشل واقرأ .. وحين بدا
خالى يقرأ .. أخذنى النوم متقطعا .

كانت تخلع نفسها وتعرج ، وتميل برأسها وترمقنى ..
كانت تعلم أننى أنتظر .. لكنها وضعت قدمها على سلم القمر
وخطت فى عروجها خطوة واثقة .. وابتسمت .. ظلت بسمتها
عالقة بالضوء كأنما تعتذر .. وحين خطت ثانية .. باغتنى القمر
وطوى سلمه .

انتزاعُ الوشم

- ١ -

أفاق من راحة مختلسة حين راح النمل يتحسس وجهه ،
آله أن النمل الذي صنع له جدائله لم يعد يطاوعه هذه الأيام ،
وأنه كثيرا ما يلبد فوق الجلد كأنما يذكره بعزلته التي طالت ،
ولصوته بنخلته الأثيرة التي سحبت منه عمرا وقلبا ، وأن أنسه
بالنجوم والقمر لا يوصد بابا للعودة ولا يحجب القد الآتى . مسبح
وجهه ودلف برأسه بين السعف الكثيف وأطل . لاحق الهواء ،
والشمس ، والعصافير ، والأجنحة ، وقضبان القطار .

شدت عينيه امرأة منطرحه على الظهر أحاطتها النساء في
عويل كالندب ، ومضى الرجال يتلقون منها أشكالا كالمنسوخ
يدسونها في التراب . كانت الغربان تقفز ، والحدآت تتربص
لحظة مباغتة . ارتعب ولم يصدق ما يرى . طوح برأسه ، ودعك
عينيه ، وحلق في أمعان . كان جسد المرأة يتمدد ويملا المكان
ويؤكد وجوده ، وكان الرجال يتوارون أحيانا . ولم تكف الغربان
عن تحفزها وترقبها .

في لمحة عين خاطفة لمح . من أتى به ؟ . كيف عرف الطريق ،
ومن دله عليه ؟ .

كان الحاوى يعتلى تلا قريبا من جسد المرأة . كشف عن
ساقيه ، ومد ذراعيه في الفراغ . لاحت اليمنى قابضة على حجر

أملس ، والأخرى تتحسس بيضة كالآلق . تحرك الكفان ، وتلاعبت
الأصابع ، وتصاحب الحجر والبيضة . . تلامسا ، تفارقا ،
تمازجا . .

وانخلعت النفوس من همها وتردد صوته زاعقا :

— جاءكم المخلص فانتهبوا الفرصة استطلال في وقفته حتى
بدا طويلا مبروما كالخبل وقال في حدة :

— هرولوا الى . . فأنتم على موعد مع القدر

ظلت النفوس مكتومة بهما فواصل صياحه وأرسل الحجر
بين أصابعه :

— الحل وحده لدى . . تدفع قرشا فيأخذك البساط الى الغد
وتلعب مليما فتصبح كعنتره .

رمى بصره على الجمع ، وأخرج من صدره زفيرا مطوطا فلاح
مدكوكا كالوتد . لاحقته العيون فترنم صادحا :
— أنا الحاوى . . والحاوى أنا . .

نسى الجميع جسد المرأة فتقدمت الحدآت واختطففت الأحشاء
والعيون . وظل الحاوى يردد :

— انطلقوا واركبوا البساط . . وخيل اليه أن العيون الهامدة
باحث بما في القلوب فهبط نازلا في ثقة ومشى بين الناس يردد :
— من يريه عنتره بمليم . . من يشتري « الهلالى » بنكلة .

ظل الناس على ما هم فيه ، ساكنين ، مندهشين ، مهمومين
يجسد المرأة . . زعق فيهم صائحا :

– تنبهوا .. هؤلاء لم يعد لهم سحر .. نحن فى زمن
الألوان .. فلا تتركوا الزمن يتخطاكم .. انفتحوا .. يرحمكم
الله ..

تحرك فى زهو ، واقترب من الجسد فجفلت الحدأة وتربص
الغراب .. قفز على الجسد الهامد سبع قفزات .. وكان الحجر
والبيضة يشاركانه قفزه المتشد الرزين .

فى القفزة الأولى قال :

– أمثال عنتره يجلبون الهم ويورثون الحسرة الدائمة .

وفى الثانية ردد فى حزن :

– انظروا ما حدث للمرأة واجكموا .

فى الثالثة ترنم :

– البساط الملون يجلب الحظ .

وفى الرابعة زها قائلا :

– أنا وعد القدر وبشارته ورجله المنفور لكم .

وفى الخامسة ابتسم حياء :

– افتحوا القلوب وتلقوا الوعد ..

فى السادسة قفز قفزة عالية واستوى بجانب رأس المرأة .
كسا وجهه بحزن مدروس وتبدى فى عيون الناس همزما ومحزونا ..
شعر بأن عليه أن يبقى فى الأحداث هذا الشعور فطرز حديثه
بوشاح الرحمة ..

— استبروها ستركهم الله في الدنيا والآخرة .

وفي القفزة السابعة مد يده وغاص بها في جوف المرأة وتمتم .
— املأوا الفراغ ، وسدوا منافذ الدم ، وتسكوا بالأمل .

وقبل أن يتلاشى صدى عبارته الأخيرة كان قد عاد الى حركاته المدهشة . لم تستطع العيون أن تحدد في حركة الذراعين موضع الحجر والبيضة . تبادل كلاهما الموقع والشكل . وظلت العيون مسلوكة . وظل يقفز بين الناس مرددا : منه سورة الزمر

— من يزد اليمنى يصطف على اليمين ومن يطمع في اليسرى يقف عند الأطراف هناك .

كان الناس لا يزالون على دهشتهم . تركوا الجسد قليلا . ولم يتقدموا . وابتدأت الغربان فرصة نادرة فانقضت تنقر القلب .

أربعة صوت الحاوي وهو يزين الغد بلون الأفق الجميل وكفه اليمنى تلوح بقوة قابضة على البيضة . ونجسم على بطن الذراع وشم مرسوم بدقة فتذكر أنه كثيرا ما شاهد الحاوي كلما امتد به الطريق واختلط بالناس . كان لونه شارة عليه ، ثم أصبح راية يتخذها الأتباع دليلا . ولكنه وصل اليه . هذا الحاوي الذي لا يستعصى عليه شيء . وصل اليه في عزله منذ أن دس مضغة القلب أسفل النخلة وارتضاها مقاما .

ظفر الغيظ في العروق ، واحتواه الألم ، وتدفق من شريانه صهده ساخن يحرقه وهو يراه . يخدر الناس ، ثم يراه منزرعا يطوق عليه الأفق ، ويسد عليه الدروب ، ويخدش سكون العزلة . هتف — من وراء السعف — زاعقا بكل ما فيه . (سأقتلك يوما

بكلمة منى) • جاب الصوت الآفاق فاهتزت النخلة وتدلّت
العراجين ، وفاز القلب •• فسقط وارتطم بالأرض •

وأخذه هاجس أن يكون الأوان قد حان ليواجه الأسود على
سدرته ، ويثأر من الأتباع الحيتان الذين نفوه الى البرية البعيدة
حيث الأحراش وسعف النخيل •• ترى أجااء الوقت ليقطع العزلة
ويمشى بين الناس يذكرهم بالحق الذى ضاع ، والشار الذى طال !!
لم يعد أمامه بعد أن ظهر له الحاوى فى مقامه البعيد الا أن يخضع
الجلباب ويعود الى الناس يذكرهم بالحلم الذى وئد ، والفساد
الذى استشرى ، والبراءة المغتالة ، والمرأة التى راحت •• والبنت
التي ضاعت •• و •• وأدرك أن الأوان قد حان وأن الزيارة
قد وجبت لصاحب المقام الرفيع •

- ٢ -

واتته الخفة فانطلق الى البيت العالى • كان المدخل غارقا فى
غبشة رمادية • جابهته رائحة عطنة مخلوطة بدخان العود • صعد
السلم واتجه يمينا ثم دلف الى البهو الواسع • رآه جالسا على
بساط أخضر ، ومتمكنا على وسادة زرقاء • أيقن أنه المطلوب ، وأنه
الموعود باللقاء • أشار اليه فمضى • وقف فأومأ اليه أن يجلس ،
فجلس قاعدا • دارت فناجين القرفة الحارقة وفاجأه قائلا :

- أتيت قبل الموعد •

أسرع فى ارتباك لم تخطئه عين الرجل :

- أكان يجب أن أتأخر !

- كل شيء بأوان •

قرر أن يغادر المكان بعد أن يحتسى القرفة • بعد رشفة
واحدة شعر بارتعاشات صوت يتسرب الى مسمعه • لا تنس
داخلك • تلفت فلم يجد أحدا بجواره • احتار خائفا أن يكون
الصوت وصل الى غيره • أدار رأسه ، وأطال رقبته • فجاء
الصوت ودودا على غير توقع :
- لم تنضج الثمرة بعد •

بدا له أن ملامحه تشي بما فى داخله :
- كيف تعطيك الثمرة حلاوتها قبل نضجها !

قرب اليه وعاء البخور وطير الدخان نحوه :
- ألا تعلم أن فى النضج النهاية !

تبسم فانعقد الدخان ، وذابت الروائح ، وانتبه الجمع •
- استشر داخلك •

تراقص دخان العود وانعقد كالغيم مخفيا وجهه للحظة :
- تلك دائرة مكتملة • كالموجة تموت عند الشاطئ •

تريث الرجل المهيب قليلا فوقفت عيناه فوق شفتيه :
- انه لا يكف عن الحركة ، ولا يقف عند حد ، طالت فترته
وأنت المقصود لذلك •

أراد أن يحدد المعنى ويستكشف الطريق ولكنه أشاح بوجهه
واحتسى قرفته وطير الدخان • نهض من مجلسه حائرا • لعله يدرك
المقصود • ولكن متى • وكيف • انسحب وهو يحدث نفسه

بانه لم ينل شيئا ذا بال ، وأن العودة محكومة برضاه وقصده .
واجه الغبشة من جديد ، وقبل أن تطأ قدماه سلم الخروج فوجىء ،
بيده تسحبه . وانفتح الباب عن بهو ضيق يضوى بالثريات .
ورآه يتصدر البهو . أدهشه أن يتواجد فى مكانين معا . وتساءل
ما الذى جعله يرفضنى ويطلبنى ؟

وابتسم له الرجل المهيب . أشعلت البسمة النار فى جسده .
واقترب . ظن أنه يمكن أن يحتضنه ، أو يقبله ، أو يتملى منه ويملا
العين . . . فتقدم . . . فامتدت اليد التى قادته وأبقت فاصلا بينه
وبين الرجل المهيب بمقدار قامة انسان .

رمقه فى خلسة وقال فى تهديج :

- تكلم .

تلفت يمينا وشمالا ونظر الى السقف وقال :
خذ بيدي .

أشار الى تابع ، فحمل المبخرة ودار فى البهو :
- هل أثر فيك فقد الحبيب ؟

خرج من داخله تنهيدة حارقة :
- تأثير يفوق الحد .

أزاح كم جلبابه فبدا ذراعه أملس ناعما :
- حدثنى بالأمر .

أفاض فى حديثه حتى كادت الأعضاء تتساقط ألما . . . وعجز
عن دفع البكاء فبكى .

استند الى المقعد وطوى فخذيه وقال فى تمهل :

اغتصبوها دهسوا البطن .. وانتهكوا المحرم .. وراحت
المضغة الصغيرة .

امتلا البهو بالأصوات ، فرفع رأسه فهاله أن يرى الأضواء
مجنسة بشكل الطيور .. وأجنحة العصافير الوليدة تعزف أنغاما
تهز القلوب .. وأعادته الى نفسه الصوت الرخيم والذي بدا كأنه
موجة رخية تتهاذى مع رفرقة الطيور .
- أغرب الغرباء .. من كان غريبا فى قومه .

ومشت الأصابع على اللحية ، وترقرقت العين بنظر حاد وقال
فى همس مقتدر :
- لا مفر من الهجوم . كثرت الأقنعة وآن كشفها .

وارتكن الشيخ المهيّب على وسادته الزرقاء ، ومد ساقيه ،
وأشار اليه أن يقترب .

ومد يده ، وأبقى يده فى حضانة اليد الرخية .. وشعر
بضغطة ، وضغطين .. وجاءه صوته حادا :
- هاجم ، فأنت المنذور للأمر الجلل ، أثار لعرضك أولا ..

وابتسم له .. كانت البسمة مسكرة ونافذة :
- أنت قادر على اسقاطه .

أسرع فى وجل حقيقى :
- بمفردى .

- فأسرع الشيخ فى حسم :
- لا تنس أننا نحرسك دون أن تدري .
 - كيف يتم الأمر ؟
 - ضع الشارة أولا . . ثم ترصده . . واقتحم .
 - كلى استعداد .

أشار الى اليد حتى أدخلته وقال :

- خذه .

- قاده الى مكان ضيق . . ومعتم ونطق فى حدة :
- مد ذراعك .

كان الصوت مقذوفا بحدة ، وبدأت السحنة على شحة الضوء مقبضة ، والشفة مزمومة ، والعين تبرق كأنما تدفع غلا يروح على النفس . لم يقف أمام الأمر كثيرا ، ولم يتردد ، فكثيرا ما امتدت الأذرع وانطوت ، وهو الآن فى موقف التأهيل . . يكشف عن ذراع قوية يتلقى عليها شارة النجاة . . وردد فى رقابة راجفة ! الأيسر ! ، وجاءه الأمر :

- الأيمن .

وبدأت الاير تنغرز فى بطن الذراع . . وكانت العين تقيس درجة التحمل . . مالت خطوط الوشم فى الدن والدرجة حتى استقرت على الأسود المزرق . وتبدى فى النهاية فارسا وجوادا ، وعصفورة . . ذكرته العصفورة برفيف الأجنحة فى البهو .

لاح السيف مثلوما ، قاوم الجلد شفرة السيف وكف عز
النزف .

وتمعن فى الوشم قبل أن ينطلق .. وصاح فى دهشة :
- سبحان من يحيى الموات .

- ٣ -

مضى الى محطة القطار . وسوف ينطلق منها عابرا كل
المحطات . سيطوف كل الأرجاء يترصده حيثما كان . وسيمشى
بين الناس محدثا وكاشفا عن طبائع التحول والتقمص . سيجتاز
الجلد الى القلب ويهز الكوامن الساكنة . وسيلتف حوله ويدميه .
وسيسقط سقطة مروعة يتحدث عنها الناس طويلا .. ويتفرق دمه
بلا أمل فى دية أو تعويض . وتمهل قليلا وهو يخطو خطوته الأولى
وابتنسم هامسا .. « انهم يحيطوننى بعيونهم .. » .

شاهد التمثال الضخم قريبا من المدخل ، كان الجميع
يسحبون عيونهم . عليه اتقاء لحركة السير المتصادم . وبدا له على
ضخامته ضئيلا ساهم النظرة ، متهدل الأكتاف ، تنطلق ملامحه
بتبرم واضح . هاجسه حنين الى القديم حين كان الملك ملكا ! .
ورنا الى الهيكل الضخم وشاركه ضيقه فهو وان كان حجرا الا أنه
فرعون .

اقترب منه ، سعى حثيثا الى أن يضع يده على كتفه
فوضعها . ساخت اليد فى الحجر فتراجع مبهوتا . حلق فيه فوجده
كمن يفتح جفنيه بعد اغفاءة ، لمح ارتعاشة فى الشفتين فوضع الأذن
لصق الشفة وخرج الصوت يئز كدحرجة الحصى . قلب الأصوات
وفك طلسمها .. واتاه المعنى فتساءل مندهشا .. أكان ينتظره
حقا ؟ . وحدث نفسه فى صوت حاد .. طالع البلاء كل شئ حتى
الحجر .

وانطوت له الدرجات • وعبارة الشيخ تخترق مسمعه ••
« امسح البركله وترصده •• » •

كان القطار ساكنا ، فأسرع وحشر نفسه بين المتدافعين •
تعلق بعامود الحديد وضمن أن القطار لن يتحرك بدونه وأن الرحلة
باتت واجبة • مرق الى الداخل وألقى بنفسه على المقعد • وضع
« الخرج » على فخذه فقد يمتلىء يوما ، فالوقت وقت البسط ،
ومن لا يملأ خرجه هذه الأيام فلن يملأ أبد • وارتفق النافذة ، وأطل
على المكان •• كانت اللافتات تدعو الى العطاء •• طاف ببصره على
الجدران وأعمدة النور وتجلت مصر الأصالة والتاريخ • فى لافتة
غاية فى البهاء ولاحت لافتة مسيجة بالأخضر والأسود تدعو الى
البذل من أجل الوفرة • وتعبت عيناه فكف عن التحديق وأسراب
الذباب تعف على المكان •

وتناهى اليه صوت يعرفه ، استدار بجسده كله غير مصدق
•• كأنما يعفيه من عناء المطاردة ، كان يعتلى مقعده ويصيح
بالركاب أن يتنبهوا ويدركوا طبيعة العلاقة بين الحجر والبيضة ••
ها هو يختار مكانا لم يتوقعه ، وفرض عليه المواجهة •

كان الأسود يعتلى المقعد ويواجه الناس ، ولاح فى فضاء
المكان تشكيلات محيرة لحجر يطارد بيضة • كان الركاب يرفعون
أذرعهم فى دهشة المستمتع ، وبدا كما لو كان لاعبا مجيدا لفن
تحريك العرائس • التقطت العيون وجمع الأحداق فصاحوا : عاش
الأسود • وصرخ البعض فى حدة • هو الحاوى بذاته •• وطالبوه
بالمزيد •• فالرحلة ممتدة ، والطريق طويل •• ونسيان التعب
مطلوب والتسلية أمر واجب ••

رأى انشغالهم بالأسود فأطل من نافذة القطار ، لمح الموج
يتهاذى بالقرب من شاطئ اليم فتعجب أن يظل متموجا ولم يخرج
بعد عن مساره ، وأنه مستسلم لا يقوى على الهدير وأن موجه لم يرو
عطش القلوب وينفض العروق . . فكر أن يواجه الأسود بشيء
يحاكبه فمادام لا يكف عن التلون فعليه أن يغير طرائقه وأن يواجه
الحيل بالمخادعة . وتداعت الأشياء في ذهنه ، وتذكر جدائل
النمل ، واستدعى ذاكرته وما وعت . . وفتح المداخل والمخارج . .
لم تفتحه حركة الركاب وهم يدعون الأذرع والسيقان ويحتاطون
فى دعك الظهور والبطون .

وكان البعض من النسوة ينظرن يمينا وشمالا ثم يدعكن
الأفخاذ خفية ، على حين طوح البعض بالشيلان الرقيقة ومسحن
الأعناق والآباط . . وتبدى الألم على ملامح الصغار وبكى الصغار
منهم . . وكانوا جميعا كالمسحورين يفعلون ذلك وعيونهم على جراب
الرجل وما حوى .

ومل لعبته جمع نمله وأحكم جدائله وغاص فى مقعده وأحس
أنه بعيد عن هؤلاء المسحورين الذين باعوا ألسنتهم فى المديح
والتهليل ، وتساءل لم لا يدركون الأمر ؟ ومتى يضعون من على
العيون الغشاوة ؟ وكيف يطول القلب فى مركزه ؟ . . أخرجه
التهليل من شروده فرآه يضيف حركة جديدة يستلب بها العيون ،
ظهر متطاولا يطوح بقيود من حديد . وضع القيد حول معصميه
ونادى فتاة سمراء جميلة متهدلة الشعر حتى الاكتاف . حين تقدمت
لاح الجسد ثريا يتفق عن ملابس ملتصقة ومشدودة . تفرس فى
الوجه مليا ، وخيل اليه أن العين تشبه العين ، وحدة الأنف واحدة ،
ولا بد أنها أخذت منه خفة اليد وخداع البشر . غطى رأسها بمنديل
محلى بترتر أحمر وحواف سوداء وزعق صائحا : ركزوا العيون .
تفرس فى الوجوه فوجدهم يهلون له . . مسكت الفتاة بالمفتاح

وصكت القيد فى قوة • أغلقت القيود ولوحت بالمفتاح • دار على
الركاب •• مرددا : مطلوب منى أن أتحرر من القيد •• فرش
أصابعه المحتقنة بفعل حبسة القيد وقال : سأحرركم معى أيضا ••
صفقوا ان أردتم ولسكن تنبهوا •• قفز وانحنى وتكوم وتحمرت
يداه • نطق واحد فى غيظ : أعطته الفتاة المفتاح • نزعت الفتاة
المنديل فتهدل الشعر ، تقدمت فتبدى الجسد ملتصقا بالشوب ،
مدت يدها فى ثنية الصدر وأخرجت المفتاح ، نظروا الى الموقف
وهللوا جميعا •

باغتته المشهد فتساءل : لم يلجأ الى المراوغة وقد اعتلى
السدرة ؟ وتوجس فى الأمر • فلم يعد اليقين محددًا هذه الأيام •
اختلطت الوجوه • ومشى البعض بوجوه البعض الآخر • أراد أن
يتيقن من هذا الوجه المطبوع باللون الأسود والذي يتجلى له كلما
تواجد مع الناس ، ويزاحمه فى خلوته ، ويخترق حنينه الخاص ••
وهذه الفتاة التى تأخذ من سحنته الحدة ، والمراوغة •• من تكون !
ونفض من مقعده تجاهه •• وقبل أن يمضى اليه جاءتة دفعة قوية
أوقعته ، ارتطم بالسيقان ، والأقدام ، وأدهشه أن يدا لم تمتد اليه
وأنه فى موقفه بعيد لا يدري به أحد مع أنه فى دائرة الرؤية •
وشعر بسكون يشمل المكان حتى صوت القطار يكاد ينعدم ، تتمم
وهو يخلص نفسه من التواءات الأرجل : لا فائدة ، كلما جئته هرب
•• وراعه أن يرى وجوه الركاب قد احتواها السكون فجأة ، وتهدل
ملامحها واسترخت ، وكأنها لم تكن للحظة غارقة فى الدهشة
والضحك • توقع حركة ما منهم ، أو حتى مجرد عتاب لاحتكاكه
بالأجساد والأعضاء ، الا أنهم لبدوا فى مقاعدهم وبدوا كما لو كانوا
يتوقعون شيئًا غريبًا جديدًا يسليهم فى سفرتهم •• ولاح الأمر
ينبىء باستلاب الارادة •

ومضى الى مقعده عاجزا عن فهم الأمر حائرا عن الأفعال التى
لا تخلو من قصد أو اغواء ، أو تواطؤ • تتمم متعجبا : كيف لم تواته

« العيون التى تحرسه » لمؤازرته للفتك به ! . ولم يخلو القطار وهو يقصد محطات البركله من العين ، والخنجر !! و . . وتوقف القطار فجأة . كانت الوقفة بمثابة اصطدام هائل ، أعقبته « فرقة » مدوية . انفلتت الأعصاب والحناجر والملاح وتدافعت الأجساد نحو الأبواب والنوافذ . ظل قابعا فى مقعده ، ينتظر لحظة تواتيه ، فلعل احدى العيون تكون هنا فى مكان ما . . أو ربما تكون وراء الهزة نفسها . كانت الأبواب موصدة ، والقطار يئن وعربة الكارو بحمارها قد تطايرت أشلاء دقيقة ، وصاحبها يبكي من شدة النازلة التى أملت به . . وغشيت المكان علامات من الحمد والطمأنينة فما الذى يمكن أن يحدث للقطار من أجل عربة كارو ! وعادت الأرواح المسروقة من أبدانهم ، وتمشت الأصابع والأكف والأيدى . . وسرت حركة الهمهمة والقطار يستعيد مشواره وينطلق .

وكانت طفلة منفلتة من حضن الأم تعافر فى حركة دؤوب أن تطل من النافذة ، وأن تهبط الى أسفل ، وأن تشاكس الأصابع الممتدة ، وأن تضحك ، وتعبس . . وصادت عينه عينيها البريئتين ، وغاص قلبه وارتجف . .

كان فى لحظة الصفاء يستند الى حضنها الدافئ ويطل فى العين الرضية ، وكانت تعرف من النظرة أنه يحب أن يبوح . . وكانت تحب أن تسمع البوح ، وتسعد به . . كانت تشعر أنه يحدث داخلها وهو يضع أذنه يتسمع النبض ، ويتابع الحركة ويفرش بأصابعه متتبعا الحركة ، وهى تتلقى الخبطة ، ولمسة الأصابع فى نشوة تحتويها . .

. ويطل من عينيه وهج الحب ويقول : أريدها بنتا . . تأخذ منك العين والشعر والقلب والحكمة وتسافر عيناها فى البعيد وتقول : أريده ولدا ، تعطيه الجسارة ، وتطعمه الحب ، والطهارة

.. ويضحكان ، وينظران فجأة فى مواجهة مشمولة بالحب ،
وينطقان معا : لا تحلم .. لا تحلمى .. وما الذى يقف أمام الحلم !
.. كان عاجزا عن الاجابة ، فكل ما يراه ويحدث ، يولد الحقد
ويذهب بالحب بعيدا ، ويؤكد أن الغرس الجديد لا يكون فى تربة
عفنة ، ومدنسة . وهذه الطفلة التى يراها أمامه .. كيف تمضى
بها الأيام ! تقلص قلبه ، وعضه الخوف وتداعت فى القلب نفسه
آلام الفراق والموت .. فامتدت يده اليها .. وسحبها فى هشاشة
تسيل من عينيه ، وأبصرته الأم فاختطفت الطفلة ودفستها فى
حجرها وعقدت ذراعيها .. مع أن عينيه فى هذه اللحظة كان يسيل
منهما أمان مبلول بدمع سخين .

كانت البنت لحما طريا ، لم يفرح بها ، ولم تفرح به .
هذا التزسد للزوجة مقصود . كانوا يعرفون كل شئ ،
الحمل ، والترقب ، والعناد . يذكر أنه لم يهن أمامهم ، ولم يلن .
هذا الاغراء بالمركز ، والمال والشاطيء وأبوة هادئة لمولود جديد ..
لم يستطع أن يهز موقفه . كان يود لها أن تولد فيدثرها بالطهر
ويرضعها لبن الأم النقى ، البهى ، المدخر . فما فائدة أن تحيا هى
ويموت الآخرون ؟ .. لم ينس يوما أن موقعه - ان ضل - نافذة
لفساد كبير .. فطوى صفحة الاغراء ، والتهديد وانتظر اخضرار
الأمل وانبثاق الفجر .. فجره الذى يحمل صيحة البداية ، وبسمة
الغد .. وغده الذى يتمنى أن يرق فيطول غيره ..

ولكن البنت جاءت ولم يفرح بها .. كانت لحما طريا ..
زعقت مرة واحدة ثم استكانت .. حين جرى بالأم الى المستشفى ،
كان كل شئ قد انتهى .. عجز الطب أن يوقف الضغط ، ويمنع
الرأس ، وانزلق اللحم المدمم .. وظل جسد الأم يرتجف ..
ويتقلص تحت المخدر وبعده .. لم يهتم بالتحقيق .. فلن يعيدوا

اليه ابنته ، ولن يتعرفوا على هذا الذى دفعها بغل مقصود - فى
بضعة الأيام القليلة الباقية - على سلم لمبنى شاهق وسط
العاصمة .

كانت البنت لحما طريا ، يميل الى الزرقة ، وكان القلب
ينبض نبضته الأخيرة .. والفم الصغير الواهن الدقيق يزيح رغبة
البطن .. وينطبق .

أخذها فى حضنه ، ألصقها جلده ، وعدا هربا ، وتبدت
الجهات كالسدود .. ولم يبق الا اليم .. كانت الأصوات تحيط
به من كل جانب ، تنز وهو قابض على مضغته ، وبدا الأمر كأنه
الحصار .. سنقتلك . تلك البداية .. سنطوك حيثما ذهبت .
انتبه .. نحن نحرك الحياة ، ونصنعها .. ولم يبق الا اليم ..
وغاص وطفأ .. وانطوى الماء ..

جاء حملها متأخرا ، قال الأطباء : ليس ثمة عيب .. لكن
الجسد غير مهيا لتحمل الأمر . كأن الحب لا يكفى فى تهيئة الفعل ،
وكان شيئا مستترا خلف الخلايا كان يبت اشارات غامضة أن
ينقبض الرحم ويمنع اللقاح . ولم يمل حبها ، كانت ذراعه الذى
يتكى عليها .. وفى عينيها الجميلتين الوسيعتين الهدباوين بينهما
الأخضر المعقود يستحم ، ويتدثر ، وينتشى وينطلق ، ويعاند .

كانت تأخذه فى الحضن ، وتخلع عنه ثوبه ، وتخفف من
نشوته ، وتنظر الى البعيد .. (حين تفتح أبواب جهنم ، ستكون
أول الداخلين . قد يتركوك تقول . ولكن لن يتركوك تفعل .
وأخشى أن تموت مرتين ، مري ، ومرة بك ..) .

كيف لم يلحظ وقتها أن الجسد بحس داخلى غير مرئى يتفهم
جيذا الموقف ، ويؤزرها فلا تحمل .. وكيف هزه قولها فى حدة

عاقلة (دعنا نمضى ونترك البر كله) . . . ويحيطها بأنفاسه ، بقلبه .
ومشاعره . . هذه البنت العاقلة ، التى درست واستوعبت . . كيف
أحبت وخافت ورفض الجسد !! ولكن العصى قد بات ذلولا . . فى
لحظة مفلوطة من رقابة الداخل حملت . . فغرد العصفور ورتل
الحمام ونجم الزنبق من غصون مسترخية .

ولكن البنت فى حضنه ، أمله الذى ذوى ، لصق جلده . .
يخوض بها الموج الذى انطوى له .

حين وصل الشاطئ لاهثا ، كان اللحم الطرى قد ضرب فيه
السواد ولمع الأديم . . وبدا الكون غافيا كأنما لا يبالي بأحد فكوم
قبضته وسددها الى الكون كله . حفر قبرا من ثلاثة أشبار ،
وأسلمها الى جذع النخلة . وذاب الجسد فى الجذور والعرق
والساق .

. . أطل من نافذة القطار فلاح الأفق ملفعا بالأحمر المصفر . .
لا يذكر أنه ارتاح للأحمر . . يظل يتداخل أمام العين فى أرجوانية
مرعوشة يبدأ باضمحلال الأصفر حتى يتيقن الأحمر ويمضى الى
السواد . . حمرة قاتمة تذكرك بطين الأرض المحروق .

والقطار يندفع ويصدم الفراغ ، ويهب الهواء كالموج وتلوح
كالغيم عصفورة ملساء كاللحم الطرى ، فمد الذراع ، فرفرف
الجناح ، ونقر المنقار ، وحطت على الذراع . . كانت رقة مرعوشة
تسيل من عينيها . التقطها فى رهافة ، اقترب المنقار من شفتيه
الغليظتين فأحس به كلمسة الوليد فارتجف .

ذكرته باليمامة الوديعة التى اتخذت من النخلة عشا . اكتست
الجيرة معها برداء . رهيف من حنان الأب . لم يتوان عن بث

التراويل • حتى اذا دعاها خيط النور لبث نداه في اتجاه ضوء
الشمس الوليد • وظل ينتظر عودتها • مهد لها العش ، وجهاز
الطعام ، كان يحدث نفسه بأن غداها من جمار النخلة يعطيه الحق
في العتاب والزجر أيضا • • فهي تتغذى من عصارة البنت ، من
لحمه هو • • لكنها تعودت أن تتأخر ، وحين عادت وقفت في حياء
• • ثم طارت وحطت • طال العنق ودارت ثم توارت • • وهو الذي
ينفضه قلبه ان تأخرت • • يرمقها من بعيد • • كانت لا تريده أن
يرى فرأى • كان فرخ اليمام يتسلل خفية ، فأدرك أن الفجر موعد
الهجر • قام الليل طوله يعيد التراويل فلعلها تعي شيئا من أحزان
القلب ، فليس كمثلهما يمامة اقتاتت من لحم الجسد • • ولكنها
ولت • • وفرت • • وتأكد أن الفجر موعد الهجر • • فسال الدمع
• • دينا • •

هو الموعود بالأسى والحزن ، المنذور للفراق والهول •

وهي الموعودة بالغرم والفقد ، ولعها باليمام والعصافير
والكناريا لم يشفع لها ، رقة العين واكتمال البهاء سعيها بها الى
الهجر • • حتى الفقد الأكبر - البنت - داسوه وبدا كالوطء
المتهن • • ومع أنهم طووا الآلام الا أن الهاجس المتربص ظل كالغيم
لا يمسك • •

لم يطل غيابها عنها هذه المرة ، فسفرته الأخيرة الى الشمال
حرص على ألا تطول • حمل معه الثوب المزين بالأخضر الهادي
واللون الوردي • • فتح الباب وانتظر ، كانت تشم رائحة عودته
فتهل ضحكاتها وتورق فيسرع ويخبئها في القلب ويسترها من
العيون • يأخذها في صدره ويضغط ، وتذوب في حضنه وتستميله
• • فالليل طويل •

الليل طويل طويل ٠٠ والصمت يمتد ويطول ٠٠ ويتجسم
كالجدران الصلدة ٠٠ ظل يطوف بالأركان ، يتشمم الأماكن ٠٠ كل
حنية تزخر بلمساتها الوضيئة ٠٠ الستائر المسدلة تضوى برائحة
الياسمين ٠٠ لكن الصمت يدب ٠٠ وهلتها تتباطأ ٠

ولمحاها ٠٠ أطاع الهول به ٠٠ حين لمحاها ٠٠ كانت تتساقط
عضوا عضوا ٠٠ نظرت اليه في انكسار فأخرسه الخوف ، هدر
شلاله فغطاها ، أنامها ودثرها ، أفرد ساقها ٠٠ وأسبل العينين
وبكى ٠ سرسوب الدم على الفخذ يعلن عن ألم لا ينتهى ٠٠ وضعت
كفها على بطنها وتألمت ٠٠ وراحت فى نشيج كالولولة ٠

اقترب منها فى حذر : من ؟ ٠ وتغوص به الأرض وتميد ،
تذبحه النظرة ، كأنما تعلق فى رقبتة اتهاماً ٠٠ ألم أقل لك ! ٠
وينطق خوفاً : هو ! وتنشرح العين : متى ؟ وتتلوى العنق فى
موات ٠ كيف ؟ ٠ وتسقط العين فى حمرة الوجه ٠٠ ويتهاوى فى
الذلة ٠٠

تراءى له الشبح منتصباً ٠٠ ترى من سيأتى عليه الدور ومن
يقوى على التحدى !! وخيل اليه أن الصوت المعتم يجلجل فى أذنه
٠٠ ستحيا مغتالا طوال عمرك ٠٠

٠٠ وطال المساء وما رأى مساء بهذا الطول وكل هذا الألم ٠
ركبل العجز جهده وجاء الفجر ٠ ومع أول خيط الضوء سافرت
روحها الى البعيد ٠ دثرها ، ووسدها ، ومضى الى اليم ، كان يجرى ،
وكانوا يجرّون ٠ كان يتلفت الى الخلف ، وكانوا يتقدمون اليه ٠
راخت المسكينة وتركت مضغة القلب ٠٠ مولود الموت ٠٠ رمح بها
٠٠ حتى هى كانوا يريدونها ٠ يحرمونه منها ٠٠ ينزعونها ٠٠

يقطعون الوصل ، ويفصلون الامتداد ٠٠ وكان يجرى ، وكانوا
يرددون (وقع) ٠ وكانوا يستميلون ، ويهددون ، ويقتلون ٠

ويسلخ من داخله صوتا ملتصقا ساخنا ٠٠ ويرفض ٠٠ كيف
يوافق على الموت ٠٠ الموت بالأسمنت كالموت بالبودرة ٠٠ كالموت
بالحرب ، كالموت بالقول ٠٠ كالموت بالصمت ٠٠ كالموت بالموت ٠٠
كالموت ٠٠ (- موتك على يدي - لست الاله - أنت تعلم أنني
قادر - كل نفس ذائقة الموت - ستخرج مطرودا - ليست البلد
ارثالكم - أنت الآن مطاردا - ولكنك لن تهزمنى) ٠

كان الاعياء يسد أمامه منافذ الطريق ، ورأى نفسه يردد ٠٠
أكان يجب أن أوافق ! أكانوا يتركونها حتى تلد البنت ؟! ورأى
نفسه يردد ٠٠ ولكن الفساد يجلب الموت ٠ من يدري ماذا كان
يمكن أن يفعل بها الفساد لو عاشت ؟! ٠ وجاء صوت عميق رهيف
يكاد يخرق القلب ! الموت يكمن في الطريق ٠ أراد أن يتجلد فتجلد
٠٠ وهاجسه القلب في خفقة مباغتة ٠٠ أغاب عنك أنه كاسر
القلوب ٠

٠٠ زفر في عمق حتى كاد الجسد يرتج ارتجاجا ، وردد في
رتابة مهموسة :

- أكان يجب أن أوافق ٠٠

... ونهض من مقعده ، وعصفورته بين كفيه ، وصاح في حدة :

- أكان يجب أن أوافق ٠

لم تطل - كثيرا - نظرات الركاب ، ولم تستمر ضحكات
النسوة خلف أكفهن ، ولم تتركه عيون الصغار ٠

.. أصابه هم طارىء ألا يدرك هؤلاء مقدار تضحيته ، وعمق
آلامه .. وتذكر أنثاء الحبيبة . فارتجف ، ولبد في مكانه حزينا ،
منكمشا ، كأنما يريد أن يتداخل . وتهند فبدا الهواء ملونا ، بصهد
الدم .

انسلخ عن المكان ، والعيون ، وهدير القطار وربت على
عصفورته ، فهي وحدها التي تذكره بالأحباء . لم يعبأ بالنظرات
المتوجسة ، ولم تؤثر فيه رقرقة الدموع في عيون العجائز ،
ولا جمود الرجال .. اقترب من العصفورة ورتل عليها آيات من
أزمنة الهجر والعجز والتلون .. وذكرها باليمامة ، ووعدا - ان
لم تهجر - ألا يفارق .

وطارت العصفورة ، وحطت . وانطلقت الأصوات راجفة :
كيف لعصفورة زغباء أن تطير ! ومن هو ذلك الذي يلبد في مقعده
باكيا يلعب الهواء ، ويناجي العصفورة ؟ .. أى مخلوق هو ؟ ..
أولى هو .. أم حاو جديد ؟

واتجهت العيون اليه .. وكان يتابع عصفورته وهي تتقافز
من مقعد لآخر وتحط فوق السيقان ، وتطيرها الأيدي .. وتنزلق
في خفة ، فتنقر اللحي ، وأثواب النساء ، وصدور الفتيات ، وعيون
الفتيان .. وبدا لوهلة خاطفة كومضة البرق بقعة سوداء عند القلب
كهيئة الخاتم وبملامح الأسود .

وتمتد الأيادي الى العصفورة .. تمتد في غل من تعرى
وافترض .. واندست الأصابع في الأحشاء ، وبدا المشهد كأنه
لامرأة مبقورة البطن . ويهب من مقعده ، طالوها قبل أن يصل اليها
.. بقروا البطن ، وترصد الغراب لحظة انشغال واحدة .. أخذه
السفر ولم يحم أحباءه .. وخلع ثوبه وغطى الجسد وجلس بجانبها
يبكي تلك التي أعطت وما بخلت ، وحذرت وما وعى .

- ٤ -

رآه فى بهو العربى لابساً درعه ، فتذكر عنتره بن زبيبة وهو
يلبس لأمنه ، ويمتطى جواده الأجر ، وفجأة رآه يخب فى ثوب
أبيض فضفاض . لم يدهشه أن يتشكل الوجه ، ويتغير الرداء .
وكيف يتصالح العنف والوداعة ؟ . وتأكد أن الوجه واحد والجسد
واحد . . وفز من مكانه صائحا :

- لا تتحرك . .

واقترح البهو والفراغ والأجساد ، وتطارحا ، وتماسكا ، كاذ
أن يهوى به لولا الناس الذين تقدموا . . أحاطوا به وصاحوا فى
صوت مرعوش « يحيا العيسى » . هاله ما سمع فزق كالنفير :

- الأسود صاحب الدرع هو الحاوى ماسك الحجر ، هو
الذى دس يده فى جوف المرأة ، هو قاتل حبة القلب ، وخاتم القلوب
بخاتمه .

طغت صيحاتهم على المكان ، وغطت العيون والأفئدة ، وحجبت
صوت القطار . وانتزع جسده ، وقفز قفزة هائلة ، فطال ذراع
الأسود وشق الرداء . لاح الوشم سافرا على بطن الذراع ، حمم
الجواد من ضغطة الفارس ، وكان طائرا كالعصفور يرف على
الكتف . أصابه الدهول فجاءته دفعة قوية أعادته الى مقعده .

. . أحس بالوحدة ، وكشف عن ذراعه . كان الوشم الأخضر
فارسا وجوادا وعصفورة . مد يده وقبض على الفارس . تقلص
الوشم تحت أصابعه . كاد الفارس أن يهرب فأحكم عليه قبضته ،
حاول الجناح أن يطير بالعصفور فغاص به فى الجلد ، وكلما تدافعت
أرجل الجواد ساخت به الى اللحم . . وتقلص الوشم تحت الأصابع ،
وصاح فى صوت كالبيكاء :

- ليس منى هذا الذراع ..

وتساءل فى هوس مجنون :

- كيف رسموك فوق ذراعى ؟

وكان الوشم لايزال ، فمد ذراعه بطوله .. خلعه فى قوة
قاسية ، فسال الدم ولون المكان .. فتح النافذة ، ورمى بذراعه
فى البئر .



غارة القمر

جاء المولد فى موعده فامتلات الرحبة الواسعة بالجموع
المحبة ، وتداخلت الرغبات وسهرت القلوب على ايقاع الأضواء
المنسكبة . وعلى حزام الأفق البعيد لاحت عينان يطل منهما نور
شاحب يفيض بالدمع . كانت الأم تبكى وهى فى طى الأفق هذا
النبذ الذى طالها والنسيان الذى هد كيانه كله . وكان الرائي
يراها قابضة على جوفها ، تعافر وهى تنزع كبدها النيئة وتنهش
.. وتصرخ .. ولدى .. ولدى .. وكان البدوى قائما فى مولده .

تعالت أصوات المنشدين ، اختلطت وتلاشت . وبزغ صوت
كالأنين يساعد من دف قديم ، يزاحم الضوء ، ويعتلى الهواء عله
يفقأ هاتين العينين ويخرق الأذنين اللتين رفضتا أن تسمع رجاء
الرجل ، وبكاء الولد .

.. وسحبت أصوات الربابة مداخل الأسماع وسافرت
العيون مع أضواء النيون وتسلفت الى الخيام تلتقط حركة المنشدات
وتبقى عليها . وطاف السيد بالأتباع ، فتدخلوا ، وبدأت الأغلال
تجذب الرقاب وتثقل الصدور .

وأخذت المنشدات يطرحن الآهات ويبحن بالغرام فقبضن
على القلوب وقامت حلقات الرقص فاشتبكت الأجساد واسترخت
الأعصاب وتلوت حبال « النارجيلة » فى المقاهى والأخبية ، ومد
القمار يده الى الجيوب ، والقلوب ، والنقود .. وتمدد .

وكان كما هو ٠٠ لا يتحرك ٠ ولا يفارق مكانه ٠٠ وما اعتز
لما يرى ٠٠ قبع فى ركن بعيد يرنو وينتظر ٠٠ أرسل أيوب سمعه
الى خضرة التى لبست الحرير ونادت على الصبر ٠

~~~~~

حين أقبل تداخل الطوار وأفسح المكان ، واندك هو واقفا  
كأنه ملصوق بأديم الأرض ٠ حرك رأسه فتمايلت حبال الطربوش  
القديم المدفوس باحكام ، وعكست النظارة السوداء الأضواء ، وبدأ  
عموده الفقرى - فى انحناءة نحو الصبى - ناتئا كدرجات سلم  
صخرى ، تهدم وأصابه البلى ٠ أخذته تنهيدة عميقة هزته وذكرته  
بامراته وهى تتقاذف على ظهره وترتاح على درجاته المنزلة ٠ وهبت  
ريح شتوية فرفع ياقة جلبابه الصوف وحمى قفاه من قرصات  
البرد ٠ كان الصبى يلاصقه ويقف منتظرا ٠٠ وكانت عينه تمتلئ  
بالقذى الذى يتساقط ، وكان الحذاء يسمح لأصابع القدم أن تتحرر  
من ضغطة الجلد وعفونته ٠

ودارت عينا الصبى تطوفان بالمكان ، ففي ليلة الختام يسهر  
الشباب ، وتحجل النساء بسيقان ممثلة ، وتتعالى خبطات الخلخال  
من خيمة الأضواء ، ويصك مسمعه ٠٠ خضرة ، وسكينة ،  
والحاجة ، وطه ٠٠ وراوغته الأذن فتسمعت صدى الصبر يغنى فى  
الموال ٠٠ فأدار فى بغته ٠٠ رأسه كله فرأت عيناه أيوب يبكى ،  
فسقطت دمعتان عصيتان على اصبع قدمه النافر من جلد الحذاء ٠  
ولاح الناس - ككل ليلة - يتصايحون ويتدافعون وكأن يدا خفية  
تدفعهم الى « أنغام » النيون ٠

والرجل فى حنية الطوار المسموح بها يعالج أوتار كمنجته  
ويصنع العجب ٠ وبلغ الصخب خلجات الأوتار ، واحتوى ايقاع

الدف فى يد الصبى • وجاءه صوت هارب كالحكمة : من يرق  
سمعه فى جوقه الصخب • فأمال الرجل عنقه وبدا كالمنتظر •  
أرخى الصبى دفه وحدق فى الناس • ضغط على نفسه وكظم غيظا  
يزلزله وهو يراهم يلوون رءوسهم كلما مروا بهما كأنهما  
صرصاران • والرجل بجانبه لا يرى شيئا • كان ساكنا كالحزن  
القار فى القلوب •• وتمتم فى حدة :

— يستمتعون بكتلة اللحم وهى تتحرك تطولها الأيادى ••  
وتنفث القلوب •• ويطوى النيون الأهداب والأقدام والألسنة •

خبط بقدمه الأرض فاهتزت ولانت :

— الدف فى يدى يشجى الأصم •• لكن القلوب موصدة •  
لم تخطئ أذن الرجل حزن النغم الذى وصلها فامتصت  
الأصابع تلعب على الوتر •• وناوش بحساسيته تجاعيد الزمن ••  
لكن صكة الدف بفعل الغل ، أكلت حزن الأنين وأغرت الطوار أن  
يتمدد •• فتمدد فى بلادة •



خلع الصبى عينيه من قسوة ما يرى • كان الزحام شديدا  
أمام الخيام ، والمزامير ترتل ، والأنغام المهوسسة المنفلتة تخادعه  
وتخترق مسامعه •• ويظل كما هو وحيدا متفردا لا يهتم به أحد  
ولا يتوقف أمامه واحد ممن يتزاحمون لرؤية المغنية والراقصة  
القارعة •• وغرق الرجل فى الصمت •• وكانت الأصواء تمسك  
بالفراشات وتحرق الأجنحة ، وأيوب فى ركنه البعيد يجاهد •  
وخرج الصوت حادا ، قذفه مرة واحدة واستكان •• « أيوب  
يتعلم منا الصبر ، •• وظل جسده يرتعش فاختلج الرجل وأمال

رأسه ، ومد يده ، وتحسست الأصابع الرأس ، والشعر والأذن ..  
وتوسدت الكتف .. قاس المسافة بين القلب والقلب وفرح :  
- والله .. كبرت يا عكروت .

وصمت لحظة .. كان القلب يفيض بألم حقيقى غطى على  
سعادته بالولد .. ثم تمت :  
- مالك !

لم يجب الولد .. فما أهمية أن يقول لرجل لا يرى .. وقبض  
على يده وجلس ، اتكأ الرجل على الكتف وجلس .

احتضن الكمنجة ، وفر صوت هارب من لمسة طارئة . وبدأ  
الجسدان كأنما يتداخلان .. واستكان الليل فى غبشة الضوء ،  
وهجرت خيوط القمر مراياها وحطت على حدود السماء ، وهب الهواء  
الخريفى يمسح الوجوه وينعش القلوب .. واختلطت السسحن  
وتمكنن الضوضاء من المكان ، وخيمت عتمة مفاجئة فلاح القمر واهنا  
.. وجار الميدان واستغاث .. وأطال الرجل وجهه ، وقرب فمه ،  
وهمس فى أذن الولد .. وراح الولد يشد جلبابه ، ويدفئ الدف  
فى حجره .. ويطلق عينيه .

... كانت البنت الصغيرة تدفع أمها دفعا ، وكانت عيناها  
مصوبتين نحو الرجل والولد ، وأخذتها انحناء الرقبة واهتزاز  
حبال الطربوش المدكوك فى الرأس ، والنظارة المعتمة ، وحركة  
الثوب الضاغطة على الفخذين ، واستسلام الدف لضربات الولد  
الصغير . ثار شجنها البرىء وشدت يد الأم واتجهت نحوهما .  
نبهت أمها الى الولد الصغير ، وحذائه المفتوح ، وثيابه البالية ..  
ورددت :

- الجو بارد .. يا ماما .. والولد بردان .

لم تقف المرأة طويلا ، أخرجت من كيسها عملة صغيرة وأعطتها للبننت . وأخذت البننت الورقة المالية الصغيرة ووقفت أمام الولد ومدت يدا واهنة . لم يفت الولد حركة اليد المرتجفة فأطال إليها النظر ، رمشت بعينيها ومشى حياء مندهش على الوجه .

اقتربت ومدت يدها الى آخرها . وظل هو يحدق فيها . كانت عيناه واسعتين فرأت فيهما أمواجا مختزنة . وحين التفتت الى أمها واسحبته من يدها بقوة ورمت بالعملة فى حجر الولد . تطلعت الى الأم وقالت كالمستجدية :

— ماما . الولد يبكى .

ولما لم تجد اهتماما من الأم تحشرج الصوت حتى باح بالألم :  
— كان يجب أن نعطيهم أكثر .

لوت الأم رأسها ونفضت شالها وقبضت على يد البننت فى شدة وقالت :

— نحن لا نصلح الكون يا حبيبتي .

وسحبت البننت كفها غاضبة :

— لكنهم غلابة يا ماما .

ونهرتها الأم أن تفعل ذلك ، فالزحام شديد وقد تضامع فيحدث لها مكروه .

خافت البننت فاستكانت ولبدت فى حضن الأم ، والتصقت بالجسد . ربت الأم على ابنتها ، وتوقفت لحظة ثم قالت ببطء :

— من أدرانا — يا حبيبتي — أنهما يستحقان العطف .

وقفت البنت فجأة وفتحت عينيها :

– من يستحق اذن يا ماما •

– كثرت الحيل •• فلم نعد نعرف من يستحق •

ورمشت البنت ، وتعثرت ، والتصقت بالأم ، وقالت في رجفة :

– هما مهذبان •• أرى معهما كمنجة •

وعادت الأم تحكم قبضتها على البنت •• وحطت عينا البنت على الولد ، وكلما واثتها فرصة حركت رأسها في التفاتة سريعة حتى غيبها زحام المولد •• ووعى الولد تماما هذه اللفتات الحانية من البنت ، وأمضه أن يرى الأم تقبض على كف الصغيرة بلهفة من يحب بقوة •



زفر الرجل زفرة ممطوطة تفيض بالهم ونهض ماسكا بيد الولد • والولد صغير على الهم ولكنه يجب أن يشعر أن الأمر جد ، وأن الحياة تحتاج الى صبر ومجادة •• لم يفته أبدا وشوشات الهواء التي سكنت الفراغ بين الولد وصوت البنت الطرى ••

•• ودخل ساكنا في قلبه ما قاله عن أيوب •• هو لا يرى ولكن الكون مغموس في قلبه •

يدرك أن الولد يحتاج الى الوليف بعد أن تركته أمه •• وهو سيواجه الأيام بدونهما معا وعليه أن يصمد ، وأن يحب يومه وغده ، ويؤمن بأن القلوب ليست كلها جامدة ولا العيون مريضة ••

وأقام عود الولد ، وحرك صابجات الدف ومشى بالنعصا على  
الوتر ٠٠ كان يحكى عن المحبوب الذى هرب وأخذ السكينه  
معه ٠ وهجا الفقر الذى وأد الحلم وكسر بقلب الولد ، وناشد القمر  
ألا يستسلم لبنات الحوز ، كما استسلم ، وأرسل للقلب المخبوء  
وراء الغيم عتابا ، ما كان أجده لو أزاح الغيم وانطلق ٠٠ لكنه  
يجمع مأساته ويعلقها فى رقبة البدوى ٠٠ وأنت يا بدوى المراد ٠٠

٠٠ وتمدد الطوار واهتز وأفسح المكان ٠٠ وبدأ فى خفقة  
الضوء أن النغم هارب ، والقول مطوى ، والصدى لا يتعدى الوتر  
٠٠ ووشى وجودهما بعزلة من يعيش فى الخلاء ٠ والولد هو الذى  
يرى ، فالناس لا يقفون لدف ولا يحبون أن يسمعوا من أعمى ٠٠  
حتى النسوة لم يعد يؤثر فيهن ولد ممزق الثياب ٠ واخترقت  
عيناه المثدنة ٠

وشد الرجل جسده فجأة وأرهف سمعه ، كانت حزمة من  
الأصوات تأتيه مختلطة وتشى ببهجة ٠ ظن أن الحظ موات فتحسن  
كتف الولد وضغط بأصابعه ٠ وثرثر الشباب فى ضجة ٠ اقترح  
واحد بصوت عال أن يستمعوا للرجل وصبيه ٠٠ فهبوا  
صائحين :

— من يبيع الهوانم برجل ناشف ٠

وعجز وهج النيون الفضى أن يكشف مخايل الوجوه ، فاخرق  
فى قسوة سكينه الرجل وخدره بأطياف أيام ولت ٠ وتمددت  
الخيالات فى مساحة الأذن واختلطت الأصوات ، ولاحت الضحكات  
مصكوكة وانفلتت الجماعة هنا وهناك ٠٠ واستند الرجل الى الجدار  
والتصق الولد به ، كانا كأنما نحتا منه ٠



لم تستمر طويلا نبضة القلب المواتية • وكمن وراء القناع  
الساكن قلب يغلي ، ولاحت الوجوه - فى عينيه - كمناقيد نبات  
البرك ••

ومع نسيمات الليل كانت هجمة من العطور تأذن بالحلول •

رفلت النسوة فى ملابس مخملية وفاحت رائحة أجساد  
مستحمة ، وتشتت القدود حتى بدون كبجعات ظامئات لزخات  
المطر • وانسابت الضحكات رهيفة ، حية ، وجريئة وستر الظلام  
المسكون بالضوء الشحيح ليل الخريف ، وهبت روائح أنثوية ،  
ففتح الرجل أنفه على اتساعه وانحنى يلكز الولد •

- الآن نستطيع العشاء •• فليست النساء كالرجال •

ولكن الولد لم ينطق • فالأمر بات أمامه واضحا كالجدار  
الصلد • لم يمر بزمان يعاكسه كهذا الزمن ، والليلة هى الختام ،  
والأب يعقد الرزق عليها ويخطط • ولاذ بالصمت • وهو يلوذ  
به ، اذ لا فائدة من الكلام اذا كانت الحالة سيئة • وتنبه الرجل  
فحكى له عن الأيام القادمة التى تفتح أبوابها ولا تبخل  
فضحك حزنا :

- حسبتهن أعطينك شيئا •

وازدادت ضحكته ، وقال مبتسما :

- أشممت عطرا نسويا مثلى !

وابتسم الولد وخبط الدف على فخذه فاهتزت الصاجات :

- تعودن الكرم فى ليلة الختام •

دغدغ الولد شفثيه وتمتم :

— حجلن ، ووقفن ثم مضين .

وهاجس النفس متمتما فى حزن :

— كما مضت .

وعضت الهمسة الكاوية قلبه فوقف .



كان الصوت كالريح يعوى . . بدوى . . ونقر الصوت  
القلوب ولم يدخل . . ولاحت ذؤابة المئذنة فى عينيه كشواشي  
الشجرة حين لا يحركها ريح . . واقفة ، ساكنة ، متعالية . .  
وحدث الولد نفسه ماذا لو دخل الجامع وفتح صندوق النذور . .  
وكبش منه حفنة . . أيغضب منه البدوى ! . . ويا بدوى . . متى  
تدخلنى أغوار قلبك ! . . وفاض حنان مكتهل على صغره ، وتبدى فى  
الأفق المعتم وجه له عينان مرتهن على أهدايهما الغيم . . وجه  
لا ينساه . .

. . كان الوجه يزاحمه ويباغته ، وكانت أمه تتحرك وجهها  
وتضحك . . وكان أبوه يدعوها بجنية البحر . . جاءت الجنية . .  
راحت الجنية . . قلبها تلون بالخضرة فأحبت النغم والجميل ،  
واستعذبت النغمة الشاردة ، وتلذذت بوشوشة الريح . . وأعجبها  
الرجل . . الأعمى أعجب أمى فأخذته وجاءت بى منه . . وحين أدرك  
شاهد عجبا . . الجسم ريان ، والأعمى ناشف ممصوص ، لكن  
نغماته شاردة .

وكان يحلو له أن يجلس محتضنا كمنجته ورافعا يده  
عاليا كأنما سيأتي بعبقري النغم • وتختلس الأم النظرات ،  
وتزيح أهدابها وتتنهد وهي تربط منديلها الزهري •• وتنحني  
تلاطف الولد •• وترمي يديها في كسل وتمد ساقها •• والساق  
ممتلئة ومبرومة والثوب ينسحب ويتعري •• والعين ساهمة  
وتنطرح العيون على الخبيء وتمضي ، والأعمى يخرج لفافة يفتحها  
ويأخذ منها قطعة سوداء يستحلبها - عرف فيما بعد انها فص  
أفيون •• ومع كوب الشاي الأسود يردد في بسمة ثرية ( ليلة  
بيضا •• يا بيضا ) •• ووجهها الذي يحمر ما عاد يحمر ، والوهج  
الذي رآه ما عاد يراه •• فحين طال العهد قليلا تجردت من الروح  
وسعت الى الخارج •• كان الخارج يناديها وتلبي النداء ••  
ولم تدرك أن الولد بدأ يعي وهو يرى الوجوه •• حذرته أن ينطق  
حرفا واحدا •• وحمل وجه الأعمى وقتها عذابا وقلقا دائمين •  
في مساء ليلة الجمعة قبل الغياب •• سألته أبوه :

- هل أمك بخير ؟

وتشنجت أصابع الولد وأسرع قائلا :

- نعم بخير •

- أكاد لا أحس بها يا ولدي ••

عجز عن معرفة ما حدث لها •• لم تكن هي التي يعرفها ، من  
لبدت في حضنه وشبهت كهديل الحمام •• ود أن يسألها يوما  
عن الجسد الذي فارقه ، لكنه خشي أن تغاضبه • فصمت ،  
واستسلم • كان غضبها يطول ، والولد يتعذب • تجاهل العطور ،  
ورنين الأساور ، والجلد الأملس الناعم •• واستسلم •• أدرك  
أنها فلتت ، تركت الأطراف وذهبت الى العمق • لا يستطيع أن

ينسى كيف كان جسدها يهمهم بخيالات الظمأ .. واستسلم ..  
من أجل الولد .. لكن الأم ضمت أشواقها ولت شهواتها ورحلت ..  
والولد لم يعد يقاوم مخيلة الوجه له .. انعقاد الدمع في  
العين .. وارتباطه بالآب .. لا ينسى لحظات الفرح التي غمرت  
أباه ، ولا رنة الصوت الممتن للأم وهو يحتسى كوب الشاي ويتحلب  
الفص في فمه .. سأل الولد والام حاضرة ، تضرب على الدف :  
- ما الذي أعجبها فيك يا أبى ؟

ويضحك الرجل مزهوا :  
- أبوك رجل يا ولد .. وسل أمك !

وكان ما كان .. لم تعد الرجولة قادرة على استبقاء الحبيب ..  
الحب .. هذا الوجه الذى يخاتله ويظهر له دواعيا إياه أن  
يتبعه .. يود لو يغوص فيه بسكين ، يشطره نصفين نصفاً له ،  
ونصفاً لوالده .. وقتها لن يبقى شيء منه للآخرين .

كان ينسحق وهو يراها تسدل الستارة وتختفى .. أطعمته  
جيذا ، وألبسته الجديد .. وآخر عهده بها رفض أن يأكل من  
التفاح الأحمر المدمم ، كانت هى اللحظة التى أدار ظهره فيها  
وبكى .. ورفض أن يمضى معها .. فضل أن يظل فى المكان الواطئ  
بروائحه النتنة ، وناسه الأجلاف .. ونغمات الأعمى الشاردة .



ودق الولد الأرض بقوة .. فالى متى يظل واقفا على حاشية  
البشر .. مولد هذا العام ثقیل الوطء ومتواطئ .. كاد الحذاء  
بنخلع بفعل الغل ، فانبسطت الأرض ولانت .. وتموجت ..

اهتز الأعمى ، وتباعد الطوار ، ولاح كالغيم المنتور أشباح تمد بك  
بالدفوف وتغنى ٠٠ « يا محنى ديل العصفورة » ٠ انحنت الجدوع ،  
وضوت المباخر بذؤابات بيضاء ثم هرولوا ٠٠ فهب أيوب  
يحمى جسده ٠

وارتجف الولد رجفة طوحت بالأعمى ، فهناك خلف حنية لفها  
الظلام وسترها ، كانت تلبد ، تتقدم خطوة وتنسحب ٠ يطل الوجه  
وينتفض الجسد وينقبض ، وتأكد منه لحظة انسكاب ضوء شارد ٠

بلع بهلوان النار ناره فى خفة ، وطلب من الناس أن يصفقوا ،  
زاحمتهم وصفقت ، ولزمت الحنية ، رفع وجهه الى السماء يلتمس  
العون ، وتصاعد من الفم عمود اللهب مرق كالشهاب ، واختلط  
الزئير بالدخان ٠٠ ولمحها فتخفت ٠٠ كان الرائي يراها تضج  
يدها فى جوفها وتنزع كبدها و تبكى ٠٠ ولدى ٠٠ وظلت الرجفة  
تنفضه فطوقه الرجل بذراعيه ٠٠ ولبد مستكينا فى حضنه ٠٠  
وتجسد فى خياله حركة البنت وهى تمضى بسرعة مدفوعة بحب  
الأم وخوفها عليها ٠٠ مع أنه ٠٠ هذا الولد الصغير مفتوح الحذاء  
٠٠ رفض أن يمضى معها وفضل أن يبقى مع الأعمى ٠

جاءته مرة متلصصة ٠٠ انتظرته خلف البيت ٠٠ وتقدمت  
متلهفة ٠٠ وما أن مرق خارجا حتى قبضت عليه ، بهت الولد وفتح  
عينيه وابتسم ثم استكان فى حضنها ونطق فى لهفة :  
- سيفرح أبى بعودتك ٠

احتضنته ، وأبقتة فى صدرها وتفرست فيه وبكت :

- ألا يطعمك الأعمى !

مدت يديها ، وفردت ذراعيها ، وأقبلت على رأسه ..  
تقبله ..

– رجعت لأخذك معي .

ويتسحب الولد من الحضن ويقول :  
– الى أين ؟

وتبتسم وتطوح بذراعها عاليا :  
– الى آخر الدنيا .

طأطأ رأسه ، ثم أسال عينيه على وجه الأم وقال :  
– وأبى .

– ستركه وتأتى معي .. معي .. الحياة أحسن .

وسحب عينيه فى ذلة :  
– ولكنه أعمى .

وأقبلت عليه مبتسمة :

– سيدبر نفسه ، وسيجد واحدة ترأف بحاله .

ثبت عينيه على وجهها وقال :

– حدثنى أبى .. أنه ليس مثلك واحدة .

أخرجت قالبا عريضا من الشيكولاته وراحت تحادثه :

– معي ستخرج الى الدنيا ، وتعيش ، ستنام على قطن ،  
وتلبس أحسن لبس ، وتأكل وتشرب وتتعلم .

فلتت من عينيه دمعات وقبلها محتدا :

ـ ولكنه أعمى يا أمى .. أعمى يا أمى .

وجاء الصوت من الداخل ضعيفا وملهوبا :

ـ أتحدث نفسك يا ولدى .. أم معك أحد ؟

ونطت قائمة ومسكت الولد فى قوة وطلبت أن يفضى معها ،  
وألا يتفوه بكلمة .. ولكنه رفض .. وحين مالت عليه تقبله أدار  
رأسه كله فمرقت مولية وهى تسبه :  
ـ فى داهيه أنت وأبوك ..

كانت الفراشات تنطلق نحو أضواء النيون وتلتف حول  
المئذنة كالعمامة ، وكان الوجه يخايله منذ أن لمح فى خفقة نار  
الحاوى ، ووقفت أنامل الرجل على تخوم العين وقال :

ـ ادخر دمك الغالى وابتسم وهو يعلم أن ولده يعلم  
أنه يتقطع :

ـ كانت أمك تدخر ما يفيض عنا .

ـ ليتها ما فعلت .

ـ لعل ما أخذته يسترها ..

لم يترك الولد مكانه ، ولم يستسلم لحنين الأب ، وعب من  
نسمات الهواء البارد ونبه والده أن عليهما أن يبهرأ حتى لا يضطرا  
الى التكفف ، وانشق قلب الأعمى فرحا ونسجت الأنامل ألحانا  
منمنمة وانساب النغم كموجة قمرية .. وتوطد القمر ، وتدللت  
خيوطه ، ودحرت غبشة الليل .. وأرسلت بنات الحور جدائلها

وازينت • وهطلت كزخات المطر عبارات المديح فاقترب الرجل من  
الولد والوجه سرى فيه الدفء وانتشى :  
- الليلة نأكل أيها الولد •

وانحنى القمر يرسل نسوره ، وراح ينفذ كالألق وينتشر  
كالريح ، كان يقوم بغارة من البهاء والبهجة ، وفي حومة القمر ،  
دار الناس في انتشاء وارتدت العطايا بوشاح القمر الأبهى ••  
واتكأ الولد على الوالد ، وقبض من غبار الغارة حفنة من الضوء  
وطيرها في الأعلى •• وكان الرائي يرى في خفقة الضوء شبح  
امرأة تضع يدها في جوفها وتنزع كبدها وتصيح •• ولدى ••  
ولدى •• وظل القمر يرسل ضوءه ••







قيام الجسد

---



ضحكت فارتعشت نجوم السماء وفاضت بالفرح • وباح  
الجسد بزهوة البهجة فاهتز • شدت قامتها فلاح التكوين منحوتا  
فى ظل ضوء شحيح ، واقتربت وهمست « أحبك » • خطت فمائلت  
مهرة أصيلة ، فردت ذراعيها على المدى وعبت ضوء النجوم وغنت :

- هذا أوان الحب •• استدارت ، وتطلعت الى الأفق البعيد  
فى صمته المناوش وقالت :

- الكون يشهد لى •• وكان كما هو •• ساهما ، يتأمل  
فى سكون ، ويندهش فى صمت ظل يلازمه ، ولم ينجح النجم  
الزاهى ، أو الخطوة الموقعة أن يصطاده •• وكأن حجرا صلدا  
وقع على فتحة الحس عنده فلم يشارك • أزاح نفسه عنها ولبد  
ساكنا ••

تناهى صوت طائر الليل يرتل فى انتشاء فقبض على قلبها  
وتمتت :

- انه يبارك الحب ••

وتعلقت عيناها بلامع الوجه العصى الهامد • كان قد وضع  
رأسه بين كفيه واستسلم لنظرة بعيدة ساهمة • لامست الرأس ،  
وانتظرت • تمنى أن يرنو اليها ، ويطل على خفايا النجوم فى غبشة  
الليالى •

فرك جبهته بأصابعه ، وأدرك أن صمته طال حتى كاد يسمع  
نبضات قلب مهرته يفز من صدرها وأن غضبها سيتحول الى  
حممة ، ويدفع بأنفاسها الى وجهه الباهت الذى ظل فى هموده  
باردا لا يريح القلب الذى يدفئه .. أمال رأسه قليلا وهجس  
فى خفوت :

— أيتلام الحب والحزن !؟ —

ومشى الأزدراء على ملامحه فتغضن الوجه وتحدث سمات  
معتمة على ثنيات جبهته العريضة  
— قضى الانكسار على الحب ونهش القلب .

وعضاها القلب فالتوت ، واحتدت ، وواجهته :  
— أنتم مغرمون باليأس .

نتر ذراعه كأنما يعازك شبحا وصرخ محتدا :  
— أين تعيشين .. انها الهزيمة ؟ .

وقف الدم فى الرأس واندفعت فى غضبية من غضباتها  
المشهوده :

— وهل يمحوها الندب كالنسوان ؟

أساء المعنى اليه فمد يده وقبض على كفها فى قسوة ، فاهتز  
القوام ، لكنها شعرت برعشة احتوت أصابعه فلاذت بالنجوم ..  
أبهجها أن النجوم لا تفارق ضوءها ، وأهمه أنها لا تياس فأرخی  
يده وسقطت فى همود .. وخايلها طيف زمان ولى فهمست  
مشجعة :

— لو استسلمنا فقدنا الحب وضعنا .

وأرھف العين فشاغلته النجوم فاغتم وأدار ظهره ، ونهض  
استقبل الليل بعمقه ومضى ، تركها لقلقها فتوجهت الى السماء  
واشتكت :

— متى يفهم أن الحب حياة •



أخذہ الطريق المترب ، فأطلق بصره على الطين والحفر ،  
والوجوه • الكالحة والسحن المتبلدة • اعتلى حنية عالية ودار  
خلفها ثم هبط فى مدق ضيق واستدار الى زقاق ثم دلف الى اليمين  
ودفع الباب • ألقى العجوز فى مهابته مشغولا بالتسلاوة فجلس  
مشوش النفس واختلطت مشاعره وتعجب كيف للرجل أن يمارس  
طقوسه وكأن شيئاً لم يحدث •• وأمال عنقه ورنا فزاجمته نظرة  
مباغتة فاختلج الجسد كله •

فاجأه العجوز حين قال :

— اليأس لا يأتى بحل ••

جرفه القول فاحتد وحدثه عن العيون المنكسرة ، وعن الموتى  
تحت الرمال ، وعن القبور التى ضاقت بموتاتها ، وعن الأحياء  
الموتى ، وعن قمع العسس ، وعن الهزيمة التى وأدت الروح ،  
وعن الذين سحّبوا أرتالا للموت ولم يخجلوا •• وعن البنات اللاتى  
ينتظرن من لا يأتى ، وعن حبيبته التى اتهمته فى حبسه ، وعن  
الذين يبررون ، وعن النجوم التى لا تكف عن الضوء ••

ودفع اصبعه فى الفراغ وصرخ :

— خدعونا يا جدى العجوز فسقطنا ••

اهتزت المسبحة فى يد العجوز ولكنه سارع قائلا كأنه  
يضاحكه :

- لكن النجوم لا تكف عن الضوء •

حلق فيه ، ارتعد الجسد وبدأ كأنه ينطرح وخرج صوته  
مهروسا :

- ومن يرى يا جدى ؟

ربت بكفه الدافئة على الكتف المرتعد وتمتم :

- أصحاب العيون الصحيحة •

- وأين هم ؟

كان الوجه يلتوى ، وبدأ على الملامح كأنما يتحدى الرجل  
أن يجيب ، أين يجد العين السليمة وسط خراب شامل وقلوب  
مريضة •• وظلمة عاتية • هل وجود الزمان بزرقاء يمامة جديدة ،  
تستخلص الجوهر من تحت حمأة الموت والطين •

فاجأ العجوز صائحا ، مبتسما ومجيبا :

- أنتم الزرقاء •

بهت ، وانتفض ، ونهض ، ومضى •• لكنه قبل أن يغيب  
خلف الباب أدار رأسه فى بطاء فلمح العجوز يبتسم ويردد  
فى بطاء :

- البلد كالنجم لا تكف عن ولادة الرجال •

★★★

شاعت الخضرة فى الحقول ولاحت فى عينه الذؤابات العالية  
التي كانت خضراء قد طالها سواد أغطش لونها . حدث نفسه فى  
صوته عال بأن القتسامة لم تكتف بالقلوب بل غيرت من طبائع  
الأشياء . وعلى مدى الرؤية انحنت الأبدان تعزق الأرض وراحت  
الأيدى تجمع الأعشاب وجذور النجيل التي تشعبت . . . حجل  
غراب ثم طار الى أعالي شجرة الجميز . . . استقبلته الأغربة بصخب  
حاد وانزوت العصافير الى أعشاشها ، وواصلت الأبدان انحناءها .

أحس بأن المكان ضيق ، وأن القلب معصور ، وأنه لا فائدة  
من يومه ، ولا أمل فى غده ، أطلق صوته كالنعيب فجاءه الولد  
وفرش له النجيل وجلس . استند الى جذع شجرة كافور عتيقة ،  
وقطف فرعاً صغيراً وراح يتشمم رائحتها . فرك الأوراق الخضراء  
فى كفيه ، ومشى عطر فواح داهمه على غير توقع فتعجب أن تظل  
محتفظة بعطرها ولم تفرط فيه . وأطلق عينيه ، ما الذى جعلنا  
لا نستبقى عبق الرائحة العتيق ، ووهج الروح الوضى ! .

كانت السحب فى السماء تنفك وتتهادى ، ثم تذوب .  
أخذت الحركة عينيه وقبضت عليهما . ومع أن المرأة وقفت أمامه  
تكاد تسد عليه الأفق الا أنه لم يتنبه لها ، ولم يدرك وقفها .  
لكنها صادت فى عينيه حيرة وتوهانا شديدا ، وبدأ لها الوجه  
سحنة باهتة مرتجفة . خطفت حصاة ورمتها ، فرفرف عصفور  
وحط بعيدا ، وتنبه للحركة . وتنبه للمرأة فاعتدل .

لم تفته نحافة الجسد ، وحفاء القدم ، ووضاعة الوجه ،  
وتمزع الثوب عند الكتف ، وبريق فى العين ، ورجفة على الشفاه  
. . . ورنا اليها وازداد هما ، وردد فى خفوت . . . الفقراء لا مولى لهم  
. . . واصطكت أسنانه فى كزة قوية ، وخرج الصوت مجروشا :



– فعلها ومات وترك لنا أن نشأر .. ونظر إليها في تمنع  
ثم أدار رأسه •

حيته ووضعت حملها ، ثم دفست يدها في صدرها وأخرجت  
خطابا مطويا ومبلولا وقالت في نبرة صوت كأنه التراجع :  
– انه من الولد •

تناول الخطاب وظل ممسكا به • وأدرك اللفة في ارتعاشة  
الشفة والتماس العين :  
– غاب طويلا ، وقلبي يأكلني عليه •

فض الخطاب وقرأ • وباحت الملامح بفرح الأم وهو يقرأ •  
تجاهلت وقفاته ، ونظراته ، ومصمصته شفاهه وتابعت • خرجت  
رأسها مع الكلمة وسافرت عينها مع الحرف ، ورجعت شفتها  
نبرات الكلام ، واهتز الجسد حتى كادت تنطرح فرحا وخوفا  
وهو يسرد عليها ما يحكيه الولد • وتقلصت الملامح وسال الدمع :  
– ربنا يحميه هو واخواته •

ولما رفع رأسه إليها روعته لمعة في العين تخترق رقرقة الدمع  
فأسرع قائلا :

– ألا تخافين عليه ؟

تركت ليدها أن تتحسس موضع القلب ، ولعينيهما أن تتطلع  
إلى السماء كأنما تبتهل إلى الله ، كانت معه ، ذائبة فيه ، راجية  
أمنه ، متضرعة أن يكشف الغمة •

لم يدرك حالها فتابع في بلادة :

– قد يموت في الحرب •

ارتجفت ، وأسرعت قائلة :

— أتمنى أن يعيش •

— أنت لا تعرفين معنى الحرب •

شدت قامتها ، فلاح جسدها على نحافته مشدودا ومدكوكا حتى كادت تحجب النظر •• ولوحت بشالها وقالت مزهوة :

— أعرف أنه يحارب العدو •

كور عينيه ، وحدق في المرأة :

— ما كان يجب عليك أن توافقيه •

وضعت يدها على لحم الكتف :

— وكيف نعيش ان ضنت الأم بولدها •

— قد يضيع منك •

سدت البصر ، وتقلص القلب وعض فرحها فاختطفت الخطاب • ووقفت أمامه منتصبه وصامتة ، أذهلها أن يرتجف ، ويحتار ، ويدارى وجهه منها :

— قلبى يحدثنى أنه لن يضيع •

وسددت اليه الكلام الذى باغته وهى تضع الخطاب فى صدرها ، وتدفع بجملها على رأسها وتمضى كأنما تسند الأفق بجرمها النحيف ، وقلبها الممتلئ ••

— كان يجب أن تكون معه •• فأنت من عمره •

•• وظلت عيناه تلاحقانها ، وتصطدم بمواطئ القدم •

★★★

.. أمى الحبيبة :

أكتب اليك على أمل أن أعود وحول رقبتى اكليل من الورد ..  
حبل يعنى .. لا تضحكى منى ، هكذا يقول زملائي المتعلمون ..  
وهل أنا أقل منهم حبا للأم .. يقولون ان كل أم تنتظر ولدها  
وفى يده وردة .. قد لا تصدقن أننى قمت بعمل ضخيم وكبير ..  
حين قال الضابط : يجب تدمير الموقع . أى موقع ؟ اندفعنا كلنا فى  
صيحة واحدة . أشار الى تبة عالية خلفها جرف منحدر ، ودونها  
مسابحات من الرمال الناعمة .. كان المكان بعيدا ، وكان يجب  
التعامل معه من الخلف ..

تذكرين يا أمى الحبيبة وصفك لى بنطاط الحيط .. أصعد  
النخل العالى وأجمع البلح .. لا تفلت منى بلحة .. دربنى أبى على  
الصمود .. بطن القدم يلتصق كمن يتكىء .. القدم على الجريد  
فى وضع استقرار .. ترفع اليدان الحبل لتشد الجذع الى أعلى  
.. يتحرك الجسد كأنه شيئا لا يشعر به ..

تلك كانت صنعة أبى .. وهل تذكرين وصفك لى وأنا طالع  
نازل .. عامل زى الدودة .. وتقدمت يا أمى وأصررت ..  
أنا ابن أبى .. وتحركت على سطح الرمال .. أتجاوز النتوءات  
حتى وصلت .. كيف انفجر المكان .. لا أدري .. كيف أقيت  
القنبلة بهذه الدقة .. لا أدري .. وحين أفقت وجدتني بين زملائي  
يهنئوننى .. وأضحك فى عبي .. طلوع النخلة عمل عظيم !

واكتشفت أنك لست وحدك من وصفنى بالدودة .. ففى نوبة  
راحة نادرة قال لى القائد :

— كنت تتحرك كأنك دودة .

سأتى بالنجمة .. بالله يامه ما تضحكى فى عبك ..  
ستتفرجين عليها وتفرحين .. فليس كل متعلم أو غنى معه  
واحدة مثلها .

والسلام ..



لاحت الدار من بعيد مقبضة كشاهد القبر . احتواها ليل  
غاطس الظلمة ، ودق الباب . كشف منشور الضوء الشحيح وجوها  
متعبة ، وملامح متبلدة . مرق الى الداخل وتجاهل العيون ، ورفض  
كوز البيرة وجلس .. وانعقدت سحب الدخان كالغيوم المعتمة .  
ناول واحد من الجماعة جريدة مطوية . مد يده وقرأ . كان  
المقال يتحدث عن تواصل دورات التاريخ وتجاوزها لنكسات  
عابرة .

لا يدري كيف رأى وجه الأم بعرض الصفحة كلها ، وهى تنزع  
منه الخطاب ، وتضع يدها على كتفها العارى ، وتنظر فى حدة ..  
ارتجف فتمتم هاجسا :

— من يستر لحمها ؟ ..

كانت الآذان الغافية قد التقطت الصوت فمالت الرءوس  
متطلعة .. فز واقفا وقال :

— من يستر لحمها ؟

انفلتت ضحكات زاعقة ، وخرج صوت يذكره بأن حبيبته  
شريفة ، وعليه أن يطمئن ويسعى الى الزواج بعد زوال الغمة .

علق واحد فى سخرية وقال :

— استعد لصبر طويل •

وشده بقوة فارتطم وجلس :

— أنت مستور معنا •

وانسحب الى داخله واكتأب •

أطاح أحد الشاربين بزجاجته وصرخ :

— ليس من حل سوى الهدم •

تناهى الى الأسماع صوت ينبعث من الراديو يحمل شجنا  
فتمتم فى حزن :

— أيتلاءم المغنى والهزيمة ؟

وارتجف حين زعق واحد بجواره وخبط الجدار :

— أنه سبب الهزيمة •

ضغط زميل قديم غابة الجوزة وأطلق دخانا كثيفا ثم علق  
فى بطاء :

نحن نحارب بالغباء •

ولاذ بالصمت •• وراح يسائل نفسه : كيف يقوى على  
مواجهتهم •• هل يستطيع أن يذكر لهم ما قالت الأم ، وكيف  
أشعرته بتفاهته •• هل يتقبلون هذا الوصف عليهم •• ونطق  
فى سكون ، وفى خفوت كأنما يخشى أن يسمعه أحد :

— انه الضياع •

اعتدل أحدهم بعد ضجعة طويلة وقال :

— هل هناك أمل ؟ •

وتطوح الجسد المنكفىء وهو يردد فى اختلاط من لا يبين •

— نخر السوس العروق والحل •• أن ••

وانطرح ثانية لم يكمل •• تدلت رأسه ، وتدلت جفونه •



اختلطت فى عينه الأشياء ، وساعد ما ست على أن تنشط  
النفس •• تمنى أن يتحرر من هذا الضعف ، وأن يكسر قيده ،  
وينهى تبعيته •• وشغله كيف يتسلخ عن جماعته بلا آلام  
كثيرة !! وكيف ينهى فى حركة واحدة ضياع سنوات ممتدة !!  
لقد عجزت النفس أن تتحمل مكابدة جديدة •• وخصاما قد  
يطول مع محبوبته •• لا يستقيم الحب مع الضعف •• الحب  
قوة •• ولكن الضائعين كثيرون •• وعزت عليه نفسه ، فتناجى  
فى حزنه من يأخذ بيده ، ويضعه على أول الطريق ••  
فلا يستسلم ، ولا تضيع منه حبيبته ، ولا تغضب الأم •• من  
يخطر به هذه الخطوة • بل من يقدم الحل •• وينشر بالأمل •

لم يكن يدرى أنه وصل الى العجوز ، وأنه يتحدث بحرية  
كأن أحدا لا يراه •• حتى اخترقه الحديث جادا كسيكين •• لم  
تكن حالته خافية عليه •• وكان يحبه •

— لا تتحدث عن الحل وأنت ضائع •

كانت أصابع العجوز تتسلل فى بطنه الى لجينه الكثيفة ،  
وكانت عيناه تحطان عليه وتخرقانه • حاول الفرار فأوقفه وقال  
له فى وداعة :

- لم لا تعمل شيئا مفيدا .  
 رنا اليه ، فشاهد السكون يمشى على الوجه المبتل ..  
 انتظر :
- نحن نحتاج الى حماية .. انضم الى الجماعة واحرسنا  
 معهم .. مرافق البلد مستهدفة .. فافعل شيئا .
- شدته قطرات الماء كحبات اللؤلؤ عالقة على أطراف شعره  
 الكثيف فأخذه المعنى .. وانتظر :
- الولد طالع النخل يحارب .. وأمه تدور على الناس  
 ليقرأوا لها الخطاب .. ألا تقوم بعمل ما .. وأنت المتعلم ..
- شعر بأن ضعفه يتجسد هولا كاملا أمامه ، فاقترب من  
 العجوز حتى كاد يتداخل فيه .
- وربت العجوز على الكتف ، ومشيت أصابعه على ذؤابات  
 الشعر وقال فى تودد :
- لن تستريح وأنت مشطور النفس .. اذهب يا بنو  
 واعمل شيئا مفيدا للناس ، وأخرج حبك وتباه به .. وأثبت أنك  
 قوى مع حزنك المشروع .
- ودفعه وهو يردد :
- لا تجعل يأسك يقتلك .



اقترب من المكان فرأى الساتر أمام المدخل يحجب الرؤية ،  
 ويقف خلفه شساب قوى يرصد ويدقق .. تطلع اليه ودخل .  
 سجل اسمه ، وعنوانه ، وأبدى رغبته ، ومجال عمله .. حددوا  
 له ساحة العمل .. وحمل تبعاته .

هاله الشباب يتدافعون ليحصلوا على شرف عمل ما ..  
وبدا الأمر كما لو كانت روح خفية مزاحمة تدفع الشباب الى أن  
يفعلوا شيئا .. لعلهم ينيرون ضوءا شحيحا فى مساحة عريضة  
معتمة .

شد جذعه ، ومسك تصريحه ، وتلقى التعاليم ، وحمل  
الدعاء بالبشارة .

وقبل أن يدير ظهره ، تبدى له وجه الأم بمساحة الرؤية  
كلها .. فتعلقت عيناه بالأمل الذى يطل من عينيها المحدثتين ..  
وبدت كأنها لا تصدق .. داخله شعور طاغ بأنه تأخر كثيرا  
منذ أن حادثه العجوز بأن يلتحق بفرق الحراسة .. وتمتم فى  
شجن حقيقى :

– الوقت شحيح لمن طال غيابه .

كانت روحه العائدة تدفعه فاندفع .

واستقبله الهواء رطبا ومنعشا .. شعر بجلد الخوف الذى  
قيده طويلا وأسلمه لبلادة ممتدة .. ينسلخ شيئا فشيئا ..  
وصاح كمن وجد ضالته :

– عاجز من لا يحب .

ورمح فى الشارع فجرت وراءه العيون وصدحت الأفواه :  
– اضبطوه انه أحب .

وتألم لزمان افتقد الحب ولوى القلوب ، وقهر النفوس ..  
وأحبط الآمال .. ولكنه الآن يمضى نحو هدفه ، فات زمن العتاب  
والعذاب ، وجاء أوان البعث :

– من لا يحب يهزم .



صكت مسامعه العبارة فاستدار .. استقبلته الوجوه فى  
بشاشة فاختلج حبا .. ولاح الكون فى عينيه منفسحا ورائقا .  
ناوشه القمر ضاحكا فضحك .. وكان النجم لا يزال ينبىء عن  
ثغر باسم ويحكى .. وكانت حبيبته تسمع له .. وتفرح ..  
وتنتظر ..

.....وتسلك الفجر الوليد فى بطنه وجلال .



الناقد



فجأة لم أجده .. كان يمسك بيدي في قوة ، كأنما يخشى  
أن أفلته ..

يده ترتجف ، وملامح وجهه ترتعب ، وعيناه تشيان بخوف  
ذاهل .. قبل أن أدركه كان يقف على حنية الطريق ، يدير  
رأسه ويبكي .. قبض الزحام على الأفئدة فلم يهتم به أحد .  
أنهكه البكاء فجلس على الطوار يدعك في عينيه ويتلهى بالمارة  
ثم يعاود البكاء ..

كان على أن أتقدم بالرغم من محاذير المدينة ..

أبعدت عن ذهني كل ما سمعته عن حيل وألاعيب الشيطار ..  
وأقنعت نفسي أن البكاء حقيقي ، وليس حيلة ينخدع بها أصحاب  
القلوب الطيبة ..

قطعت الطريق ومضيت إليه . حين تواجهنا خرقت عيناه  
قلبي .. وأذهلني حيرة تتبدى من العين ترفق الحجر .. أقعيت  
أمامه ، أمسح شعره ، ودمعه ، ووجهه .. وأفرد ملامحه .. نظر  
إلى مرة ، ومرة ، وأدار رأسه مرة ومرة .. ثم بكى .. هدهدته  
فاشتد النحيب . ليست لي خبرة في معاملة الأطفال ، لكنهم  
حين يتألمون يلوون قلبي ويرتج على الأمر .. أرفع ذراعي ، أفرد  
أصابعي ، أشكل ملامح وجهي .. وقد أنتنط حتى أنتزع  
البسمة .. لكنني فشلت ، ولما تيقن من قلة حيلتي ابتسم فهذا  
قلبي ..

نفضت عنه الغبار ، وسويت ثوبه ، أخرجت قرصا من  
النعناع فالتقطه ، نظر اليه مليا ثم بدأ يستحلبه فى لذة وشت  
بها ملامحه . وجلست بجانبه دون اهتمام بنظرات الناس ويدي  
على كتفه ، وسألته فى حنو بالغ :

— أنت ولد طيب وحلو .. ما اسمك ؟

حلق فى ، وهز رأسه وصمت .. كان صمته معلقا بنظرة  
حزينة ، فأخرجت قرصا آخر من النعناع .. حركه بين يديه ثم  
جرشه مرة واحدة والتفت الى .. احتضنته فى ود حقيقى ..  
وقلت :

— كل واحد له اسم ، يعرف به نفسه ويعرفه الناس ..

حرك رأسه كأنما يوافقنى فداخلنى فرح .. أستطيع الآن  
أن أقدم العون .. لكنه قبل أن أعاود الكلام مسك لسانه بيده  
ثم حرك يده .. كانت الحركة تفى بالمعنى .. كان الطفل أخرس ،  
فاشتد حزنى وتعقد الموقف . من يهتم به فى المدينة اللاهية ،  
قاسية القلب !

أحس بضعف تجاه الأطفال ، حرمت من هذا العالم  
البرى ، الجميل ، النقى ، مبكرا .. أخذت منى زوجة الأب عالم  
الأحلام ، وشغلتنى بالهموم .. لم يدرك أبى ما يحدث ، ولم  
يهتم كثيرا .. لكن كان لى لسان أعبر به أحيانا .. بل أصبح  
غاضبا حين يفيض بى الألم ولا أتحملة .. أما هذا الطفل فكيف  
يتصرف ؟ .. أكون تاه من أمه ؟ .. أم تكون له زوجة أب زهقت  
منه وتركته وسط هذه الغابة من العيون التى لا ترى ! ..  
ودارت رأسى .. وجاءنى الزمان البعيد بوجه شرس ليحل  
محل الأم .. كم كانت تتوق لابعادى !

واحتضنته ، كأننى أحضن فيه طفولتى الغاربة ، ودمعت  
عيناي ٠٠ رأى الدمع فبكى فاشتد ضغطى عليه ٠ لاح لى أن  
قطعة فرت منى وعادت ٠٠ ونهضنا ، أقبض على يده وأنا أتجه  
الى محل البقالة ٠٠ لابد أنه جائع ٠٠ سأشتري له لبنا ،  
وشيكولاته ، ثم أمضى به الى مطعم يطلب فيه ما يريد ٠٠ ثم يفعل  
الله بنا ما يشاء !

كان يمسك بيدي فى قوة ، ويلصقنى ، ورعشته تنبض على  
جلدى ٠٠ ضحكت فى وجهه فبدا وجهه مرعوبا ، أشرت اليه  
بأصابعى نحو الفم طحنت أسناني ، فأدرك المعنى وهدأ الوجه ٠  
ظلت عيناه تحدقان فى - تلوزان بى - حتى كدت أبكى ٠٠  
استجمعت قوتى ونزعت يدي من أصابعه المتشبثة وأخرجت  
النقود ومضيت الى البائع وعينى عليه ٠٠ عيناه تتوسلان  
ألا أغيب ٠٠ هكذا فهمت ٠

كنت ألحظه وأمد يدي ، أضحك له ثم أرمى بالنقود ٠  
وفى لحظة خاطفه لا تحسب فى الزمان ٠٠ لحظة أن تناولت  
قطعة الشيكولاته واستدرت ، لحظة أن وقع البصر على مساحة  
خالية تتلقى قدمى ٠٠ لم أجده ٠٠ الطفل الآخرس غائب ٠٠ غير  
موجود ٠٠ غاص قلبى وارتعبت ، جريت فى كل اتجاه ٠٠ أكون  
قد ذهب فى تلك اللحظة التى تحسب بحركة استدارة الوجه !  
ومضيت الى زاوية الشارع ٠٠ وانتظرت لعله يعود ٠٠ ولما طال  
انتظارى قررت أن أبحث عنه فاتجهت الى البناية الضخمة التى  
تقع خلفى ، فهى المكان القريب الذى يمكن أن يختبئ فيه ٠٠  
أو يهرب اليه ٠٠ منذ الذى أخافه أو أخذه فى تلك اللحظة  
الخاطفة !

مضيت الى مدخل البناية ، وقطعت الممر الضيق ٠٠

كانت صورة الطفل لا تفارقني .. عيناه الواسعتان  
الحمراوان ، والوجه المستدير المشرب بسمرة ، والشعر الرمى  
على الجبين فى خشونة ولزوجة ، والغبرة تغطى الوجه كله ،  
وتحدد خيط الدموع على خديه .

من يدلنى عليه فأغمس قلبى فى نظرتة الواشية باستجداء  
مغموس بالهم ! .. فلعلنى أخفف من لوم النظرة ورعبها ! أكان  
يخصنى بهذا العتب الحذر ؟ لم وجه الى هذا الحزن الخائف  
دون خلق الله ؟ أكان يرى أننى قادر على انقاذه ، والتخفيف عنه  
ثم خاب ظنه فمضى ؟ .. انغمس الطفل فى قلبى وانتهى الأمر ..  
لاح لى أنه قطعة منى فرت ثم عادت .. فلماذا يضمن الطفل بتلك  
العودة ؟ ..

حين دلفت الى الداخل واجهتنى رائحة نفاذة تهب من كل  
اتجاه . كانت العتمة تلف كل شىء بالرغم من سطوع شمس  
آخر النهار . تفرست فى كل شىء وتحسسته أيضا .. أدركت  
عينى بعض المرئيات فخطوت فى قلب العتمة .

لمحت غرفا متراصلة كالحجة الأبواب . دققت الأبواب  
بابا .. بابا .. لم يفتح لى أحد .. حاولت أن أميز صوت طفل  
وسط أصوات مختلطة وصلتنى .. فعجزت .. اختلطت  
همهمات النسوة بحشجة الرجال وعلت على صوت التلفاز ..  
قلت : فلأصعد .. ربما يكون مختبئا فى حنايا السلم ..  
وصعدت عدوا .. تحسست الحوائط .. ومسحت الردهات ..  
لم أر سوى القبط تنبش صفائح الزبالة .. توقفت فجأة فمدت  
مخالبها لا مبالية .. ثمة فتيات يجلسن أمام الأبواب . سبب  
وجودى ذعرا مفاجئا . تجاورتهن صاعدا . استدارت واحدة  
وطوحت « بجيبتها » فلاح الفخذ مبروما وأشارت الى ، لم أعبا

وصعدت حتى نهاية الدرج .. وانكسر خاطري .. وعدت  
نازلا ..

أثناء حركتي البطيئة أدركت أن ما رأيته صاعدا يختلف  
عما أراه نازلا . لاحت البناية قديمة لدرجة تثير الخيال . انعقدت  
المفارقة بين المظهر الخارجى وطبيعة الداخل .. وتعجبت ! .  
وتشككت أن يكون الطفل قد لجأ الى البناية مع قربها منها ..  
الظلام يقبض على الفراغ ، والأشعة النافذة من النوافذ حادة  
كالسكين .

أمعنت النظر فى العتمة فاذا بوجوه تطل من فتحات  
الأبواب ، جاحظة العينين ، تتدافع فى طابور مختلط ناحية  
السلم .. داخلنى هاجس أن أكون قد وقعت فريسة لبعض اللئام ،  
وأن الطفل الذى أرجعنى الى زمن مضى لعبة فى يدهم . لكننى  
لا أتصور أن يصل الأمر الى هذا التحجر فى القلب ! ..

رحت أتابع الطابور وأتملى المشى البطيء ..

تحركت ناحية اليمين حتى أتفادى القوم .. وأنزل ..  
ولوهلة مسروقة من زمن الموقف المشهود ، لمحتة بنفس الهيئـة  
الغامضة التى فر بها .. غاص قلبى فلقد كان يئن تحت الأقدام ،  
ورحت فى لهفة اليه ، أستعيده ، فاستعصى على فحركة الأقدام  
لم تدع لى براحا أنفذ منه اليه .. سحبوه معهم حتى لم أعد  
أرى شيئا منه ، وبدا لى أن عينيه تتدحرجان ككرتين حمراوين  
بلون العقيق \*

انتفضت بكلى واقتحمت القوم ، ظلمات ملاصقا لهم وهم  
يهرعون الى سرداب مظلم وملئ ، فجأة انغلق الباب فاحتجزنى .



نبحوا فى حبسى لكننى عالجت الباب باستماتة حتى خرجت  
ورحت أصرخ :  
- أين الطفل ؟ ..

ودرت على الناس أسألهم :  
- هل رأيتم طفلا صغيرا عيناه كحبتى عقيق ؟! ..  
أنكرنى الرجال ، وأشفقت النساء .

ظلمت أخاطب الناس حتى تعبت . غالبنى احساس بالألم  
يكوى قدمى .. كان اللسع كالحصى المحمى . دفعت ساقى فاذا  
القدم عار ومتورم . صحت :  
- أين الحذاء ؟ ..

استوقفت رجلا وسألته :  
- أرايت فى طريقك حذاء أحمر اللون بلون العقيق ..  
« مقاس أربعين » ؟ .

نتر الرجل نفسه من أمامى ورمح خائفا .. وهو يردد  
« يا خفى الألفاف ... » سرت على باطن قدمى .. فى اتجاه  
البناية التى خرجت منها .. ربما أعشر عليه هناك .. لمحت  
امراة تتلكأ أمام محل الأحذية اللامع وتمعن النظر .. قلت  
لعلها رأته .. فهى لا تترك شيئا الا دققت النظر فيه .. ولن  
يمر عليها هذا الحذاء أحمر اللون دون أن يشير انتباهها ..  
تقدمت حتى كدت ألامسها وسألتها فى أدب جم :

- هل شاهدت فى طريقك حذاء أحمر اللون بلون العقيق  
« مقاس أربعين » ؟

تسمرت فجأة وواجهتني ثم مرقت مبتسمة هازئة بعد أن  
فحصتني باستخفاف وقالت ساخرة :  
- « مقاس أربعين » .. مقاس صغير لا يناسبني .

رحت أغرس عيني في مواطئ الأقدام .. وانقلب البحث  
في الوجوه .. الى القدم ، اختلط البحث عن الطفل بالبحث عن  
الحناء .

كان الشباب والفتيات والأطفال يمرون أمامي في بهجة  
طاغية وصخب عال يحملون بين أيديهم ثيابا جديدة وفساتين  
وأحذية ، وبالونات ، وشموعا رفيعة . كانت الخطوة موقفة ،  
والصوت - أحيانا - منغما . دقت في وجوه الأطفال فلم أر  
عينين حمراوين كالعقيق .. مع ذلك مضيت وراءهم ..  
فالأمر يوحى بوليمة أو فرح . كانوا من البهاء والأناقة والثراء  
مما دفعني الى تتبعهم .. من يدري ربما أعثر على الطفل مدعوا  
مع غيره على طعام يشتهيهِ !

مرق الجمع البهي الى سرادق جميل ، محلى بالطنافس ،  
ومزين بالثريات ، ومفروش بسجاجيد داكنة الحمرة . تراصت  
أمامه وحوله عربات غالية الثمن تضوى بالنور .. واقتربت .  
يقف على المدخل رجل مديد القامة ، يصافح الداخلين فردا  
فردا .. ابتسم ضاحكا في وجوه الصغار فانسحبت الشفتان ،  
وتباعد الفك ، فبدا فمه حفرة غويطة .. جاءني التعبير فأدركت  
أننى لازلت واقعا تحت تأثير مرئيات البناية المعتمة . وتقدمت  
حذرا .

سألت أحد الخدم :

- من الرجل ؟

حدجنى فى دهشة وقال :

- ألسنت من الحى ؟

أردفت سريعا :

- أنا غريب •

قال فى تودة وعجب :

- هو فلان •• صاحب الحى كله ورئيسه •

سألته مندهشا :

- ولم الحفل •• لله ••

- يحتفل بطهارة ولده ••

ونظر الى مشفقا وقال :

- ادخل فالوليمة ضخمة •

اتجهت فورا الى حيث يوجد الأطفال •• الوجوه طلية ،  
والخدود وردية وتأكدت أن الطفل الأخرس لن يعرف طريقه  
اليهم •• السحنة مختلفة ، والقلب أيضا •• قلت أنزل ببصرى  
الى الأقدام •• ورحلت أطوف ممعنا فى الأحذية • حاصرني المخدم  
وطردوني •

لبست خلف حافة المدخل يحجبني مستطيل معتم •• وبدأت  
أدقق النظر فى الأحذية والبلغ •• ورأيت أحمر اللون فى مقاسه  
المعتدل قابعا خلف حذاء ضخم يتوهج لامعا •• وأنا أمضى اليه  
سعيدا •• امتدت يد ضخمة منعتني •• حين قاومت ، اقتادوني  
بعيدا ورموني بعنف •

## \* خطا من الطباعة من الرواية

وقبل أن أرتطم بالأرض لمحتة ، هو نفسه الطفل الذي  
فر منى وهرب .. رأيتة مشدودا من ساقيه والدم ينزف منه ..  
قانيا بلون العقيق .. صحت .. الطفل .. لا تذبحوا الطفل ..  
وأحكموا الحصار .. وارتطمت بالأرض وغامت الدنيا في  
عينى ..

كانت العتمة تصنع ظلالا قاتمة وأنا أتذكر ما كانوا يرددونه  
قديما .. عن الطاحونة التي لا تدور إلا على دماء طفل مخطوف  
من القرى البعيدة .. لكننا فى عصر الآلات المتوحشة !! أحتاج  
أيضا الى دم الأطفال ؟ ..

قررت أن أعود الى الحفل وأن أصل اليه عبر ممر آخر ..  
درت حول السرادق ولقفت حول الدار الأنيقة الملاصقة ،  
واهتديت الى فتحة دخلت منها .. كانت تصل بين الدار  
والسرادق .. ثمة ممرات كثيرة وردحات ، أحدها سيفضى  
الى السرادق ، فالأطفال ، فالأحذية .. وشعرت بالمسرة  
بدأت أدور فى الردحات حتى اهتديت الى ممر ضيق يلاه  
الحوائط ، قلت فلأنفذ منه ، تلصصت حتى عثرت على  
سلم .. فنزلت .. حين انتهيت وجدت نفسى فى البناية  
أحسست بانقباض شديد .. كانت الحوائط تتساند  
تخترقها أشعة كحد السكين ..

فكرت أن أدق الباب .. لكننى أحجمت  
صوت المرأة بالداخل ، كان الشق فى الجدار  
ولا جسمها الضخم المترهل .. بدا لى أنها  
تقف على عتبة الممر المؤدى الى الرحبة الواء

ونزلت، الى الرحبة فى طريقى الى الخارج .. لمحت رجلا  
يهول ، يحمل فخذ ضئـل أن تتصاعد منه رائحة الشواء ..  
قلت : الطريق صحيح . واللحم من الوليمة القائمة .

صاح الرجل فى وجهى .. فأفهمته أننى لا أنازعه لحمه ،  
وانما أبحث عن طفل أخرس ، لأنه أخرس فقد ضل ، ولأنه  
ضل فقد يقع فى يد من لا يرحم .. ولأنه ...

صاح الرجل مرة ثانية ، واحتضن اللحم بين ذراعيه  
وولى هارباً .. صفق الباب وأحكم اغلاقه .

أصابنى الوجع فى جسدى كله ، وانهرت .. وارتعبت ،  
وتفرست فيما أرى .. كانت القطة السوداء الضخمة تقف فوق  
حفرة فى الوسط .. تستطيل ، وترتجف ، وتتكسر . تضغط  
وتحزق ، ينز العرق وتنفر العروق ، وترتجف ، تومض العينان،  
وتطل الوجوه ، وتنقبض .. تختفى الوجوه .. وتلد .

أخذتنى الأرض فتمددت منهازاً .. تدور حدقة عيني بين  
نبة القطة وبين الوجوه المطلة .. وأخذنى هول مفاجئ ..  
القطة السوداء الضخمة تلد ، ثم ترمى بولدها فى الحفرة  
لتراب عليه .. كانت تخفيه فى اللحظة التى تختفى فيها  
..

لمح فى العيون الغضب ونفاد الصبر .

م القطة تدور برأسها فى حركة دائرية تمسح  
بها قبل أن تطل الوجوه .

الوجوه تنمرت القطة فعادوا للاختباء .. وقبل  
تحت بين يدي كل منهم فخذاً ، ورأساً ،

ورجلا ، وذيلًا ، ومخلبا ، وأحشاء .. أدركتني رعشة متواصلة ..  
وابتهلت الى الله أن يطمس عيونهم ، فلا يرونني .. وباغتني  
وجوده !! ما الذى جعله يقف بينهم ؟ .. هذا الرجل مديد  
القامة ، الوجيه ، الثرى ، صاحب الحى .. ما الذى جعله يترك  
حفله ، ويقف معهم يشير اليهم أن يفعلوا ما فعلوا .

وتصورت نفسى بين أيديهم فخذا ، وقلبا ، ورئة ..  
واحتوانى خدر بدأ يسرى فى جسدى .. وفى اللحظة التى  
تفرق بين اليقظة والنام ، .. الحضور والغياب .. لمحت المرأة  
المرهلة حارسة الرحبة .. تشير الى الأبواب .. فانفتحت  
وامتدت الأيدي الى .....

كانت عيناي تحدقان فى الحفرة .. وأنا أتلاشى شيئا  
فشيئا .. وكانت ملامحه .. تتخايل .. وعيناه الحمراءوان بلون  
العقيق تتدحرجان الى قلب الرحبة .. بشر العتمة المظلم .





حَافِظُ الْعَيْنِ





منذ صبيحة اليوم وهما يدبان على الأرصفة قادمين من بعيد  
ويتسحبان في بطن وحذر كأنما يريدان أن يتلاصقا ويتداخلا وكان  
- وهما يسيران - نقطتين صغيرتين باهتتين تذوبان وسط حشد من  
العربات والناس ، والطين ، والماء الراكد ورقده على ملامح البنت  
خنوع راض بحركة النفس ، ومشوار الطريق ، فالنية أن يقصدا  
الى السيدة زينب . لم تمنعهما برودة الجو ولا وحل الطريق ،  
ولا الأسماك البالية ، فالبال مشغول بالرجل الطيب وزوجته الصالحة  
ومأدبة الثريد بلحمها الدافئ .

كانت البنايات العالية ترتفع من كل جانب ، تكاد تضغطهما  
وهما يمضيان . فاختلسا السير على امتداد الرصيف . والعجوز  
الذى يقبض بقوة على يد ابنته لا يستقيم خطوة أمام الهول الذى  
تبدى لابنته وعيناها تعجزان عن اللحاق بما ترى وتشاهد . وهى  
نفسها يعودها الطرى لا تقوى عليه ، ولا تصمد أمام المزاحمة .  
كل شئ يخرقها ، وعيناها لا ينطبق لهما جفن ، ولا يستقر لهما  
« نن » فالعالم أمامها مترع بالأضواء . يغطى «نور كل شئ .  
العمارات واللافتات ، وأنسيارات والناس والوحل والمطر .  
وكل شئ .

شدتها عمارة شاهقة بدت لها كالجبل ، فمدت رأسها نافرة  
تشاهد الطوابق ، أمالت الرأس طويلا وخطف عينيها ثياب زاهية  
تدلى وخفقة الهواء تزيدها بهاء ، فتمنت لو يلقها ثوب جديد

تتباهى به أمام اخوتها وأمها .. وقتها ستحقق لأمها أمنية أن  
تكون سنيورة .. وستظل تردد وهي تنظر ، وتتملى .. سبحان  
من صور .

تطوح العجوز وكاد ينكفىء . أحكم قبضته على كتفها ، وثبت  
عصاه فى الأرض وهمس فى حدة :  
- لا تأخذك الأشياء منى ! ..

ويتسع الطريق فى عينها ويضيق ، ويأخذها انبهار طاغ بكل  
شئ .. زجاج المحلات ، وأبواب العربات ، وصدور الفتيات ،  
وأقدام النساء ، وضحكة الصغار ، والأحذية اللامعة .. تتقاطر  
فى العين مرثيات لا تقوى على الإمساك بها .. ولكنها هذه المرة  
أمسكت بها ورقدت عليها . كانت المرأة تهبط سلم العمارة  
العالية ، وكانت تؤرجح فى يدها حقيبة سوداء مزينة بخيوط  
صفراء كالذهب .. ولاح الحذاء لامعا والوجه نظيفا ، والرقبة  
عارية ، والبطن ممتلئة . والجسد مبروما ، والبالطو مفتوحا ،  
ظلت تتابعها حتى دخلت السيارة .. وتلكأت فى سيرها .. وهى  
توهم العجوز بأن الحذر واجب ، وتفادى الحفر ، الطين يقتضى مهارة  
وحذقا .. والمرأة تنظر فى مرآة العربة ، وتعيد بعض الشعرات  
النافرة الى نظامها الأنيق ، تضغط شفيتها الحمراءوين فى زمة  
خفيفة .. ويحتويها المقعد وتستريح فيه .. وخرج من السيارة  
صوت ارتاعت له البنت ، .. ولم يفتها البطن الممتلئة ، ولا حقيبة  
اليد التى نامت فى المقعد الخلفى . واندeshشت وهى ترى المرأة  
تقود السيارة فى سهواة ويسر .. والرجل الجالس فى عربته  
خلفها يبتسم . غطت الابتسامة ملامح الوجهين معا . ومرقت سيارة  
الرجل مسرعة فارتجت البنت وخمشت وجهها ، ولوت رأسها بغل  
فلمحت الرجل يحدق فيها فارتجفت وأسرعت ومال جذعها وكادت  
تسقط .

انكفأ العجوز على ركبتيه ولم تسعفه عصاه ولا كتف البنت .  
دارت يده فى كل اتجاه ، وشد على ثوبها فلاح عظام الكتف ناتئا .  
جمعت نفسها وأعطته العصا ووضعت يده على لحم الكتف ، وتمشى  
على ملامحها ضيق يعصر الوجه وألم يأكل القلب ، وطالها رذاذ  
الوحل .

وقبض العجوز بيده على لحم الكتف وقال غاضبا :

– تنبهى للطريق .

نأت البنت تحت قبضته ومضت صامئة . ووقف العجوز  
فجأة ، أدارها اليه حتى كاد وجهها يختفى فى بطنه الضامرة .  
تملاها بعيون أطبقت عليها جفون مرتخية وأصابعه تلملم مزقة  
الثوب .

– لا تنشغلى بما فى الطريق .

– ولكنك لا ترى ما أراه .

أرخى قبضته على الكتف وضرب بعصاه الأرض . مدت البنت  
يدها ومسحت رشات الطين عن وجهه وقالت فى وهن :

– ما أراه لا أقوى عليه .

مد ذراعه على طولها وأحاط بالبنت :

– مستشاهدين الكثير فاصبرى وتحملى .

وامتدت أصابعه تتحسس لحم الكتف وهمس فى رقة :

– لا تنسى أننا قد نتأخر .

وضحك فى بساطة .. ولم يفتها صوت الحزن فى ضحكه :  
— وقد يفوتنا الطعام .

أسرعت خطواته وبدا كأنما يقودها :  
— الرجل الطيب يقدم طعامه مبكرا وامراته الصالحة قد  
تتحفنا بشرب قديم يناسبك .

والبنت تسحب العجوز وعيناها على الأسفلت المبتل بالطين .  
تدور الدنيا حولها ، والشارع يضح وعيناها على الأسفلت . تشتد  
حركة السير وتختلط الأجساد وتعلو الأصوات وتتصادم العربات  
وعيناها على الأسفلت .. يتدافع الناس بالرغم من برودة الجو  
وقتامة الغيوم وزخات المطر .. وعيناها على مواطئ القدم فالعجوز  
لا يتحمل سقطة أخرى .

يرتسم القلق على الوجه ، ويرشح من العين ، والعين مفتوحة  
على أدغال البشر ، والعجوز منتصب القامة فى جفاف ، يكاد  
ينقصف لأقل حركة وفجأة تطوح الجسد ، وغاصت عصاه فى  
الحفرة ، وانطرح على الأرض .. حدث ما خافت منه .. وتصرخ  
البنت ، وتقف حبات الدموع على حد الجفن .. وترتعش البنت  
وتلبد فى مكانها ترتجف ، وعيناها على أبيها .. ويسرع الحارة  
وينهضون العجوز ، تأكلها العيون ، وتربتها الأكف وتدفعها  
الأيدى ، وينتقل العجوز الى الرصيف ، ويسند جذعه الى حائط  
بناية كبيرة ، وينهد جالسا بجميع جسمه ، ممسكا عصاه بكليتي  
يديه ، وتلبد البنت الى جواره وترتجف .

قال العجوز كأنما يحدث نفسه :

— ما عدت تصلحين .

أحس برجفتها فمد يده ولامست أصابعه جلد الوجه .  
تقلصت الملامح تحت لمساته وأحس بعدمهمة فأدرك أن البنت تنوء  
بحمل ثقيل . كان الاحساس بالعجز يحتويها ، والأشياء تضغطها  
تخطفها منه . ولانت ملامحه وارتجفت جفونه المشدودة ، ولاصقها  
حتى كاد الوجه يختفى فى البطن الضامرة . .  
- مالك . .

رفعت رأسها ورأت وجهها مندهشا ومتألما :  
- لم يحدث أن انشغلت عنى كهذا اليوم  
وتمتعت ، وتحركت الشفتان . . وخرج الصوت مرتعشا  
ومكتوما :  
- حزينه . . وتائهة .  
مسد الشعر ، وتخللت الأصابع خصلات ملبدة :  
- ابكى اذا أردت . . فقد تستريحين .

ونظرت الى أبيها ، وشدت جسمها ، وزمت عينيها بقوة كأنها  
تضغط على محابس الدمع وقالت فى وهن :  
- ضاع الفرح منذ خرجنا من الزقاق .  
- كثيرا ما خرجنا يا ابنتى .  
زفرت البنت فى تهوية ساكنة :  
- اليوم مختلف . .

فى الزقاق يمرح الهم . . ولكنها الآن تسير فى طريق يغمره  
الضوء ، وتفتح العيون وتتشاهق فيه البنابات ، وينسد من

الزحام • ليس فيه ماعز ، أو حمير أو زبالة •• أو نساء يغسلن  
الملابس أمام العشش •• ونظرت البنت الى السماء ، ورأت الغيوم  
والسواد ودعت الله أن تكف العين ويستقيم الطريق • وقادت  
أباها ، وتخطت الأرصفة وتنبهت تماما الى المفارق ، ومنت نفسها  
بفستان قديم ••

وحين رفعت رأسها وجلت الرجل يحدق فيها ويبتسم ••  
وعصاه مشرعة كأنها الدليل •



الفيلُ الصّغير

---



12

٠٠ خرج الفيل الصغير كعادته كل يوم للتنزه ، فهو يحب أن يتجول في الغابة ، ويستمتع بأشجارها الخضراء الطويلة ، وبأزهارها الحمراء ، والصفراء ، والبيضاء التي تزين نباتات الغابة ٠٠ وكان يحب أن يرى الناس الذين يعيشون على حافة الغابة ٠

رأى الصغار يلعبون ٠ انهم دائما يضحكون ويمرحون ، وترتفع أصواتهم في مرح وبراءة ٠ وخيل الى الفيل أن الأشجار كانت تضحك لفرحهم ، فتتراقص الأغصان ، وتغرد الطيور وتتساقط الثمار الناضجة ، فيجرون ويلتقطونها ، ثم يمضون الى التهر ، ويغوصون ويستحمون ٠ وابتسامة حلوة تكسو وجوههم فتضحك لهم الدنيا ٠

ووقف الفيل مدهوشا بفرحهم ، وتخفى خلف شجرة ضخمة ، حتى يراهم عن قرب ٠ وتمنى لو كان واحدا منهم ، أذن لضحكت له الأشجار كما تضحك لهم ، ولجأت اليه حبات الثمار الطازجة كما تجيء اليهم ٠٠ ولكن ٠٠٠

ولأنه لا يستطيع اللعب معهم انصرف مهموما حزينا ٠٠ وظل يحدث نفسه ٠٠ أنا عاجز عن أن ألهو مع الصغار ، ٠٠ أنا لا أقوى على مجاراتهم ٠٠٠ انهم كالغزلان الصغيرة ٠٠٠ وأنا فيل صغير وضخم ٠

وفكر الفيل بخبث ، وقرر أن يحرمهم من اللعب . كان غاضبا ، وكان ثائرا . وحين الغضب لا يفكر العقل جيدا . ولا يستقيم الفعل ولا ينبض القلب بحب الغير .

كانت ضحكات الصغار لا تزال تتردد فى سمعه . أطبق أذنيه وجرى . احتك بالأشجار ، داس بأقدامه الهائلة النباتات الطرية . واندھش لصرخات البنات . . واندھش من نفسه فهو لم يحس بقلبه حجرا صلدا كالיום .

واندفع الفيل الى النهر ، وعب ما استطاع من ماء ، واستدار . كان غضبه شديدا . وتسلى اليهم . وتمنى فى لحظة سريعة كالبرق لو كان مثلهم . واندفع فى هياج شديد . تعجب الصغار وتوقفوا . ظنوا أنه قادم يتودد اليهم ، يلهو معهم . . فتحركوا نحوه . . واندفع الماء من الخرطوم الطويل . . وبلل الوجوه والثياب . دبب الفيل فى فرح فانسحب الصغار واختفوا .

وظل الفيل كلما خرج ورأى الصغار يلعبون ، يذهب الى النهر ويملأ خرطومه ، ويفاجئ الصغار ويرش عليهم ما به من ماء . وفى المرات الأخيرة تعمد الفيل أن يمتص الماء الطينى العكر . كان يرى فى ذلك لذة حين تسود الوجوه وتتلطخ الثياب . وقرر الصغار مواجهة الفيل . رأوا فيما يفعله ظلما بهم . . قالوا : كنا نتحملة حين كان الماء رائقا ونظيفا ، أما الآن فلا . . لا . .

وأحس الصغار بالحزن . انهم لا يريدون ايذاءه ، لكنه لا يحق لأحد أن يحرمهم حقهم فى اللعب ، والمرح ، وحب الحياة ، حتى ولو كان الفيل نفسه .

فى الصباح ، والندى لا يزال معقودا على الأوراق ، خرجوا وفى أيديهم حبل غليظ ، وفى عيونهم ترقب ، وفى قلوبهم حزن .

جاء الفيل والصغار يلعبون .. كانوا حذرين .. ومتربصين ..  
كان كل واحد منهم يعرف دوره .. وسرعان ما التف الحبل الغليظ  
حول الخرطوم ، وسرعان ما انعقدت عقدة محكمة .. وجذب الصغار  
الحبل من طرفيه . واحتاج الفيل فجروا واختبأوا ..

حاول الفيل أن يتخلص من الحبل فلم يستطع . شد الحبل  
بقدميه ، حكه فى الشجرة ، دفسه فى الماء ، لوح به فى الهواء ..  
لكنه ظل عاجزا عن الخلاص . والعقدة تضغط عليه ، وناباه  
العاجيان الصغيران يحتكان به ويؤلمانه .

وغضب الفيل ، وصاح ، وثار .

توقفت الأشجار ، وتسمعت الأوراق ، وصممت الطيور  
وخرجت الفراشات تحوم .. الكل يتوقع الخطر .

والصغار - بعيدا - غلبهم الحزن .

لم يتوقعوا أن يتألم الفيل كل هذا الألم . وشعروا بعطف  
كبير نحوه ، وبحنان زائد . وحز فى نفوسهم أن يقف منكسرا ،  
مستسلما للألم ، وقد ارتخى خرطومه وتدلى .

ذهب أحد الصغار اليه فى خفة وحذر .. لمحه الفيل فأرخى  
أذنيه ، وأطبق جفنيه . وهال الصغار دمة كبيرة تنزل من عين  
الفيل المسكين فتحرق الأرض !

نسى الصغار حذرهم ، وطفى عليهم الاشفاق والعطف وارتموا  
عليه يتحمسونه ، ويربتون عليه ، ويفكون الحبل ، واندفع الماء  
كالرشاش الهائل . لم يعبأوا بالماء الذى أصابهم .

وارتاح الفيل ، ولوح بخرطومه .

وراح يطلق صيحات الفرحة .

وتعجب الفيل أن يكون الخلاص من أله ، آتيا ممن حاول  
ايذاءهم . . . وسار اليهم . . . وضحك لهم . . . وفرح بهم . . . ومد لهم  
خرطومه ، وصعد الصغار .

وطاف بهم الفيل وسط الغابة . . . فرحا ومزحوا . . . فهو من  
اليوم يستطيع أن يلعب معهم ، ويمرح ، لأنه أصبح صديقا لهم .



# المسرد

مصرعية في ثلاثة فصول



## الفصل الأول





يمثل المنظر واجهة دار • الجدار بعرض المسرح به نافذة  
محطمة • الباب قديم • بالجدار فتحات غائرة • أمامه نتوء شجرة  
صفصاف عجوز • على أحد فروعها اليابسة منجل ، وغربال ،  
وفأس ، ومنديل محلاوى به أرغفة من الخبز ، تحت الشجرة مقطف  
مرمى فى اهمال • فى الجانب الأيمن ممر يؤدي الى الفيضان ، وفى  
اليسار سكة تؤدي الى البلد •

جهة الممر الأيمن ، أرض خضراء منثورة على مساحتها شجيرات  
من الكافور والليمون ، والسمنط • أشباح رجال ، واقفون ،  
منحنون ، رؤوسهم معصوبة ، ومنكسة • لا يظهر من بنايات البلد  
شئ • بجانب الجدار مصطبة بعرضه • مهشمة الطلاء •

يأتى من الممر الأيمن • أبو الخير • يلبس جلبابا أزرق حاسر  
الرأس ، شاعث الشعر ، يخرج علبة الصفيح السوداء • يلف  
سيجارة • يلمس المنجل • يتأوه فى وضوح • يرمى بصره الى  
الداخل ••• يطأطئ رأسه ويجلس •

( تخرج مرجانة من الداخل ) •

مرجانة : جيت !!

( تدلف يدها فى الفتحات بالجدار تبحث عن ملح ) •

كنت حاطة الملح هنا

( تبحث فى فجوة أخرى ، تخرج « قلة » مكسورة ، تدلق  
منها بعضا من الملح )  
( وهى داخله ، تنظر اليه )  
ساكت ليه ؟؟

( تمرق قطرة تجاه الممر الأيمن يبدو على (أبو الخير) ، قلق ظاهر  
يشعل سيجارة أخرى ، يده ترتعش تخرج مرجانة ثانية  
تضغط على أنفها بذيل الجلباب ) .

**مرجانة :** ع الكانون وأخباره ، ياما قلت لك هات طوبتين حمر .

علشان يتعدل . وانت . . ( تتفحصه )

مش سائل .

( تقف بجانب تنوء الصفصافة )

خلاص !

( تضرب بكفيها ، تقبل أصابعها ) .

طبخت قرع ، تحب تأكل وهو سخن .

**أبو الخير :** ( موجات الدخان تتابع من فمه ) .

مليش نفس . نفسى مسدودة .

**مرجانة :** وامتى حتتفتح ، دا انت ما فطرتش .

**أبو الخير :** ( يظل صامتا ، ويضع رأسه بين يديه ) .

**مرجانة :** ( ترفع رأسه وتبقيها بين يديها ) .

بص لى . حاغرف لك صحن واحد . وجرب .

( يرمى رأسه ، فتفر من يديها ) طب جرب !

**أبو الخير :** ( ينظر اليها فى صمت )

**مرجانة :** ان مكلتنيش وراه ، يبق لك الحق ( تبتسم ) هيه •  
أوم دا القرع البلدى اللي بتجبه •  
( يظل أبو الخير صامتا )

**مرجانة :** أجيب لك هنا ! حاجيب لك هنا •  
( تتحرك الى الداخل )

**أبو الخير :** ناولينى !!

**مرجانة :** ( تقف بلا حراك منتظرة )

**أبو الخير :** ازاة السبرتو ع الفرن هاتيها •

**مرجانة :** ( تضرب صدرها بيدها )  
مش قلنا يا أبو الخير ، حنيطله •  
( تتحرك ، وسنط المسرح ، تلف حول الفتوة )

**أبو الخير :** يا مرجانة هاتى السبرتو بلا لف •

**مرجانة :** نسيت يبق ايه السبرتو ! واللامش فاكر •  
( تتناول المنديل المحلاوى • تضعه فى حجرها • تجلس على  
أرضية المسرح • تسند رأسها بيدها ) •  
حرام ، والنبي حرام ، ده بخت ايه ده ، مش كفاية اللي  
احنا فيه •

**أبو الخير :** ايه يعنى لما أشرب •

مرجانة : ايه ! مفيهاش حاجة ، هو الهم يقعد لمين !

أبو الخير : ( صامت ينفث الدخان ) •

مرجانة : أكلمك تقعد ساكت • وتدخن ، وأنا أولع ، ايه اللي جرى • يادى الداهية ، واللا نسيت ، لك حق •

أبو الخير : خايفة م الدواهى !

مرجانة : أخذها فى حضنى !

أبو الخير : ما هى فى الحضن ، طول العمر ، واحنا فيها لشوشتنا مغروزين •

مرجانة : هيهمك ، مادام بتشتغل معاه • حد سايعك •

أبو الخير : ( باستخفاف وقرف )

تقصدى العمدة !!

( يقف فجأة ، يضع يده على ذقنها يتفرسها ، تخاف  
يتركها ويجلس على النتوء ، يضع القسلة فى حجره  
ويصمت ) •

مرجانة : مالك !

( تقترب منه )

متخوفنيش كده • مالك • انت عارف ، أنا خايفة عليك •

أبو الخير : ( صامتا لايزال ) •

مرجانة : ما ترد ، وترىحنى • ريح مرجانة ياخويه •

أبو الخير : كلامى مافهش صنف الراحة •  
( ينهض قائما فى قلق ظاهر )

مرجانة : فيه ايه ! حصل حاجة • كده واللاكده •

أبو الخير : العمدة يا مرجانة •

مرجانة : ( باستهتار واضح وسخرية ) •

ماله • عمل حاجة تانى •

أبو الخير : ( يذهب غاضبا الى الممر • يستدير • يواجهها ) نفسى

مررت • زهقنا من الديل • أنا كنت ديل • والحكاية لما تيجى

فى القوت ، يبق الديل عمى فى العين •

( يجلس القرفصاء ، غاضبا ، رأسه بين راحتيه ) •

( تتفرس فى وجهه مرجانة ) •

مرجانة : متخبيش عليه • قلبى كاشفك • فيه ايه ؟

( صمت )

حاسة جواك حاجة منفرزاك •

( منفعلا )

أبو الخير : مشعللانى •

( يقف بجانب الصفصافة ، يتحسس الفأس يدخل الى

الداخل ) •

أبو الخير : ( يخرج • وفى يده بلطة يرشقها فى تنوء الصفصافة

العجوز ) •

أبو الخير : عاوز يبلعنا ، زى التعبان •

مرجانة : ( لا مبالية )

مين !! العمدة !! مانت عارف انه يبيلع • بس يبلع فينا

ايه •

أبو الخير : ( يلف حول نفسه )

مرجانة : ( يبدو عليها القلق ، تتجه إليه ، تلف حول الصفصافة

وتلمس الفأس كما فعل .. وتتطلع الى السماء ) .

خير يارب .. دا بقى له زمان ماغضبش كده .

أبو الخير : عاوز يشترينا . يشرب اللى نزمنا زى البحر ، فى

الأرض .

مرجانة : ( قلقة )

يبقى عاوز حاجة . يالدلعدي ( بغضب ) عاوز ايه تانى .

أبو الخير : ( ضعيفا كما لو كان يحدث نفسه )

ياخذها ، بعد ما نضفت !! البراح نضف حلى فى عينه ،

يامرجانة .

مرجانة : ( عصبية ، تقفز هنا ، هناك )

أوع تفرط فى البراح . أوع يا أبو الخير .

( تدلف يدها فى فتحة بالجدار . تخرج جلبابا مهلهلا .

تطوح به أمامه )

( عيشيتنا سوده زى قرون الخروب . والبراح نقطة بيضة

زى الشهد . دى المية والهوا ) .

( تخبط صدرها وتواجهه فى حدة )

البراح دى احنا دى حته مننا

أبو الخير : هم الصغيرين كده ، دايمًا مهمومين . وغلبانين .

( بانفعال )

ناولينى السبرتو .

- مرجانة : مش وقت السبرتو .
- أبو الخير : متوعظنيش .
- مرجانة : بهري كبدك • وانت عارف •
- أبو الخير : يطوح بيديه •
- كبدى مهري من زمان •
- مرجانة : زى الفرع ، تسد عين الشمس • عاوزاك •
- أبو الخير : عين الشمس حامية يامرجانة •
- مرجانة : ماتحماش عليك •
- أبو الخير : هاتى السبرتو •
- مرجانة : عبد الغفار • مات م السبرتو • انت ناسى !
- أبو الخير : ( يصمت ) •
- مرجانة : مراته كلتها الديابه • مراته اتحرقت • عاوز تحرقنى يا أبو الخير •
- أبو الخير : هاتى السبرتو • يامرجانة •
- مرجانة : ( تدخل وتأتى بزجاجة السبرتو • يتناول منها الزجاجة يصبها فى فمه ) •
- أبو الخير : عاوزانى أسد عين الشمس • ده احنا دايرين فى طاحونة •
- ( يكور قبضته ويسبدها فى الفراغ ) دول حجرين كبار بيطحنوا اللى بينهم •
- مرجانة : ( صامته ) •



أبو الخير : مرجانة .

مرجانة : قلب مرجانة .

أبو الخير : الفجر طالع ، حواليه شبورة ، ( يتطلع الى السماء  
بخوف ) والنجمة الى ياما سهرنا عليها ، خايف تنطفى .

مرجانة : ( تأخذه فى حضنها )

حتنور على طول .

( تنفصل عنه )

حتبعت النور . ونسهر معاها من تانى .

أبو الخير : تفتكرى !!

مرجانة : دا من جوه ( تشير الى قلبها وبسمة خفيفة تعلق وجهها )

وعمره ما يخيب .

( يحيطها بذراعيه )

وقتها نقدر ، نعيش . نحقق الأمل ( يبتسم ) وتهزى بطنك

تجيبى حاجة . اتشوقنا للخلفة يا بت .

مرجانة : ( تنفصل عنه ، وشروذ يسيطر عليها ) .

أبو الخير : ونطلع الشجرة . وندلدل رجلينا . والكتاكت من تحت

تصوصو وتنادينا . ( بفرح ) دا تبقي فرحة فرحة كبيرة .

مرجانة : ( تقضم أظافرها فى صمت ) .

أبو الخير : ( يتحدث فى لهفة . وفرح الرغبة يسيطر عليه )

ويعيشوا فى البراح . قدامهم برسيم أخضر . وحواليهم

الكافور ومية حلوة . تجرى ، تروى البراح ، وتجيب الخير

. ( ينظر الى مرجانة ) داحنا بنحلم يامرجانة .

مرجانة : بس يبطل حجر الطاحونة .

**أبو الخير :** حيبطل • لازم يبطل •

**مرجانة :** ( تمضى اليه تحضنه • تتمتم فى أمل ) ياريت ، ياريت  
يا أبو الخير ( تأخذ منه زجاجة السبرتو ) •  
( ينظر اليها •• يهز رأسه وتطوح بها بعيدا يسمع من الممر  
الأيسر ، أصوات ضوضاء • فتات كلام • يدخل ثلاثة رجال •  
يبدو عليهم الحدة ) •  
( تتجه اليهم مرجانة • ترحب بهم وتدخل الى الداخل ) •

**أبو الخير :** أهلا ، وسهلا ، انتو فين •

**عليقة :** دا يوم واحد يا راجل •

**أبو الخير :** خدتك مننا الدكانة !!  
( يرفع صوته )

شاي ومعسل • يامرجانة • ( يصمت ) •

**عليقة :** سخن أوى يا ست •

**يسرى :** ( يتفرس فى ملامح أبو الخير التى ترزح تحت حزن وهم  
كبيرين وكأن وجود الرجال أخرجه من حالة النشوة السابقة )  
مالك •

**أبو الخير :** ما انت عارف •

**عليقة :** ( يدير رأسه بين الاثنين ) •

**حازم :** كلمك تانى عن البراح •

**أبو الخير :** البراح عاوزنا كلنا • وأنا حاسس انى غرقان •

**عليقة :** اخزى الشيطان ( يضغط بيده عليه ) والنبي تخزيه •

**يسرى :** البراح ضرورى • علشان نبق كبار شوية يا عليقة •

عليقة : اخزى الشيطان • كبار آل • يا جدع !

أبو الخير : ( يتحرك فى قلق ) •  
الظاهر الدنيا مخلوقة لغيرنا •• للطير والبهايم ، وللنسمة  
الرقيقة ، والريح اللى بتهب ، وللناس الثانية •• وا ••

يسرى : ( يقاطعه فى غضب ) انما احنا لآ •

عليقة : ( يتلفت هنا وهناك ) ما هى حلوة أهه •

حازم : ( يرفع يده فى وجه عليقة ) الضابط فى البلد طول  
النهار •

عليقة : ما هو ليل نهار فى البلد •• الا اذا كان جاي يتفسح فى  
الأبعدية ••

حازم : الأبعدية !!

يسرى : واللى عاوز يزودها قيراطين ، فجايه يساعده •

أبو الخير : ( بحدة ) • الأبعدية ناقصة البراح !! ناقصة قيراطين  
يا عالم • دلونى على حته يلاقى الواحد فيها نفسه • دى  
هنا فاشوش •

عليقة : ما هنا فاشوش • من زمان • أوى •

حازم : ( يتجه اليهم جميعا ) هددنى النهاردة •

يسرى : هددك •

أبو الخير : هددك • ليه !

عليقة : زغزغك • يعنى !

أبو الخير : ازاي • هددك ازاي !

( تطفأ الأنوار • تسلط فى وسط المسرح • ينسحب حازم

الى دائرة الضوء • يحاول أن يطلب المركز يدير آلة التليفون  
العتيقة ( • آله آله يا مركز • يا مركز رد • رد عليه ،  
أنا حازم عامل التليفون • يا شاویش عبده ، هيه ، اسمع ،  
اسمع بس ، عاوزين تصريح دفن • والله • لأصحيح • مات  
الصبح ، ياشيخ حرام عليك • ده كان غلبان • مفيش  
تصريح ! ازاي ! ده كلام • آله • كرامة الميت دفنه •  
يا شاویش عبده • • يا • • قفلت السكة الله يفتلها  
فى وشك •

( يدخل الى دائرة الضوء • شيخ الخفر • • ساعد العمدة  
اليمن • وعبد الستار الخفير ) •

**شيخ الغفر :** المركز رد واللا لاء •

**حازم :** مادنيش ، عقاد نافع •

**الغفر :** ( باستخفاف ) لازم صوتك كان واطى • ماوصلش •

**حازم :** كنت معايه !!

**الغفر :** ( باستفزاز ) ما هو أصل صوتك واطى •

**حازم :** ( ما واطى الا اللى قفل السكة ) •

**شيخ الغفر :** يا خبر • بتسب المركز • يا خبر •

**الغفر :** ( مرددا ) يا خبر • يا خبر •

**شيخ الغفر :** ما عادش نافع • يا عبد الستار •

**حازم :** ( بدهشة ) فى ايه •

**الغفر :** فى كل حاجة •

**حازم :** زى ايه •

- **الغفير** : زى أى حاجة •
- **حازم** : والنبي تسيبنى ، أنا عامل تليفون على أدى • ومش أدكم •
- **شيخ الغفر** : هوا اللى مشغلك •
- **حازم** : مش أبعدية •
- **شيخ الغفر** : العمدة بيقول كده •
- **الغفير** : حد ينكر الفضل • لازم الدنيا مقيمة النهاردة • ( يضع يده على عينيه ويتطلع الى السماء ) •
- **شيخ الغفر** : سلك التليفون مكهرب •
- **الغفير** : والعصافير ميتة ع السلك • مش ملاحظ ياسى حازم •
- **حازم** : ( يجاريهم فى حديثهم ) العصفورة خرسة • والبنى آدم عاقل •
- **شيخ الغفر** : ما يرمى نفسه • بايديه •
- **الغفير** : حكمة • والله حكمة •
- **شيخ الغفر** : اللى يرفع رأسه قدامى ( يحدد نيه حازم فيسارع بقوله ) ما هو أصل العمدة بيقول كده • تنقطع ، ( يشير الى الرقبة ) وفيه ناس بيحاولوا ، يبق تنقطع راسهم •
- **الغفير** : ( مرددا ) يبق تنقطع راسهم •
- **شيخ الغفر** : ( فى تمهل ) زى أبو الخير كده •
- **حازم** : ماله • ماعمش حاجة غلط •
- **الغفير** : كمان • القيامة قامت ، والله القيامة قامت •

**حازم :** وانت عارف انى ماقدرش أبعد عنه .  
**الغفير :** البراح للعمدة . يا حازم . اعرف كدة .  
**حازم :** البراح لى صلح البراح . حضرة العمدة نفسه ،  
مايرضهاش . .

( صوت التليفون يصرخ . يرفع حازم السماعة ) .  
**آلوه . . آلوه . . أيوه . .** احنا البلد . أهلا . ازيك  
يا شاويش عبده . أنا معاك . علشان خاطر كم . الله يخليك .  
ده واجب . الله يبارك فيك . تصریح الدفن ! طب يا سيدى .  
كثر خيرك . ما هو غلبان . مات محسور . كثر خيرك .  
مع السلامة .

**شيخ الغفر :** مين الى مات محسور .  
**حازم :** عبد الفضيل !! فضل يعزق . ويعزق فى الأبعدية .  
نزل من طوله مات .

**شيخ الغفر :** الظاهر حيتحرم عليك دخول قوضة التليفون .  
**الغفير :** زى المحارم . آى والله .

**شيخ الغفر :** ( وهو ينصرف ) .  
أنا البلد . والبلد أنا ( ينظر الى حازم ) العمدة يقول كده .  
( ينظر الى الخفير فيؤدى التحية ، وينصرفان يحاول حازم  
الكلام فلا يستطيع تنطفئ الأضواء ، فى الدائرة ثم تتوزع  
على خشبة المسرح ويعود المنظر كما كان . شخصان يمران  
عبر الطريق المؤدى الى البلد يمران بمرجانة أبو الخير .  
البرى . عليقة حازم ) .

**الشخص الأول :** هو عاوز كده . نسيب البلد ونهج .

الشخص الثاني : وايمانات المصطفى ما عاد في النفس صبر  
حنسكت لامتي .

الشخص الأول : ليه ما قلتش م الأول .

الشخص الثاني : ( بانفعال ) ظرف بندقية ، ونخلص .

الشخص الأول : طول السنة نشقى في الأبعدية . الى مالهاش  
حد ولا بر ويحجز ع المحصول .

الشخص الثاني : بقى ايه للجمعية ، تحجز عليه !!

الشخص الأول : نلاحقها منين والا منين .

يسـرى : ( ينهض ليحادثها ) .

فيه ايه يا عبد المقصود . فيه ايه يا سيد أحمد .

الشخص الثاني : الحكاية طالت ومررت . فاكروا رثها ابن الكلب .  
أبعدية أبوه .

يسـرى : كل حاجة لها نهاية . فيه ايه !

الشخص الأول : حجزوا المحصول . منين نأكل .

( يلوحان بأيديهما ويسرعان تجاه البلد ) .

أبو الخير : وراهم يا برى شوف معاهم ايه الى حيحصل .

عليقة : ( يحدث برى ) يا عم أقعد . ما هو كل يوم وليلة ،  
حجز . أقعد بلا هم .

يسـرى : ضروري تكون معاهم . والى ايه يا . . يا عليقة !  
( ينسحب وراء الشخصين ) .

**عليقة :** تقلش حيچوا من جنة رضوان .  
( تظهر مرجانة . بيدها اليسرى الجوزة . وباليمنى صنية الشاي . فتاة صغيرة على رأسها مقطف ، تتجه الى البنايات ) .

**الفتاة :** عم أبو الخير ، ابق طلع الأرض . العيال بيرجعوا فيها .

**عليقة :** سبيهم يرسحوا روحى ارمحى معاهم .

**مرجانة :** ( تحادثها ) اتفضللى يا سعدية .

**الفتاة :** تسلمى يا خالتى .

**مرجانة :** سلمى على أدك وقولى لها وحشائى ملوخيتكم .

**الفتاة :** حاضر يا خالتى .

**عليقة :** ( وهو يحس بالصمت ثقيلًا )

يا جماعة . هوا عمل مدار . وملفنا حوالبه . حاطط ع العين الغمى . وده من زمان . ايه لازمته دى الوقت . ثم يعنى ( يتجه الى أبو الخير ) كنتم مع بعض . أبو الخير كان بتاعه .

**أبو الخير :** ( ينهض ، يبدو عليه الانفعال .. يدور حول

الصفصافة يضع كوب الشاي على التواء ويتجه اليهم .. )

أنا كنت منتظر . حاسس انى زى الريشة مفيش أمان لأنى

ضايح . عرفته لأنى مشيت معاه . كنت منتظر اللحظة الى

احنا فيها . ان البراح يتم . نبق مستورين ، فيه حاجة

تسندنا . كنت فاكر ان الثعابين ماتت فى الجحور . وأنا

باصلاح البراح . لكن لسه عماله تزغرد . الثعابين لسه

عماله تزغرد وترمح .



عليقة : ( يواجه أبو الخير باستخفاف ) خذها نصيحة مني  
مراتى لما تزعل تحط رجلها في الميه الساقعة .. تهدي ،  
وتبقى باردة ( بصوت ممطوط ) .  
( تظهر طفلة تتقدم على استحياء ) .

الطفلة : ايه . ايه .

عليقة : ايه يا بت .

الطفلة : أمى باعتانى .

مرجانة : ازاي أمك يا نزيهة .

الطفلة : كويسة .

عليقة : أمك من حبها بتدور على .

الطفلة : آى بتدور عليك .

عليقة : طب يالله . أنا جاى .

الطفلة : متغبش يابه .

عليقة : خلفه تخلى الواحد . زى المداس .

حازم : كتاكيت عاوزة تاكل .

عليقة : ( يضحك في هم ) ياريت ع الأكل بس .

مرجانة : ( بانفعال ) ما تصحوا يا ناس .

( تكشف عن كعبها ) .

الشقوق مالية رجله . مش قادرة اشترى شبشب . جدور

الغلة . والقزار هرت جلدى . اشمعنى . هو احنا مش من

هنا والا ايه . غريبة بنت غريبة ، بنت غريب ...

**عليقة :** حكمته .

**مرجانة :** لا مش عيه الخلفة اللي مخليانه زى المداس ، ده  
احنا كلاب حمر و كلاب سود . كلاب فى السيجة بياكلوا  
بعض . عشان تفضل عين النار مشعللة . الدرة يتقطع .  
البهايم تنسم . الناس تموت . والناس تضرب فى بعض .  
وهو الى عمله . يطلع زى الشعرة م العجين .

**عليقة :** فى اللحظات اللي زى دى يا مرجانة أم دقدق  
تواسينى . يا بو العيال . أصبر لما العصب يشتد !!

**ابو الخير :** حييجى اليوم الى تعرفه الناس على حقيقته . ويتعري  
قدامهم .

**حازم :** الناس عارفاه . بس خايفة منه .

**مرجانة :** ما هو زى العنكبوت . فارش على كل حته وحته .  
**عليقة :** ( يخفف من التوتر ) .

ألا ، محدش عارف الواد الشيخ محمد فبن .

**حازم :** ( فى انبهار ) ما هو قالها فى وشه . كلكم حرامية  
واحنا المسروقين .

**مرجانة :** لك يوم يا ظالم .

**حازم :** ( يحادث عليقة ) محدش عارف هوا فين . لكن  
بيقولوا « هج » بيشحت ع الببان بيلف كل يوم على كل  
باب . يعيط دمعتين . وياخد قشفة رغيف . ولما يشبع .  
يصرخ أنتم حرامية . واحنا المسروقين ، يهج تانى .  
ويشحت . يلف ع الببان .

**ابو الخير :** صحيح الدنيا وحش بيطحن الناس . ولقمة العيش  
بتسجن . والشيخ محمد عمال يلف . ( ينظر اليهم فى

استخفاف مقصود ) وأحنا مش أده ! مش قاندين نعمل حاجة  
تخلينا نعيش فى الدنيا دى بشرف ونزاهة . .

**مرجانة :** نزاهة !! وهيا فين ؟

**أبو الخير :** موجوده ( يتجه الى ناحية الأرض ويشير ) فى الأرض ،  
تحت الجلد الخشن . فى شقوق رجلك ، أوع تدورى عليها  
جوا العريبات ، أو فى الجلد الأبيض المنشى ، الموردين زى  
التفاح الى مشفنهوش .

**مرجانة :** ومش حنشوفه .

**أبو الخير :** ( يصلب عوده ، يتفرس فى ملامحهم ، يتحدث بثقة )  
أنا الليلة حول القنابة . وسط البراح . تاخذ من الحوض  
على طول .

**عليقة :** ما تحاسب شوية .

**مرجانة :** الشيخ محمد آهو عايش . مامتش .

**أبو الخير :** قوم يا حازم . شوف طنبور عبد الجليل . والحق  
برى شوف عمل ايه . غاب ليه . وانت يا عليقة شوف  
مراتك عايزاك ليه . حنحولها يعنى حنحولها . والشيخ محمد  
أهه عايش . مامتش .

( ينسحبون ، ويبقى أبو الخير . ومرجانة ) .

**أبو الخير :** ( يلف حول نتوء الشجرة ) .

البراح كان خرابة . ريحتها مالیه نافوخي ، الريحه الى كانت  
بتهب منها ، ولا عطر مصر . الى بتحطه الست عشان تحلا  
فى عين الرجل . ملتها بالطين والسباخ ، وخلطتها بالعرق  
الى نرزي البحر ( ينظر الى مرجانة . . وهى تبتسم ) وغربلتها  
مرجانة بمنديلها . ومشيت الشيخة ايدها عليها ، ويومها

صدرى اعرض ، سمانة دراعى كبرت • جمدت زى الحديد  
( بانفعال شديد • وهو يدور حول النتوء يحرك ذراعيه فى  
بصبيية ) لفيت مع الى لف • وارتبطت • وخدمت • واندست  
عشان تيجى اللحظة ونبقى سدود فى عين الشمس ، لكن  
يا خسارة •  
( يتجول فى أركان المسرح ) •

الناس عاوزة تقف ضدى ليه ده • أنا الى قطعت السلسلة  
وشلست الغمى • حيطالبوا بالحق • حق ايه • • » يحدث  
نفسه « حقهم فى البراح • • آى • • ما هى كانت خرابه  
مالهاش صاحب • • لكن • • فى • • الحق ( بصوت مرتفع )  
فى الحق • ماعدش له مقاس ، الحق بيتفصل حسب  
المقاس ، كل واحد له قيراط ، سهم • نص سهم • يعنى كلنا  
داخلى فى البراح ، البراح بتاعنا • بتاع صاحب القيراط  
والسهم والنص سهم • ( بانفعال ) يقفوا ضدى ليه يا عالم •  
كانوا فى من عشرين سنة • • دى براح من قبل الطوفان  
( مش كده يا مرجانة ) • كانوا فى الزمان ده كله •  
( بقوة ) البراح لى داب فى البراح • ليه ، مرجانة ، برى ،  
حازم ، حتى عليقة حتى كل واحد بص بصة • انما تقول  
لمين ! زمن !!

( يدخل ويخرج وفى يده شبكة • ويمسك الناس يضع المقطف  
على كتفه ) •

**مرجانة :** على فى ! حتحول القناية •

**أبو الخير :** ادعى لنا يا مرجانة •

**مرجانة :** من جوا قبى داعيا لك • أجيلك امتى •

**أبو الخير :** استريحى انت •

**مرجانة :** ومنين تيجى الراحة • وانت فى البراح لوحذك •  
**أبو الخير :** ( يربت على كتفها ويمضى ) •

**مرجانة :** خد بالك من نفسك شويتين ، احنا عاوزينك  
يا أبو الخير •

( يغيب عنها وتتجه الى السماء فى تبتل ) •  
يارب صب الايمان فى قلبه • علشان يبق صلب • ما يخفش ،  
دا الخوف غول بياكل الناس •  
( تغيب داخل الدار يحل صمت • أصوات تتعالى من جنبات  
الممرين ) •

( همهمات من جانب الممر الأيمن • سيدة من أصحاب الطريق  
مغلولة اليد • تدخل وهى تلف المسرح كالمدار • فى ذهول ،  
بدأت تتحدث ) •

**الشيخة :** سكرانة ، عطشانة يا كبير • مفتونة بكل الحب ،  
بكل النور ، بالشعاع الأزرق الى حوالين الشمس • ( تتجه  
جهة الغيطان ) بريحة الأرض الى لسه راقدة تحت الغلاف ،  
( تصرخ وهى تدور ) لفيت السند والهند ، عديت البحر ،  
وعديت النيل • شربت الحلو وكلت المر • دهنت جسمي  
بلبن الجن ، حبلى بالتسعة والشهر والسنين ( تناجى  
السماء ) • مفيش غيرك ، مادد للحيارى ايديك •

( فى أحد الأركان • تجلس • سبعة طويئة تدلت حتى الحجر  
تنزعها من الرقبة • يبدو عليها السكون والشرود ) •  
( تصرخ ) يا كبير ، يا كبير ، يا كبير •  
( عشقتك قبل ما أجمى • وقلبي حنة مش منى ، وعيون الحرر  
تغطيني • وتحميني من الجن الأحمر • ( تنهض ) رفعت ايدى  
شلوها • حطيتها ع الأرض هرسوها • ( تصرخ ) وانا قاعدة  
منتظرة • رجوع البسمة • القلب منتظراه • • • يصب الحب

- فى القلب • يدفيننا بعد ما تلجنا •
- تبكى ، وتقع فى غيبوبة •
- تخرج مرجانة •

**مرجانة :** ( ستى الشيخة ) •

- تهزها برفق •
- مالك • مالك يا ست •
- تدلك جسدها •
- تنهض الشيخة فزعة • تلف المسرح •

- **الشيخة :** كاوين القلب بالنار • مخوفينهم بحبة القلب •
- ادبت قلبى للى ما يستهله • قطع صدرى • وحرقت القلب •
- جبارين ... جبار أنت فى سماك •

**مرجانة :** مين دولة يا ست •

**الشيخة :** وفى الكتاب نزل الجزاء •

**مرجانة :** ( بحزن ) • وامتى ينزل الجزاء •

**الشيخة :** ( تحديق فى مرجانة ) أما يرجع حبل السرة من تانى •

- بقعة ضوء دائرية • تمشى الشيخة على حدود الدائرة
- لا تحيد عنها •

- كنت باحلم بعش أبيض • وولد عليه الهيبة والشأن ، يسنه
- عين الشمس • يمسك بايده القمر • وبالثانية يرمى النور •
- وحط ايده فى عين النار • يا عينى •

**المجموعة :** يا عينى ( ويمكن أن يكون التسجيل الصوتى  
• بديلا عنها ) •

- **الشيخة :** سهدم السبيجة • وسواها بالأرض • خدوه قبل
- ما ييجى • يا عينى •

- المجموعة : يا عينى .
- الشيخة : رفرفت بجناحى . قصوا منى الريش . وكسروا  
دراعاتى ، وعلى صنم كبير خطوه . يا عينى .
- المجموعة : يا عينى .
- الشيخة : دبحوه . والدم سال فى المية المية طين أحمر .  
حملها النيل . وشربتها الأرض . والأرض من يومها .  
سودة م الدم ويوم ما راح ، يوم ما نشرب كل يوم طين .  
يا عينى .
- المجموعة : يا عينى .
- ( يدخل أبو الخير منكوش الشعر ) .
- الشيخة : غربان والدم سايل فى المية .
- مرجانة : طب اهدى بس . ربنا يهديك .
- أبو الخير : ( يتقدم نحوها ) .
- ازيك ياست الستات . بأه تغيبى عنا كده .
- مرجانة : كنا منتظرينك . بنحبك والنبى .
- أبو الخير : ( يتجه الى الشيخة ضاحكا ) كنت بتحرسينى وأنا  
باعزق وشيل مرجانة التراب . وتحطى دبلك فى سنانك  
وتقولى توت . توت . توت . توت .
- الشيخة : ( بهدوء زاعق ) قادوس الساقية ناشف .
- أبو الخير : كله خير .
- مرجانة : كله بركة .
- أبو الخير : تعالى . أنا عارف انك غريبة فى بلدك وناسك .  
شأى سخن يا مرجانة .
- ( تجلس الشيخة على المصطبة . وتختفى مرجانة ) .

أبو الخير : وصلت م السند امتى يا ست .

الشيخة : ( صمت ) .

أبو الخير : كنت فى ؟

الشيخة : فى الجبل .

أبو الخير : وكنت فى ؟

الشيخة : أ فى المغارة .

أبو الخير : وكنت فى ؟

الشيخة : ( تنهض )

فى الزمن سواحة . هربت منه ، ليه . منه . ليه .  
( تظهر مرجانة . تلهف الشيخة كوب الشاى . وتمضى  
الى الغيطان وصوتها يتردد ) .

وراء السحالى مشيى ،

دخلت الجحر وشقيت ،

وفى السند ،

لقيته ع التختروان بيتمخطر .

( يخيم على المسرح صمت وسكون )

أبو الخير : مليانة هم .

مرجانة : يا خوية بلا هم . تقولشى بينى وبينها تار .

أبو الخير : الشيخة حبلى يا مرجانة .

مرجانة : ودى حبلى منين .

أبو الخير : حبلى من الكل . حبلى فى التسعة . وفى الشهر .

حبلى من عشرميت سنة .



( يتمدد على المصطبة • مرجانة تبدو ضيقة الصدر • أصوات  
صراخير • ضفادع • ضوء خافت أشخاص كالأشباح تمضي  
وتجىء • يسمع صوت ناي من بعيد • تقسيمات حزن •  
ومزمار بلدى يتصاعد نغمه ) •

الشمس حرقت جباه الناس • واسود نين العيون ، من  
من طول البكاء • دا اسود ورمش عيني على الوديان دى  
اتمى • لامتى أحكى يا طارى حكاية الانسان فى الأرض  
مغروز •

وقلبه م الهموم حزنان •  
( تأوهات حزينة )

غزالة حلوة  
توتة ولبلاب  
تحت الحجر  
والساقية دايره قدر  
مخروطة العين  
والدم ساح هدر

أبو الخير : ( ينهض منفلا )

كفاية يا رماح لفا ونواح •

( يسند رأسه بنتوء الشجرة )

لسه صاحى • بتلف ع البيان • تحكى عن حبيبك  
زبيدة • خطفوها منك ، كانت غزالة • حلوة • توتة  
ولبلاب •

( ينفعل فى غضب )

سامع موالك • داخل جوه • بس أكلمك ازاي • امتى  
تقعد معايا فى البراح • قتلوك قبل الاوان • موتوا الحب  
قبل ما ينور • قالوا الحب يجيب الأمل • ويرش النور •

قالوا الحب نجمة تعلی راس الانسان للعالی • قالوا ویا ما  
قالوا •• ولما قالوا •• قتلوه قبل الأوان •  
( یتظهر قادمًا من البنايات الی الغیطان رجل یتلبس هلاهیل •  
شعره منكوش • برأسه مساحة منحولة • ذراعه أكوع •  
یتعسس علی المسرح ) •

**الرجل :** ( ینظر یمینا وشمالا )  
هنا نعمل حتی الحتة دی  
( یرج وهو یمشی علی المسرح )  
الحتة دی ، هنا نعمل •  
( ینحنی یبحث عن شیء سقط منه )  
حق

**أبو الخیر :** مش حتستریح بأه ••  
**الرجل :** استریح انت • أن كنت تقدر تستریح • استریح •  
**أبو الخیر :** مصیرنا نستریح •  
**الرجل :** امتی • امتی • نستریح •  
( یضحك فی جنون )  
**أبو الخیر :** لما نبطل لف •  
**الرجل :** طب أنا بلف من غلبی •  
( یلف الرجل ••• علی هیئة مدار یحادث نفسه ••  
یؤنبها )

كان زمان دی الوقت • زی ما أكون عایش دی اللحظة ،  
الدرة مفرغة ، مرعرة • ملیا الدنيا والغیطان خضار •  
والشواشی عاملة زی شعور أم مسعود ، وحیة المصطفی  
الرسول ، المتشفع یوم القیامة عاملة عاملة زی شعور أم  
مسعود •

( یبکی - یحتضنه أبو الخیر )

**أبو الخير :** زبيدة • وأم مسعود ••• و •••

**الرجل :** انت نسيت أم مسعود

( تنزلق الريالة يمسحها بذيل جلبابه • فيبدو عاريا )  
دا السنابل كانت عاملة زى شعور أم مسعود • كانت  
بتفرش لى شعرها الى زى الليل • ونام يا دهل • ونام •  
تدعك لى ظهري • تزغزغنى ، أضحك ، أفضل أضحك لحد  
الفجر • وأم مسعود تبص لى بنص عينها • عينها صافية  
زى الحولى • مات الحولى الى ربنااه ( بحزن ) ، كانت  
بتحب كوز الدرة المشوى •

**أبو الخير :** كفاية با دهل • كفاية التعب الى احنا فيه •

**الرجل :** مقدرش ما أنا عايش عشان أقول كده •  
( يلف )

جوا الدرة • مدفوس كوز درة مشوى • سخن • سخن  
أوى •

( تنزلق الريالة )

استطعمته • كانت بتحبه • طالبتنى تانى • فضلت  
أجيب • وأجيب وأنا ضعيف وغلبان •  
( يلفا ••• بسرعة )

مريض وحياة المصطفى الرسول ( يعرج فى مشيته ) تاهت  
منى • وراحت له • الدرة المشوى السخن حلو •• طعمه  
حلو •

( يتفرس فى وجه أبو الخير ) ما انت عارفه ؟

**أبو الخير :** راحت له ؟؟

**الرجل :** وماتت من يومها  
ماتت من يومها

- وفى بير السلم اندفنت
- غطتها بورق الدرة
- دفنت جنبها كوز الدرة المشوى
- ( يخرج وهو يلف مع المدار )
- والطاحونة دارت ••• ودارت
- والحجر ع القلب داس
- والدم فزم المنخار
- والعيون بصت • بكت • بكيت • وقعت من طولى • وحياة
- المصطفى الرسول كانت السنابل زى شعور أم مسعود •
- ما أنا فقير وغلبان
- ضعيف وعيان
- كانت السنابل •• ( يبكى فى هستيرية )
- ( تخرج مرجانة ، قلقة وحزينة )
- هنا نعمل حق الحقة دى • وحياة المصطفى الرسول
- كانت السنابل زى شعور ( يبكى ) وهو ينظر الى مرجانة :
- زى شعور أم مسعود ( ويمضى )
- **مرجانة :** كبدى عليك • ألف رحمة عليك يا أم مسعود •
- الرجل اتجن ياولاد • جنوه •
- ( يعملو صوت رماح من الخلف )
- غزالة حلوة
- توتة ولبلاب

**أبو الخير :** تركة كبيرة • من سنين والناس عايشة فى الهم  
وحفضل لو حبل السرة مارجعش •  
( بانفعال ) •

امتى نشيل ، الغمى • علشان يرجع حبل السرة من تانى  
ما هو لابد تقطع المشوار • ونبطل لف • نبطل لف ،  
عشان رماح • وزبيدة والشيخة والدهل • وأم مسعود •  
ومرجانة ومرجانة !!!  
( تمضى اليه مرجانة • فاردة ذراعيها مبتسمة ) •

( يسدل الستار )



## الفصل الثاني



( نفس المنظر الصمت يلف المكان • ضوضاء من الممر المؤدى الى البنايات ، تتعالى أصوات أطفال • وفتيات • رجله رجال ونساء يتقلمهم رجل يحمل ساترا من القماش • ورجل كالأراجوز ، يضحك الناس بكلامه وهندامه يدخل الى المسرح والناس وراءه يلقي كلامه المنغم • وأصابع الأطفال تقرص الفتيات • واكفهن تصفق له ) •

( المنظر اذن •• يعتبر مسرحا داخل المسرح ••• وتمثل الدمى ••• تمثيلا حيا ••• واذا كان الأراجوز ذا وضع خاص فى الريف ••• فان تنفيذه على خشبة المسرح يقتضى ••• أداء خاصا ••• وهو ما يمكن أن يكون مسرحا من داخل المسرح ) •

الرجل الأراجوز : جلا • جلا - احنا هنا • أرزقتيه • قرد حتيه • كل قرش يكسب فيه • يالله هيا • يالله هيا أنا منكم ، وانتو فيا نحكى مرة ، وانتو مره والشجيع يضرب يلاقى

( يستقر فى زاوية من المسرح • يأخذ الساتر من الرجل يقيمه على أضلاع ثلاثة • ضوضاء تتصاعد ••• ويبدأ فى تشغيل العرائس والدمى • الناس يبخلقون • يهتمون يعيشون لحظة لا تتكرر ألا كل عام ) •

فستى : حتقول ايه يا عم الأراجوز •

حامل الساتر : كل حاجة حلوة • تزقزقوا • وتفرفشوا •

فتاة : أراجوز • يا عجوز • مناخيرك قد الكوز •



رجل : عاوزين لعبة الست •

امراة : لا عجين الست •

شيخ : احكى عن الرجل الى تجوز ثلاثة •

محرك الأراجوز : ( داخل الساتر ) جتكم هم •

ما يتلم • بس ياواد • بس ياعم •

الأطفال : ( تصيح ) هيه ••• هيه ••• هيه ••• احكى

يا عم • احكى لنا بتاعة السنة الى فاتت • الواد المتغندر •

أبو لاسه نايلون •

حامل الساتر : ( يطلب منهم أن يصمتوا حتى تبدأ الفرجة •

تظهر الدمى يتعالى صياح الأطفال • عجوز له لحية طويلة

بيضاء يتقدم من ركن ويحكى )

العجوز : حاحلكم كدة حكاية •

طالعة من غابة

فيها كدة موعظة

والدنيا منسابة

الأطفال : هينه • هيه

رجل : لازم القرد والمخاوى

العجوز : أصل البحور من نقطة تتجمع

وأصل الجبال من حصوة تتجمع

المشاهدون : يا عيني ! يا عيني !

العجوز : لكن شعوب بالظلم ما تتجمع •

الرجل : يا سلام • يا سلام • ايه دا كله •

رجل آخر : دا الزناتى خليفة ياولاد •

امراة : لا • دا الزبيق •

العجوز : قالها حكيم عمره ما كان كداب •

ينسج كلامه • يطلع م الخيوط جلباب • يفرش ، يمدد :  
يلم الشمل والأحباب • أصل الشعوب بالقهر ما تتجمع  
( يسقط العجوز خلف الساتر • ويصيح المشاهدون )

دمية : دى حكايتنا احنا يا جدعان

عاشنهن من زمان وزمان

نلف وندور على الببان

نشجع الصاحى ونفرش الغفلان •

( تسقط الدمية ويظهر العجوز )

العجوز : واحد فى الزمان كان فيه •

البر ياخده ، والبحار ترميه •

عشة فراخ ربى ، وجت تراضيه •

بنت الجيران تضحك ، وبتناغيه •

فتاة : ( تتلفت وراءها )

بطل قرص انت وهوه •

فتى : بنت الجيران تضحك وبتناغيه •

رجل : بطل يا بت •

امراة : بطل يا واد •

العجوز : يقوم ربك يحط السر فى الأخرس •

يتشقلب من الغم ، ومن السجن والمحبس •

رجل : ( ينظر الى امراة ) زى ما احنا محبوسين •

العجوز : تزوغ البنت فى العين •

- ورمش العين ما ينطق •
- والخد أحمر شفتشى مالقيت •
- فتى : يا عيني • يا عيني • ( ينظر خلفه )
- والخد أحمر شفتشى ما لقيت •
- فتاة : بص قدامك أحسن لك •
- العجوز : استموت الديك كدة • مرة
- البرد قارس ، والدفا ممنوع
- قلم صوابع كالحرير مخفية
- حتى اذا ما استحكمت المية
- فرش جناحه وهاماً
- أنا هنا • وأنتم كدة فراخي •
- المشاهدون : هيه • يا سلام • يا سلام •
- رجل : ما هم كدة فراخ •
- محرك الأراجوز : جتكم هم • ما يتلم بسى يا واد بسى يا عسم •
- ( يسقط الأراجوز العجوز )
- دمية على هيئة فرخة : ( تظهر الدمية وهى تصيح ) كاك
- دمية أخرى : ( كاك )
- دمية ثالثة : ( كاك )
- الدمى : ( كاك ) ( كاك ) ( كاك )
- الديك : ( منكمشا ) الدنيا ساقعة والنور مفيش العظم نشف
- ومعدش ريش •
- ( يدق خشبة كما الباب )
- ياللى هنا •

- **دمية :** كاك • كاك • انت مين •
- **الديك :** ديك ع الطريق غلبان •
- بده ليلة فى القفص بأمان •
- **دمية :** ما حد من بره يتعرض كده لحريم •
- احنا هنا محافظين •
- **دمية أخرى :** النن ما يطلع من الرمشايه •
- واحنا كده حلوين
- **الديك :** عيني ما عاد فيها الضيا من كتر ما بكيت •
- حتى عيون المها عمرى ما حببت
- طيب وغلبان • لو تزغدوا طببت
- **السمي :** كاك • كيك • كاك • كاك • كيك • كاك •
- ( يظهر العجوز )
- **العجوز :** من كام سنة والقلب متمدد والسهم خنجر مصدى
- والفم منجل مندى •
- واحنا بين لتنين
- نطلع ، نعاقر • بالقدم والحافر
- **وجيل :** ( ينظر بجانبه • يحدث رجلا آخر ) •
- ده كلام جديد •
- **رجل :** دا مفهمش ريحة أبى زيد •
- **رجل آخر :** زى ما يكون بيعكى عنا •
- **رجل :** ما هو منا •
- ( يبدو الديك منكمشيا ، يرتعش من البرد ) •

- دمية : ( وهى تنظر اليه )
- كبدى على الى يتنفض م البرد
- دمية أخرى : قلبى على الى يتحرم م الحب
- دمية ثالثة : كله ثواب • ورزق الغيب عند الله •
- دمية رابعة : حسنة ، وكله عند الله ما يذهب
- ( دمية بعيدة فى ركن ، تصرخ )
- اللمية : قبل ما تفتحوا شوفوا •

اللمى : شفنا

- اللمية : ورا الديك الازما ديوك
- نعقل ونحكم ، ويطلع يسوح
- الدنيا واسعة ، واحنا كلنا أحباب
- يدخل ما بينا ، يجعلنا بعد يوم اغراب
- تاكل فى بعض ، وهو يدل دل الرجلين •
- اللمى : كاك • كاك • باين عليه طيب
- ( يبكى الديك • وتسبح الفراخ له بالمبيت • تسقط
- اللمى ، ويظهر العجوز ) •

العجوز : حتى اذا ما الفجر بظ وفاح  
ع السور قعد ، ودل دل الرجلين

فرش جناحه وهأهأ  
أنا هنا ، وانتم كده فراخى

طفل : ( غاضب )  
وما ديك كده قدر ينقر تيجان الديك ؟

العجوز : كان فيه كثير •

لكن ديوك أصحابه  
وقفوا على أبوابه  
بالنصل والسكين والخنجر  
وطوبه ناشفة من الحجر  
سدوا كده لبواب  
( بأسى )

وكل ليلة وليلة ينسب الأحاب  
هم كده عبط ، واللا هما خياب  
المشاهدون : هم خياب • هم خياب

محرك الأراجوز : جتكم هم ، ما يتلم • بس يا واد بس يا عم •  
العجوز : حتى اذا ما ارتكن للهو وحلاوته •  
سكب ع الخلق بوله وقالوا ميت ورد •  
ولما استمخ الديك يا سادة •  
ضرب بايده القفا ، وكالعادة •  
طاطت رعوس منصابه ، ومنصابه •  
حتى اذا ما الفتى الميمون قد حان •  
سهدم عليه الطوابق • نفخ فى لبواق •  
والى كان ما ياما كان • ما يحلى الكلام الا بذكر المصطفى  
خير الانام •  
( يسقط العجوز )

المشاهدون : عليه الصلاة والسلام •  
دمية : الى افلكتب يصعب علينا ازالته !! ( فى حزن وأسى ) •  
دمية أخرى : زى القدر •  
دمية ثالثة : صخرة ناشفة مدببة ، طالعة تهد نازلة تهد •

- **دمية :** يالله نجمع فراخ كلتها منصابة •
- **دمية أخرى :** فرخة ، فرخة ، تنقر • تفرد جناح ما انفرد •
- **دمية :** يالله نقول فى الوش ما عدناشى •
- نتحمل الى مضى ، واحنا كمان ستات •
- فى البيت ديوكنا عايشة ندايات •
- **دمية :** والديك مفرعن يكاكى ، ينط فى البنايات •
- **دميه :** امتى كده يا فراخ •
- نقوم ، ننط ، نفرد كده جناح
- ونهب مرة كده
- مرة ولا المرات •
- **دمية :** ونقطع العرف من أول نهار •
- ونعيش كده أحرار •
- ( تنهار الدمى على الديك )
- ( يظهر العجوز )
- **العجوز :** وبكده نعيش اطهار •
- ( يسقط ويلم الرجل الساتر • • ويضج المشاهدون ) •
- **رجل :** ( يتجه الى آخر ) •
- واد يا عبد الفضيل • تقولش الكلام مسبوك علينا •
- **الرجل :** بس مش فراخ يا حسين •
- **رجل :** لا • فراخ • خليك صريح يا عبد الفضيل •
- **الرجل :** احنا ديوك • ديوك حيجلها يوم تصيح فى الفجر •
- **امراة :** بنت يا هانم • مبلاش مكاكية يا بت •

الفتاة : وانت غيرانه ليه •

افستى : ( يتمخطر يعاكس الفتاة ) •  
والخد أحمر شفتى ما لقيت •

الفتاة : متبس يا واد يابن أبويه عبد الروعوف •

الفتى : بدى ليلة فى القفص بأمان •  
( تتأودد فى مشيتها يصيح )  
يا متولى !

الرجل : وايمانات النبى • الواحد خايف يروح للحرمة فى  
الدار • مكسوف تقلشى •

الرجل الآخر : وامتى حندن فى الفجر ( يضحك ) فى البدارى •  
امتى •• امتى يا ولاد •  
( ينسب المشاهدون فى ضجيج الى البنات ويحل صمت •  
وأصوات الليل الحشرية تتعالى مخيفة يظهر أبو الخير من  
الممر المؤدى الى الغيطان عاصباً رأسه يتملى جوانب  
المسرح ) •

أبو الخير : غابت يعنى ! الدار زى القبر •  
( يتنهد ثم يحدث نفسه بصوت مسموع وكأنما الحديث  
نوع من الاعتراف والعشق )  
من غيرك الدار ما تساويش • انت الدار يابى  
وانت الغيط كمان ( يتلفت حوله ، يفاجأ ، بآثار غبار ••  
وبقايا مخلفات على أرض المكان ) •• انما ايه العفرة دى •  
زيطه • محدش عارف ايه • حيكون ايه • هليلة عيال  
لازما •

( يفرد ذراعيه بمرح ويتناجى فى عشق ) تقولشى زى العروسة



المجلية • شعرها الأسود • نن عينيها الأخضر ريقها الى  
زى العسل • وريحتها الى تنعش • واللا بقيتى ، تتسمى  
يا حلوة • آه منك آه •

( تدخل مرجانة • مبرعة سمعت المقطع الصوتى الأخير •  
فوقفت • المقطف على رأسها • تحاول أن تزحزحه ) •

أبو الخير : غبت ليه •

مرجانة : كده كده ، مين دى الحلوة •

مرجانة : ( تضرب كنا بكف ) •

بقى كده • بتحب جديد • مش تقول لى •

أبو الخير : ( فى مرح ) دا البراح يابت • بقى حلو زى العروسة •  
زيك يا مرجانة •

مرجانة : ( تبتسم • تضع المقطف على المصطبة ) •

أبو الخير : الدار من غيرك قبر • غبت ليه •

مرجانة : اسكت ما درتش الأراجوز عامل لمة فى البلد •  
شايلى عرايسه تقولش ولاده • والناس وراه • فى كل  
حته يحط فيها لمة •

أبو الخير : تبق العفرة دى منهم • والله وحشنا الأراجوز •  
السنة الجية لازم يفرش فى البراح • ويعمل اللمة ، دا احنا  
عاوزينها يا مرجانة •

مرجانة : العيال عمالة تصرخ ، والرجالة كمان • تعرف  
بيقولوا ايه •

أبو الخير : قولى •• شوقتينا •

مرجانة : بيقولوا كلام حلو أوى •• تعرف ايه •• بالله نقول فى  
الوش ما عدناش • نتحمل الى مضى ، واحنا كمان ستات •  
فى البيت ديوكنا عايشة ندايات •

أبو الخير : ( يضحك ) •

الله يجازيه • بقى وصلت للدرجة دى •

مرجانة : ( بخوف ) •

انما قول لى • زى ما يكون الوله بتساع الأراجوز يشبه  
الوله الشيخ محمد •

أبو الخير : يا شيخة حرام عليك • خليه ياكل لقمة عيش •

لاحسن لو حد سمع كده • ينطرد • ثم ان الشيخ محمد  
مش معقول ترجع تانى • بعد الى شافه •

مرجانة : ليه لا ؟ حاسة كده •

أبو الخير : المهم اشتريتى كيلة القمح !

مرجانة : يعنى !

أبو الخير : ايه يعنى دى •

مرجانة : انت مالك • جت كده • مش لك تأكل •

أبو الخير : ( بغضب ) لا ، أعرف حاكل ازاي •

مرجانة : طب اسكت بأه • أنت النهاردة مش على بعضك ؟

أبو الخير : هيه • وبعدين ؟

مرجانة : الحاجة ستهم ادتهالى • زكا يعنى •

أبو الخير : وقبلتها ليه يا مرجانة •

مرجانة : ( تلوح بيدها فى تبرم ) ناكل منين يا ضـنايا ..  
مفيش فلوس .

أبو الخير : يقوم نقبل الزكا يا مرجانة .

مرجانة : مش عيب . والى ايه .

أبو الخير : طيب .. مفيش حاجة جوة تناكل .

مرجانة : فيه ، البصل . والمش . ورغفين مآددين .  
على ما اطحن بكره .

أبو الخير : ( بأسى ) بقى الشغل ده كله ، يستاهل البصـ  
ياولاد .

مرجانة : حاعمل لك مشلتت بكره . وصحن غسل أسود .  
يقويك شوية . معلهشى حنعمل ايه .

أبو الخير : نحمده .

( يدخل الى المسرح سطوحى . يبدو عليه التردد والوجل ) .

أبو الخير : ( ينظر اليه فى دهشة ) سطوحى .. والله  
عشرة سنين . اتفضل . اتفضل .

سطوحى : ( يبدو عليه التردد ) .

مرجانة : ( منفعلة ويبدو عليها التوتر فى حركات يديها ..  
وتقلصات وجهها ) ..

ياك جى عاوز وصفه بلدى للبغل . ( تشير الى أبو الخير )  
واللا عاوزه عشان يخمى المهر الصغير . واللا يمكن بطن الست  
الكبيرة كلتها . عاوزانى ادعكها لها .. واللا يمكن الست الصغيرة  
عاوزانى أخبىها فى جليبتى ، عشان النبى حارسه ، ما هم سنات  
ما تقول عايز ايه . يا سطوحى ..

**سطوحى :** حاسبى شوية يا ست • دى العشرة ملجمة الواحد •

**مرجانة :** العشرة ملجمة الواحد • يا عينى على الفات •

**سطوحى :** ( يتوجه الى أبو الخير فى انكسار )  
العمدة • مصمم على البراح

**أبو الخير :** الماضى راح يا سطوحى •• واللى انت شايف  
غير كده

**سطوحى :** لسه مش قادر يصدق •

**مرجانة :** احنا ، متولدناش وحشين •

**أبو الخير :** البراح موجود • والشيخ محمد لسه بيلف •

**مرجانة :** احنا انسلخنا من العيشة الذل دى • خلاص ••

**سطوحى :** ( يتوجه بالحديث الى مرجانة )

أبو الخير • عايز يطلع النخلة • ويعدها جريدة جريدة •  
يا مرجانة •

**أبو الخير :** خوصة ، خوصة • ليه لا •

**مرجانة :** تكونشى عاوزنا نلف وندور زى الجاموسة المقرنة ،  
من تانى ، وهوا يحلب ، ويحلب ، واحنا نلف ونلف ، على  
عيننا الغمى ، تكونشى عاوز كده •

**سطوحى :** عارض ثمن الاتعاب • وعارض كمان كردان • كردان

دهب خالص • مانزلش مصر • ولا ورد على بر •

( ويخرج الكردان • يخطف البريق عين مرجانة ، تتناوله منه

وتضعه فى رقبتها • ترتعش ) •

مرجانة : يا اختى ! أنا برتعش كده ليه .  
أبو الخير : ( قلعا ) من أول قطفة برسيم ، حاشتريلك كردان  
يا مرجانة .

مرجانة : ( شاردة ) أنا لايقه فيه !!

أبو الخير : مش فى الكردان ، ده يا مرجانة . يا حبة القلب .  
مرجانة : ( فى مناجاة خاصة ) عمرك يا مرجانة ، ما لبستى  
حلق قشرة هوا أنا اتولدت فى .

أبو الخير : فى البراح . انولدنا فى البراح يا مرجانة . مالك .  
يا حبة القلب .

مرجانة : ( تنظر الى أبو الخير ، تستدير الى جهة البراح . .  
. . وتحيط ذراعيها بنتوء الشجرة . . تصرخ بقوة . .  
حين ترى أبو الخير يبتسم لها ) . . كردانك يا سطوحى  
ما يلزمنيش .

سطوحى : ده ذهب خالص . مانزلشى مصر .

مرجانة : ولا ورد على بر . بس ما ينفعش مرجانة .

أبو الخير : ( ينهض واثقا من نفسه وفرح يغمره ) .

شغلنا ما يتقلش بمال . ولا بكردان يا سطوحى . يا سطوحى  
افهم بأه . دى حاجة جديدة . دا آخر شقاية . آخر العنقود .  
كل طوبة فى البراح بتنادى . أبو الخير اسقيني ميه . مرجانة  
رشيني برسيم . القلب فرحان . . فرحان يا سطوحى .  
( يحاول أن يمسك يد سطوحى . ينفر سطوحى منه بشك  
واضح ) .

**سطوحى :** طول عمرك شقيان • فى أرضه • زى ما انت شقيان  
فى البراح •

**أبو الخير :** الأجير عمره ما يحط قلبه • ويدويه • فاهمنى  
يا سطوحى •

**سطوحى :** « بحدة »

بس الأرض مش أرضك • نفسى أرسى على بر يا خلق •  
دى بتاع الناس • بيقولوا كده • هو بيقول كده • كل واحد  
له قيراط واللا سهم • ما هو الحوض طوالى وانت عارف •  
**مرجانة :** هوا بيقول كده •

**سطوحى :** ( لاهثا ) والناس •

**مرجانة :** آه من الناس •

**سطوحى :** دى العملية خلاص • اتفق مع الناس • مع عبد العاطى  
والشيخ أحمد • وعبد الرحمن • وسيدهم • حيشترى  
الأرض منهم • حتى شيخ الجامع بيقول كده •

**أبو الخير :** حيبعهم صورى مش كده • دى عادته من زمان •

**مرجانة :** موتوا حميدة • أم أحمد • ضحكوا عليها • كتبوها  
عقد صورى • سجلوا الأرض ، لهفوها منها يا عينى •  
ويوم ما رفع الواد الشيخ محمد راسه • انزاح من البلد •  
يا هوه • انت الظاهر بتنسى •

**أبو الخير :** حتى ولو انزحت زى الواد الشيخ • الى بيلف فى  
كل كفر • حافظ زى النبت الأخضر الى طلع بين الحسك  
والشوك •

**سطوحى :** الفلوس كثيرة • والناس غلبة • فقرا • يموتوا من  
الجوع • الفلوس يا مرجانة هيا الى بتمشى البلد دى الوقت ،  
الفلوس والناس غلبة ( يبتسم ) والكردان ذهب أصفر •  
ملعلط • مانزلش مصر • ولا ورد على بر •

**مرجانة :** كردان ذهب أصفر ملعلط • هيه والله زمان •  
**أبو الخير :** ( منفلا ) والناس يا سطوحى • أنا يهمنى الناس •  
أنا منهم • من تحت أصغر واحد فيهم طلعت • الناس مالهم •  
مالهم الناس يا سطوحى قول لى •

**سطوحى :** وافقوا طبعا •

**مرجانة :** انت تايه عن الناس يا ابو الخير •  
**أبو الخير :** ( يلف المسرح فى غضب ، ينقل بصره بين سطوحى  
ومرجانة جهة البراح ) ••

عين النار لسه مشعللة • الكلاب الحمر ، والسود ، بياكلوا  
فى بعض ، منين أجيب ناس يفهموا الكلام • السيجة حامية  
( يصرخ ) يا اهل البلد انتم فين • عمال أروح وآجى •  
أقول لكم كلام • تسكتوا • وتقولوا حلو • ولما أدير ضهرى  
تقولوا مر • سيجة حامية مشعللة •  
( يستدير الى سطوحى )

كانوا فين يا سطوحى • انت معايا من زمان • ليه ما مسكوش  
الفلق والفاس • واشتغلوا فيها بدل التراهيل والتلمية •  
أنا وانت والناس دى كلتها فى البلد العفشة دى اتولدتا  
والبراح خرابة • ساكناها الوطاويط ، وعاشقين الليل  
( بأسى ) لما أصلحها يقفوا قدامى • ما تقول يا سطوحى  
انت معايا من زمان •

**سطوحى :** مش حيضرهم فى حاجة أبدا انك تزرع البراح .  
انما هو الى حينضر . الناس فى ايده زى كلاب السيجة .  
انت قلتها دى الوقت . ( يتمهل وبطء ) ما عرفتش عمل ايه  
فى الأراجوز !

**مرجانة :** ( بلهفة ) الأراجوز . ماله . مش باقول لك  
يا أبو الخير . حاسة انه هوا .

**سطوحى :** حبس الأراجوز فى السلحليك . لما شاف الناس  
بتتكلم . والعيال بتغنى . ومفيش كده ديك . قدر ينقر  
تيجان الديك والناس بتهلل . له هنا ، وله هناك . حتى  
النسوان زغردوا . فرحوا لما شافوا الفراح . غلبت الديك .  
غلبت الديك . ( يبتسم فى افتعال ) .

**مرجانة :** والأراجوز عمل فيه ايه .

**سطوحى :** لما شافه ، بص فيه كويس . اغمى عليه . فر من  
قدامه الأراجوز والناس بتجرى وراه .

**مرجانة :** عاوزه تمسكه .

**سطوحى :** مش عارف . انما الناس فرحانة بيه .

**أبو الخير :** ان شاء الله حينصب فى البراح . ونلم الناس قدام  
الخص ونفرح . ما هو برضه مننا يا سطوحى .

**مرجانة :** آه الخص حنبنيه من خوص . وبوص وزعازيع قصب .  
كلتها يومين ونعيش فيه ( فى شرود ) ويجيلك يا مرجانة  
العيال الصغيرين ، احكى لهم حواديت . احكى لهم الحدوته  
الكبيرة ، الكبيرة أوى .

**سطوحى :** ( يلزم الصمت )



**أبو الخير :** من يوم ما مسكت الفاس ، ودراعى كبرت ، وصدرى  
اعرض يا سطوحى ، شमित هوا جديد . رقصت على ضربات  
الناس غنيت ويا الحساوى . استحميت بالعرق . ( بتوهج )  
ما هو الخير انك تعشق النور . عرفت ازاي الأجير ميدويش  
قلبه . ( يواجه سطوحى ) أنا حازرع الأرض برسيم مليت  
البراح فيه ( بفرح ونشوة ) حتزهزه الأرض ، تتمايل زى  
أم الشعور ( يتوقف وينظر الى سطوحى ) تجيش يا سطوحى  
تزرعها معايه . دى احنا من زمان مع بعض ، فى الحلوة  
والمرّة . سيبه وتعال . تجيش تساعدننى يا سطوحى .  
هيه تجيش .

**سطوحى :** مش قادر أقول كلمة . لسة مربوط حوالين الغرز  
مش قادر أقف . مش قادر . أعذرني يا خوية مش قادر .  
( يغادر المسرح مهرولا فى افتعال واضح )

**أبو الخير :** هيه . يا زمان . حتى الأصحاب ، توت ولبلاب  
يا رماح .  
( يخرج من المسرح فى اتجاه سطوحى )

**مرجانة :** أبو الخير ، رايج فين . قول لى قول . . تقف منفعة .  
حركاتها تتسم بالعصبية ، يدخل برى من الممر المؤدى الى  
الغيطان .

**مرجانة :** ( تجرى نحوم ) برى . . برى . الحق . أبو الخير  
طلع ورا سطوحى أنا خايفه .  
**برى :** سطوحى كان موجود .  
**مرجانة :** خايفة أحسن يطخوه .  
**برى :** أبو الخير مينطخش .

**مرجانة :** ماموت أبو اليزيد الراجل الكبيرة • يقوم بعملها  
معا • بعيد الشر • ( تطوح بيدها وتنفعل ) بعيد الشر •

**برى :** أبو اليزيد كان من اللى بيتحسروا وبس • ودول موتهم •  
زى وجودهم • لا يزودوها ، ولا يقللونها يا مرجانة •  
( يلاحظ أن مرجانة اتخذت مدارا تدور فيه كما التائهة •  
وفى المقابل يبدو برى كذلك ) •

**مرجانة :** خايفة على أبو الخير •

**برى :** أبو الخير اتزرع فى الأرض من تانى • عشان يكبر  
ويجيب الخير •

**مرجانة :** صحيح • بأه حنزرع الأرض من تانى •

**برى :** كل حاجة حتستوى • حتى انت يا مرجانة •

**مرجانة :** أنا ( تضحك ) ما أنا استويت خلاص •

**برى :** واللى فى القلب حيفضل عجر أخضر ما استواش •

**مرجانة :** عجر أخضر • ده لغز واللايه •

**برى :** ( بحذر وخوف ) خايف أكون غريب • خايف لما انبش  
الماضى تقولى كلمة تخلع النافوخ •

( يتخذ له مدارا ويلف )

واحنا صغيرين بنينا العشش ، الشعر الأسود اللى زى الليل

ضلل علينا •• والقمر ، حير الجدعان ، وحيرنى • والقلب

زى الحولى • يترقص ويتغندر •

**مرجانة :** كان زمان • راحت اللحظة القمرايه •

**برى :** فى قلبى نبتة مزهزه •

**مرجانة :** ( تلف بسرعة )

واحنا صغيرين • ورا الحولى جرينا كثير • بصينا فى العين  
قرينا المستخبي والقمر يحلم معانا • ونهرب من شقا مليون  
تراب • كل ليلة وكل يوم • شقا مليون تراب • كنا نهرب •  
كنا نلعب كانت الدنيا فرحة كبيرة ، رغم ان الدنيا ••  
قاسية •• كل ليلة وكل يوم شقا مليون تراب •• كنا  
نغطس فى موج سعدان •• يفرش لنا موجة •• ويقرب  
الشطين •• كنا •• كنا ••

**برى :** كنا نضحك لما نسمع حسن المغنواتى ، زى رماح دى  
الوقت • يلف ويبكى على اللى خنق حبه •

**مرجانة :** سكة طويله قطعناها يا مرجانة •

**برى :** والساقية تبكى ، تنن ، نقوم تبكى على الأرغول •

**مرجانة :** والقادوس يصب الميه ، يغسلنا • والدنيا فرحانه  
والأرض جيبانه ووخدانه ، الأرض ، شبر الأرض ( تبكى  
وهى تدور ) حكايه تملا القلب هم •

**برى :** ( يقترب ) وفى ليلة عتمة كثيبة الشكل سجانة •

**مرجانة :** اندق نصل الأسى فى قلب مرجانة •  
( تلف بسرعة ، وتضغط على المقاطع )

قلبي انفتح للأرض وشقوقها • وراجل طويل بالفاس  
بيعزقها •

**برى :** ( يحاول أن يوقفها ) •

**مرجانة :** وراجل طويل بالفاس ينضفها •

**برى :** داعمر ما يتنسى •

مرجانة : والى جاى عمر ما يتنسى .

برى : مرجانة .

مرجانة : وراجل طويل يسد عين الشمس وبالفاس يغازلها .  
( تسمع ضوضاء ، تتوقف . تجرى مرجانة . تصرخ .  
ويظهر أبو الخير مسنودا على حازم . وكوكبة من الأشخاص  
حواليه والدماء تنزف منه ) .

مرجانة : أبو الخير حبيبي .

( تتقدم نحوه . تنزع منديلها . وتمسح جبينه ) .  
عاوزين يقتلوك يا حبيبي . ( تبكى ) ينضربوا ما يحطوا  
منطق . أعيش ازاي ومين يحميني . لسة كانوا دى الوقت  
بيغرونى . حتى الأصحاب توت ولبلاب . حبيبي . تسد عين  
الشمس عايزاك ، معافى ومفرع ( تبكى ) .

حازم : حاولوا يقتلوه .

شخص : الرصاصة طاشت .

شخص آخر : صادت غيره . بقرة عبد الدايم .

مرجانة : منه لله .

شخص آخر : عياله صغيرين .

شخص آخر من الخلف : عاوزين لبن .

شخص آخر : أجير مسنود عليها .

مرجانة : ( تنظر الى أبو الخير ) زى ما انا مسنوده عليك  
يا حبيبي .

شخص : الايام دى الرصاص بيرخ زى المطر .

**برى** : الناس نايمة •

**شخص آخر** : فى العسل نوم •

**شخص** : ( بسخرية ) عسل !!

**برى** : ما نكتب الناس •

**حازم** : على ايه ؟

**برى** : يبقوا معانا • عريظة للكبار •

**حازم** : تفتكر !!

( ينسحب برى )

**أحد الأشخاص** : عشنا فى البلد من زمان ماشفناش لأبو الخير  
• أرض

**مرجانة** : كانت ملك مين •

**شخص** : كانت مشاع • أرض مشاع •

**مرجانة** : ولما ييجى واحد يصلحها ، يخليها تزرع • تبق  
• برضك مشاع •

**الشخص** : ما هو كل الناس لهم فيها سهم •

**مرجانة** : ما هو كل الناس داخلين فى الأرض •

**حازم** : البراح بتاعنا يا ناس • البراح علامة علينا يا جدعان •

**شخص من الخلف** : مش باين ، ما احنا بنصلح فى البعيد من  
• زمان

**حازم** : ( منفعلا ) مش قادرين تقولوا للغولة عينك حمرة •

- الأشخاص : الغلابة متقولش .
- شخص : الغلابة فقرا ، والجوع كافر .
- حازم : غمانا فى عينه .
- أبو الخير : ( فى ألم ) جوانه • جوانه الغنى •
- شخص : بيقولوا فيه قانون .
- شخص آخر : ما تبلغ النقطة .
- مرجانة : كان فى القانون لما بقرتك اتسمت .
- الشخص : ( يخرج من المجموع منفردا ) .
- رحت النقطة خدت لى كراباجين • ( منفعلا ) شفتكم يا خلق  
يا هوه • واحد بقرته تنسم • عشان ما اشتغلش فى الابعدية  
• شهر يوم • ويروح يشتكى يقوم هوا الى ينضرب •  
وينسجن ليلة ونص يوم • بلاش ازعاج • بلاش يا حضرة •  
بلاش • بقرتى تنسم وانضرب • والى سسمها ياكل معاك  
فطير مشلتت وعسل نحل • بلاش ازعاج • بلاش يا حضرة •
- أحد الأشخاص : دول ما بيعكموش .
- شخص : يعنى الى هنا بيعكم • ما احنا دايمًا مظلومين •
- شخص من الخلف : الظاهر ربنا خلقنا بعد ما اكتفى •
- شخص : ملطشة لى بيحى والى يروح •
- مرجانة : عنا يارب • السكة لسة طويلة • قولوا لى ، ماحدش  
يقدر يقول للأعرج • يا أعرج •
- شخص : والمصطفى النبى ما أخاف • مادام أعرج •

مرجانة : طب ما هو أعرج .

شخص : أعرج . ده عليه رجلين ولا المهر .

مرجانة : ( منفعة ) .

أنا حرمة . مليش فى اللى يعمله الرجالة . خايفين فقرا .  
أجرا . قعرا . مغروزين لشوشتنا . حليكم لغاية ما تعرفوا  
هو أعرج واللا لا .

( الحيرة تتملك الأشخاص ، ينهض أبو الخير فى ضعف  
ظاهر يلمس كتف أحد الأشخاص ) .

أنت يا مصطفى تقدر ترمى اللى فى قلبك . ( يهم مصطفى  
بالكلام ) أنا عارف . متلجم . واصل المتلجم متكلم . والمتكلم  
أعمى . هو ( توزع الأشخاص فى زوايا المسرح ) هو مشارك  
على بقرتك . كل زنقة قدامك . يدريك الفلوس .

شخص : تعرف منين ؟

شخص آخر : من دراك .

شخص : من قمحك .

شخص آخر : من شقاك .

مرجانة : ( فى الوسط ) من شقاك .

حازم : ياخذ كل حاجة . ويقدم حاجة .

أبو الخير : عشان يقول انه راجل . ينفع وقت الزنقة .

مرجانة : لا بقرة طاييل .

حازم : ولا القيراطين .

الأشخاص : هينسفوا .

مرجانة : زى ما احنا مسفوفين •

الأشخاص : زى ما احنا مسفوفين •

أبو الخير : ( يستدير ليواجه الشخص الآخر فى الدائرة المحدودة

بزوايا الأبعاد ) ليه بيسوق المحصول • مكوش على الكل •

الأشخاص : مسألتش نفسك ليه ؟

مرجانة : ليه ؟

أبو الخير : عشانك واللا ايه ؟

حازم : والبهائم الى مشارك عليها ؟

شخص من الأركان : كل راس قصد بنى آدم •

الأشخاص : دا البنى آدم أرخص شوية •

أبو الخير : ممسكويين من قوتنا • يا ناس ده احنا ممسكويين

من قوتنا •

الأشخاص : ممالك زمان • ممالك اليوم • من كل الأركان •

م السند م الهند ، من بحر الصين • من بلاد الغال • من

أل عشان • من صلبه • ممالك زمان • ممالك اليوم •

شخص مفرد : واحنا بنلف حوالين عمود واحد •

شخص : مدار واحد يغرز واحد • وغمى واحد •

شخص مفرد : الغمى محطوط ع العين • والرجل حافر كبير يضرب

يطق شرار •

أبو الخير : ولما وقعت عيان •

مرجانة : ولما مات ابنك محمود •



**حازم :** ولما وقعت مراتك من طولها .

**مرجانة :** عيني يا محمود . وردة ماتت من غير أوان . طحاله  
ورم . طق مات . يا عيني يا محمود . اتجنت أمك .  
عائشة في الطرب ، حفيت ، بتلف ع الناس مين يرجع لها  
محمود . بالليل والنهار بتدور . بتدور وتدور زي نحلة  
بتلف على شق تحط فيه .

**الأشخاص -** يا عيني يا محمود . وردة ماتت من غير أوان .  
واحنا بتدور زي أمك ما بتدور .

**شخص مفرد :** حرم الولاد الخضرة من نعمة بلدهم .

**شخص :** ده حتى قالها الأراجوز .

**أبو الخير :** ( يستدير في تعب واضح ليواجه فتحي ) الناس  
بتعرف من مرة واثنين . وانت لسه حاطط على عنيك الغمي .

**الأشخاص :** دخلت ليه السجن .

**حازم :** لسه داير

**الأشخاص :** ولسه داير !!

**فتحي :** ( يخرج من الدائرة )

مربوط بحبل . في غرز عمال يدور . والكل بيقف ، هيه .  
دخل . خرج . والسجن هوا . . هوا بره ، وهوا جوه .  
قالوا قتلت الشيخ . ده راجل طيب . بيعمل بالكتاب ،  
هو اللي قتله . كنت معاه . ضربه في مخه . مخه بظ .  
اتهيأ لي انه استوى واحد بيتكلم ، فتحي ، يا فتحي محسوب  
عليك الخطأ . عمر الخطأ ما يضيع . « صمت » حطوني  
في السجن ، قلت مش قاتل . هزوا رؤسهم . صوابك

ع البندقية • دى صوابعه • دى صوابعه يا ناس • يا ناس  
افهموني • سدوا ودانهم • بكيت • عميت بكيت وعميت •  
وطلعت م السجن ما لقتش قوت ، لفيت مع المدار •  
( ينسحب الى مكانه ويدور أبو الخير ويخرج من الدائرة  
زينهم ) •

**الأشخاص :** زينهم حيثكلم • يا ترى حتقول ايه زينهم •

**شخص :** ما الى حصل انكتب • والى انكتب ما ضاع •

**زينهم :** ( كمن يخاطب شخصا وهميا )

واد يا زينهم ( تبيع أرضك وانا موجود ) بصيت لنفسى  
جوا نفسى • يمكن أصدق • البنت حلوة •

**الأشخاص :** بلدنا فيها كل بنت حلوة •

**زينهم :** دول سلف يا زينهم ، اعتبرهم رهن ع الأرض •

**الأشخاص :** خطوه ورا خطوه •

**مرجانة :** والفخ يمسك •

**الأشخاص :** والمنصاد غلبان •

**زينهم :** قلبى طب • قيراطين • برسيم واللا ، قطن ، والبنت

الى جوا القلب تعيش منين • رهنية • قلبى طب • دفس

ايدى • المدنة الخضرة حلوة ، واليد ممدودة • والبنت حلوة

دى شكليات يا زينهم • مانت حتفضل تزرع • وازرع •

وازرع ، وازرع •

**الأشخاص :** وبعدين •

**زينهم :** أربع سنين • بقت الخمسين ميه • ادفع يا زينهم •

منين أجيب لك يا حضرة • ادفع يا زينهم •

**الأشخاص : ما تدفع يا زينهم !!**

**زينهم :** البنت حلوة • مقصوصها أسود زى الليل • وشامة  
ع الخد • ادفع يا زينهم • وشاب المقصوص وابيض • قلبي  
طب ، راح القيراط ورا القيراط • وام شامة ع الخد طفشت ،  
راحت تنط فى نور ملعلط زى الكلوب • بكيت ، عميت •  
وعشان ترجع البنت الحلوة ، لفيت مع المدار •

**مرجانة :** ( صارخة ) نبق مين ؟ احنا نبق مين ؟ ما تقولوا  
يا جدعان !!!

( تنقل الدائرة • ويظلم المسرح • ويحل صمت ثقيل •  
وتتحرك الأشخاص كما الأشباح • يرفعون الأيدي ، وينكسون  
الرءوس وينظرون أحيانا الى سقف المسرح • تخلو الخشبة  
ثم تنغمر بضوء وموسيقى خفيفة • ويدخل المسرح مجموعة  
من الأطفال يتقدمهم طفل صغير يحدو لهم ) •

**الطفل :** حادى • بادى • كرنب زبادى •

نجمة تنزل ع السعداوى •

عمدة دارنا • واكل خيرنا •

رابط ديلنا • فى الغرزادى •

يالله نهاجمه • فى الشغلادى •

**الأطفال :** هيه • هيه • بالله نهاجمه فى الشغلادى •

**طفل :** بيقولوا العيار فلت •

**طفل آخر :** معدناش حنسمع حواديته زى كل ليلة •

**طفل :** ولا حتى حدوة الجن الأحمر الى طلع فى الخرابة  
وخوف المفاريت •

**طفل آخر :** ولا الشيخه الى بتلف حواليه •

**طفل :** وهيا بتقول توت • توت • توت • توت • توت •

**طفل : ده أنا شفتها بتحضنه .**

**طفل :** وأنا سمعتها بتقول له • يا بني الكبير ريحني بأه •

**طفل : ده كله منه . يقولوا كده .**

**طفل آخر : ولاده پيلعبوا معانه ليه .**

• **طفل :** وهما مالهم .

**طفل : والعمل يا عيال .**

**طفل :** ده أبويه زعلنى مرة • وكنت زرعت شبرين سريس

في الحوادية • ومارجعتيش الا لما كلوا منه •

**طفل :** فين صدرك الدافئ يا خالتي مرجانة .

• طفل آخر : يا لله نزعل من أبهاتنه • ونزرع سریس •

**طفل :** ونفضل نعيط • لغاية ما أمهاتنه تعييط •

**طفل : وييجوا معانه لحد هنا .**

الأطفال : هيه .. صح .. صح . يا لله نعيط .

( تھ-سرع مرجانة )

**الأطفال : ازای عم أبو الخیر .**

**طفل : عاوزين نسلم عليه .**

مرجانه : تعال يا حبيبى . تعالوا كلکم . ده حيفرح اوى .

( يدخلون الدار • يدخل عليقة الى خشبة المسرح ويجري وهو

يلفها • وأمراته تجرى وراءه • ديله في فمه ودكة •

السروال تروح وتجيء \*

- **عليقة** : رايحه فين يا وليه .
- **المرأة** : انت الى رايح فين .
- **عليقة** : نطل ع الرجل الى انطخ .
- **المرأة** : قدامى ع الدار • مش ناقصين .
- **عليقة** : يا وليه اختشى • الراجل مضروب .
- **المرأة** : واحنا مالنا • ملوش ولاد يخاف عليها .
- **عليقة** : ( يقف ويضغط على دكة سرواله )  
هنا يا وليه مش خيب .
- **المرأة** : احنا مش اد العملية دى .
- **عليقة** : ( يلتفت الى أسفل )  
تخونك المرجلة .
- **المرأة** : ( تتقدم نحوه بعنف ) .
- **عليقة** : ( يتراجع ويبدأ فى الدوران ) .  
روحي حطى رجلك فى مية ساقعة .
- **المرأة** : أخسر دينى • لأعلقك فى السقف الليلة .
- **عليقة** : خليك عاقلة • الناس زارته حتى العيال .
- **المرأة** : وانت بقيت للعيال ايه .
- **عليقة** : ( يقف ويواجهها ) .
- **المرأة** : واقف لى كده ليه • احنا آده .
- **عليقة** : واحنا مالنا وماله • انما احنا هنه بنأدى واجب .

- المرأة :** كده • طب آهو جاى الليلة حيفرتكك • ( تصحن بكف  
يدها اليمنى بطن يدها اليسرى ) •
- عليقة :** هوا بييجى من غير ما اعرف • هوا بيسهر •
- المرأة :** سهر فى عينك • جاى عشان يسلفك القرشونات •
- عليقة :** مش عايز •
- المرأة :** وتاكل منين يا حسرة •
- عليقة :** ما هو ... يا ... •
- المرأة :** ماما هوش ... •
- ( وهو يلف ، ومراة وراءه تخرج مرجانة ومعها الأطفال •  
يصيح الأطفال ) •
- عليقة :** بأه أنا يا مره استاهل كل ده •
- مرجانة :** مش قادر تقف قدام مراتك • أمال حتقف قدامه  
ازاى •
- عليقة :** قضا • بيدل دل الراجلين •
- المرأة :** بيدل ايه •
- عليقة :** مش انت • دا القضا • القضا يا اختى •  
( يخرج من المسرح والأطفال يضحكون ) •
- يتقدم مجموعة الأطفال  
ردوا ورايه يا عيال
- طفل :** حنقول ايه •
- الطفل :** الفجر طالع •

- **الأطفال :** الفجر طالع •
- **الطفل :** والنسمة جيه •
- **الأطفال :** والنسمة جيه •
- **الطفل :** والأرض دايمًا •
- **الأطفال :** والأرض دايمًا •
- **الطفل :** تجرى فيها المية •
- **الأطفال :** تجرى فيها المية • هيه • هيه •
- ( يتحركون الى البلد • ونسمع رجع الصدى ) والأرض دايمًا  
تجرى فيها المية • هيه • هيه •
- **مرجانة :** ( تقف فرحة ) •
- **بيحبوك يا أبو الخير • زى أبوهم • زى أخوهم الى لسه**  
**مجبتوش وبتحلم بيه •**  
**( تدلف الى الداخل ) •**
- **ويدخل سطوحى • عيناه تحملقان فى الدار • معه زجاجة**  
**كوكاكولا مليئة بالسبرتو • دقائق طبول من جوانب المسرح •**  
**يضغط على أذنيه • يصدر آهات حادة يشرب السبرتو سريعًا •**
- **سطوحى :** ( مش أنا السبب • مرسال • مجرد مرسال •
- **ده احنا أصحاب • عرفنى حاجات كثيرة • دا انت حياتى •**  
**( يتصور شبحا يتحرك فيتقدم نحوه ) •**  
**أبو الخير جدارنا العريض •**  
**( يختفى الشبح ) •**  
**غلطان • مادام بتقول غلطان • أبقى غلطان •**  
**( يسمع صوت رماح فى الغيطان ) •**

غزالة حلوة •  
توت ولبلاب •  
تحت الحجر •  
والساقية دايره زى القدر •  
مخروطة العين •  
والدم ساح هدر

رماح بتسمعى صوتك فى الوقت ده • ليه ، ليه •

كنت ساكت ! أشوف لسانى مقطوع م اللغلوغ • ده أنا  
وأبو الخير أصحاب • عشنا فى الترحيلة سوا فى التميلا  
سوا • عنده سوا • قطعنا السكة مع بعض • لكن عمتنى  
المدنة الخضرة • ما هو البنى آدم الغلبان • ما يستحملش  
يشوف المدن الخضرة ويسكت • خد يا سطوحى • هات  
يا حضرة • روح يا سطوحى • حاضر يا حضرة • وحضرة كتم  
نفسى • وخلانى حنة قماش مرهطة •

( يتخيل دما على خشبة المسرح ) •

دم • دم • منين • ده أنا مقتلتش حد • ( يتسمع هاجسا ) •  
ما قفش معاه زى ما يكون قتلتة • أنا ماخنتش • ( يتقدم  
عليه ) حاط ايدى فيك • ألطخ بيك جدران البلد •  
يصحوا ، يبصوا ، يبخلقوا • ( يسمع صوت آهة ويرى شيئا  
كالسلسلة ) حديد مشنكل رجلينا • كفاية بأه كفاية  
( دقات طبل قوية فى كل الأركان يدور ) • لسه حندور  
( ينظر الى رجله ) •

رجليه لسه عايزة تدور • لا • ( يجاهد فى التوقف ) •  
لا كفاية •



( يضغط بقدمه على خشبة المسرح ) لأ • مش حذور • مش حذور • مش حذور • ( بصوت عال ) مش حذور • كفاية بأ • كفاية بأ • ( يتجه الى الدار •• باب الدار يفتح ويدلف اليها •• ومرجانة باب الدار يفتح ويدلف اليها •• ومرجانة تبتسم فيظهر شبح الشيخة وهي تنتقل الى الممر المؤدى الى الى البلد ) •

( ويسدل الستار )



## الفصل الثالث



( تنقسم خشبة المسرح الى قسمين • البنايات فى الزاوية العليا وهو المنظر الاول • والزاوية المواجهة تمثل أرضا • هى البراح • جسر من الشمال تليه سكة تتصل بالبنايات • تختفى خلف اللوحة السابقة ثم تظهر أمام البنايات • كما فى المنظر الاول • يواجهنا كوخ من البوص والخطب • به بعض البناور • عمود من الكافور أمام الكوخ ، يرى هزمار بللى • ولبدة معلقة على جذر بوص وأدوات الفلاحة من فأس ومنجل مبعثرة أمام الباب • وراء الكوخ سكة • يظهر أبو الخير وييده فأس صغيرة •

الرجال يمرون سراعا • يتوقفون • يلتقون فى صمت • ثم ضحكات تتعالى • تقابلها ضحكات صاعدة من الزاوية العليا • حيث مرجانة تحدث بعض النسوة • الأضواء موزعة على خشبة المسرح ككل • بحيث يرى المشاهدون الزاويتين • يمسك أبو الخير الفأس ويعمل فى صمت • ثم ينتقل الى داخل الكوخ • ويخرج منه الى السكة خلفه • فى حين نرى ضجة فى البنايات ) •

مرجانة : ( الى النسوة )

النهارده عيد ياولاد •

امراة : مين معاه هناك يا مرجانة •

مرجانة : ( بفرح وكبرياء ) •

لوحده ، لوحده ياختى •

ادراة أخرى : والباقي .

مرجانة : حيروحو له . . كل واحد حيحصله . آمال ايه .  
ياولاد .

فتاة : لو ، الدلعدي يبق زيه .

امراة : الدلعدي مين يا بت .

مرجانة : ايه . حبيب القلب يا خضرة .  
( يضحكن ) .

الفتاة : ( تنتحي جانباً . وتحادث نفسها بصوت عال ) .  
نفسى نخلص من زمان . انما أعمل ايه . يلف ويدور .  
استنى يا ستيته . الترحيلة وخداه منى ، واستنيت ، هرب  
من البلد . أنا بأجمع المهر يا بت يا ستيته . آه يانا . مهر  
ايه الى مخليك بعيد كده . قلبى من كتر ما دق ما عدس  
فيه دقة يا عليوة . يا نن العين . يالله بآء .

مرجانة : ربنا يريحك يا ستيته .

امراة : ما هو لما يدخل القلب ينغمشه

امراة : بيلحس العقل . أنا تايهة عنه .  
( يظهر عليوة فجأة ) .

ستيته : جى ليه يا عليوة . هنا .

عليوة : أنت هنا ليه يا بت .

ستيته : علشان افرح .

مرجانة : النهارده عيد يا واد يا عليوة .

- **عليوة :** ( ينتحي مكان ويهمس بقوة )  
• لنفرح لنحزن
- **امراة :** ربنا ما يجبش حزن يا عليوة
- **امراة أخرى :** ما تقولش كده • احنا في ايه واللا في ايه •
- **مرجانة :** يا لله بأه عشان نفرح بكم •
- **عليوة :** نفسي • دي لحظة مستنيها من زمان •  
• لنفرح • لنحزن •
- **ستيته :** حنفرح يا عليوة • ايه الملافظ دي • بدل ما تقول  
• حنتجوز امتي يا ستيته ونفرح امتي يا ستيته •  
• ايه نحزن دي الى على لسانك •  
• معطلكش •
- ( تضحك النسوة • تسحبهن مرجانة الى الداخل ) •
- **عليوة :** يا ستيته انت في القلب • ده أنا لسه جى يدوبك  
• م الترحيلة • جى قلبي أخضر مزهزه • فضلت الترحيلة على  
• الأبعدية • تعبت هناك يا ستيته •
- **ستيته :** سلامتك •
- **عليوة :** عشانك يا ستيته •
- **ستيته :** ما أنا بلف برضك اشتغل •
- **عليوة :** يا ستيته ، لازم نفرح •
- **ستيته :** كده •
- **عليوة :** كده • ادخلي بأه مع مرجانة على ما حصله •  
• ( يجذبها وهي تحاول الدخول ) •

بت يا ستيته • أمك عملت الفطير المشلتت يا بت •  
أصلى وحشنى فطيرك السخن •

ستيته : كدهه • طب عن اذنك •

عليوة : ( يبقى يدها فى يده )

يا بت استنى • قولى لى عملتى ايه فى الجهاز •

ستيته : جهاز • ازكت تسكت • اتعلمت المألسة دى فىن •

عليوة : مش كل اثنين بيدخلوا يبق لهم عزال • يا بت  
يا عبيطة •

ستيته : قول عزال • الجهاز ده لبتوع البندر • عينى عليك  
يا ستيته • يبقى الحصيرة والصندوق • والمخدة والغربال  
والطاسة ، بتسميهم جهاز • يا نارى •

عليوة : واحنا عاوزينه ليه يا بت • ما احنا كده كويسين •  
قلبين بيرفروا ع العالى • قدامهم الدنيا مش سايعاهم • انت  
فكرك ايه هيا كل الدنيا ايه غير قلدين يا بت بيرفروا ع  
العالى • آه يا نارى •

ستيته : بس ياك •

عليوة : والمصطفى النبى لنفرح • ايه الى حيقف قدامنا  
يعنى •

( تخرج امرأة من الداخل ، بيدها مقشاة ، تكنس بها •  
جدران الدار • والمصطبة ) •

المرأة : عقبال ما نغف لكم كده • الليلة فرحة ياولاد •

ستيته : تعيشى يا أم عبده •

**المراة :** ( وهى تصعد على حافة المصطبة ) .

شد حيلك كده يا واد يا عليوة .

**عليوة :** أنا هربت م البلد خالص ورحت الترحيلة . علشان ملفش . علشان سجدش يدورنى .

**المراة :** يا سكرة ، تعيش ومتلفش .

**مرجانة :** ( تخرج . تضع الزير أمام الدار جانب نتوء الشجرة . تغسل فناجين القهوة والشاى . تتقدم ستيتها وتأخذهم منها ) .

**ستيتها :** عنك يا خالتى .

**مرجانة :** ( على انفراد ) .

سيبى وشوفى عليوة .

الواد من مدة مجاش متغرب عشمانك يا ستيتها .

**ستيتها :** ( تضحك فى خجل ) .

ما احنا اتكلمنا كثير .

**عليوة :** أنا سامع

**مرجانة :** ودانك سفافير . ربنا يطمنك وفرح بيك يا واد يا هراب .

**عليوة :** ما أنا جيت أهوه . بقى لى رجل فى الحكاية . ده أنا من زمان ليه رجل كبيرة . بس كنت بعيد .

**مرجانة :** تسلم رجلك يا عترة .

**ستيتها :** ما تروح بأه تحصله هناك .



**المراة :** ( وهى تكنس ) .

مشبعشى لسه يا نضرى .

( تضحك النسوة ، وينسحب عليوة . فى اتجاه البراح عز  
طريق الممر الخلفى فى الزاوية المواجهة . يظهر أبو الخير فى  
أرض البراح . قناسة محفورة . البلولة تغطى الأرض .  
الأرض مقسمة الى أحواض صغيرة . أبو الخير يعقد رأسه  
بمنديل ويحزم وسطه بحزام قطنى . يمسك الفأس ويدأ  
فى تسوية الأرض وعزقها . يمر ذهب فى طريقه الى  
البنائيات ) .

**ذهب :** صباح الفل ع العترة .

**أبو الخير :** صباح الخير يا ذهب . ازيك .

**ذهب :** مبروك يا راجل والله دى حاجة جديدة . البراح لما  
نصف ، نصف الى حواليه .

**أبو الخير :** مش كده أحسن يا ذهب .

**ذهب :** الناس مليانة فرح من جوه .

**أبو الخير :** ( يهرع إليه ) .

صحيح .. بتقول جد .. قول الجد يا ذهب .

**ذهب :** وايمانات المصطفى دا الحاج رجب الى سلم للعمدة  
فى شبرين . فرحان ما بعده . وحالف يدملك بدالهم قراطين .

**أبو الخير :** وهوه . رهوه . يا ذهب .

**ذهب :** مغموم ، مغموم لشوشته . انما اسكت . الناس  
فرحانة . مزقطة . تقولش عيد .

ده حتى النسوان بتوعنا عندكم فى البيت . مع مرجانة  
بيزقلطولها الدار .

**أبو الخير :** قلبى يا مرجانة .

**ذهب :** الناس مش مصدقة ، حاجة زى دى تحصل . انما  
اتصور . الشيخ أحمد مؤذن الجامع . . حالف انه يجيب  
حافظ الأسعد بأرغوله ومهران بطبلته ، الليلة فى الدار  
عندكم . وقيموها نصبة .

**أبو الخير :** آه يا ذهب . الناس معدنها عمره ما يصدى  
يا ذهب . أد كده الناس مليانة فرح . قول لى يا ذهب .  
فين فتحى وزينهم وعبد الفضيل ، فين سطرحو قول لى فين .

**ذهب :** متنطورين فى البلد . له هيصة . ربطية أولاد  
حلال . انما قول لى . انت لسه مبدرتش البرسيم ليه .

**أبو الخير :** حاغمرها بالمية تانى يا ذهب .

**ذهب :** طب اشهل لأحسن النوبة قربت نخلص ، متبطيش  
يا أبو الخير . البرسيم وضع يد . ده غلس يا الله تمم فرحنا  
يابوى . ( ينصرف فى اتجاه البنايات ) .

**أبو الخير :** حيتم . لازما يتم .

( يتجول فى البراح بفرح طاغ ) .

دى الوقت يا مدندشة . ارتويت بمية النيل . بالطمي الأسود  
وبركة الشيخة . حابدر البرسيم يملك خضار . ونغنة .  
امتى بأه الواحد يحس انه حاجه . حاجه تفرض على الناس  
الاحترام . امتى تتلم الناس فى واحد . امتى أقعد أستريح  
ويا مرجانة قدام الخصى . وعيال صغيرين . قدامنا نحكى لهم  
الحدوتة . ما هو البراح حدوتة يا خلق . ( يسرع ) والشمس  
تملا الأرض بالنور . يختلط بالبراح زى ما اختلط عرقى .  
عرقى يا عرقى !! وعصافير الجنة ترفرف حوالينا . واحنا

- نهب • ندب • نرفرف معاهه • وعيدان الكافور تتمايل •
- تدلع ( بفرح ) • • والله بقيتى تتسمى يا حلوة •
- ( يظهر عليوة قادما من البنات يلتقى بدهب يحتضنان •
- يتحركان وسط المسرح • قرب الزاوية العليا ) •

**دهب :** حمد الله على سلامتك • يا هراب •

**عليوة :** ازيك يا دهب • وحشتنى • وحشتونا يا عيال •

**دهب :** وناوى تقعد ياله •

**عليوة :** معاكو يا دهب • ابق معاكو يا دهب •

**دهب :** دى تبقي احلوت •

**عليوة :** انت جى منين •

**دهب :** م الغيط •

**عليوة :** محودتش • ماله • عامل ايه • ازيه • قول لى •

**دهب :** حيلك • • حيلك •

غمر البراح مية • فاضل البرسيم • كلتها ساعات طويلا

ويزهزه البراح • انما ايه • قنبلة ياله • قنبلة ماحصلتش •

( يخبط على فخذه بقوة ) •

ده أنا متهيألى ياله يا عليوة ، انكم سمعتم الخبر ده هناك •

أصله خبر زى الطبل •

**عليوة :** بتقول فيه •

**دهب :** صحيح :

**عليوة :** والله جانا الخير •

**ذهب :** صيت البراح ضرب فى البلاد دى كلتها حتى فى  
التراويل .

**عليوة :** أراجوز يا ذهب . أراجوز انما واد نضيف . يقول  
الكلمة تطلع من النافوخ حكى لنا . وشخص قدامنا كده .  
عينى . عينك . عن ديك ، وشوية فراخ . . . و . . .

**ذهب :** ( مقاطعا )  
يا خبر . ده هوا الأراجوز . الى كان هنا من كام ليلة .  
انما اسكت . واد بصحيح .

**عليوة :** أنا قلبى نغمش لما شفته . زى ما يكون الشيخ  
محمد يا ذهب . فاكروه يا ذهب . الشيخ محمد الى وقف  
فى وشه وقال له بأعلى صوته انتوا الحرامية واحنا المسروقين ،

**ذهب :** آى . آى صحيح . مرجانة قالت كده برضك .

**عليوة :** قالت ايه يا ذهب .

**ذهب :** أنا لما شفت الأراجوز . حسيت انه الواد الشيخ  
محمد . كلاله زى كلامه . نبرته .  
صوته هوا هوا . بس مغير فى نفسه ، وفى وشه . . .  
يا ولداه .

**عليوة :** لما شفته أنا يا ذهب . خدته بالحضن ، عيط ، عيط .  
دمع سخن ملهلب . . الناس اتلمت . عيطت . الناس بتحبه  
يا ذهب . وهوا سواح مالهوش قرار خدنى يا ذهب . وهمس  
فى ودنى كلام سخن أوى . انت هنا والبلد مقلوبة يا عليوة .  
حضنته ، بستته ، قلت تعالى معايه . سكت وقال لى . . .  
حصلك ومشفتوش يا ذهب بعد كده .

**دهب :** ده سبقك يا عليوة • فات ع البلد • قال كلامه  
الجديد • هز الناس ••••• زحزحهم شوية • ولما سأل عنه •  
فص ملح وداب • ده عامل عمايله • هيه •• والله سلامات  
يا عليوة •

**عليوة :** وانت رايع فين •

**دهب :** محصل الدار • وجى •

**عليوة :** منتظرك يا دهب ••• يا صاحبي الشقى •

**دهب :** جى لك • يا هراب • جى لك فى البراح •

( يختفى دهب فى الطريق المؤدى الى العمار • يظهر عليوة  
وهو ماض الى البراح • يظهر أبو الخير قادما من وراء الخصى  
فى يده اليمنى المنجل يطوح به فى الهواء يتأمل عليوة  
الأرض • يظهر دهب وهو يمر على البنايات • يشم رائحة  
الفطير • ليقف ويلهف نفسا عميقا • تظهر مرجانة وهى  
تسكب بعض الماء تلمحه ) •

**مرجانة :** دهب ازى الراجل •

**دهب :** راجل يا مرجانة • انما ايه الريحه الحلوة دى

**مرجانة :** فطيرتين • مكش سمن من رمان • حد هناك  
يا دهب •

**دهب :** قابلنى عليوة رايع هناك •

**مرجانة :** محدش معاه • برى والا حازم • والا •••

**دهب :** لا • لوحده • بيزغرد لوحده •

**مرجانة :** ( بحزن ) كده •

**دهب** : الناس فرحانة وكلتها رايحة هناك • الناس حتعمل  
فرح موصول •  
( تخرج ستيته ) •

**ستيته** : عليوة وصل يا دهب •  
**دهب** : ايوه • خايفة عليه كده ليه •  
**ستيته** : راجلى يا خوبة •

**مرجانة** : تانى عنيك زايغة •  
( يضحك دهب • تملأ مرجانة القلة ) •

**ستيته** : ( بصوت عال ) •  
يا أم عبده اشهلى • الواد عليوة مكش •

**صوت من الداخل** : ماتيجى يا اختى تقعدى قدام الفرن •  
**ستيته** : طب يا اختى • ادينى حاجى • أحمى الفرن •  
**دهب** : واللاعليوة •

**مرجانة** : اختشى يا واد يا دهب •  
( وهى تضحك • تقع القلة من يدها تنكسر ، يصيبها الهلع ،  
وتقف صامتة ترتعش ) •

**دهب** : جرى ايه • قلة تنكسر تعمل فيك كده •

**مرجانة** : مش قلة يا دهب •

**دهب** : أمال ايه •

( فى الجانب الآخر ، يخرج أبو الخير من الخصر مسرعا •  
ويسمع صوت طلق نارى ، يبدو أبو الخير هائجا ، يتحرك  
هنا وهناك ) •

**أبو الخير :** مفيش فايدة ، لسه مش عارفين ان أبو الخير ..  
هو أرض البراح وحتفضل معرشة • ومزهزة • • مت ،  
واللا عشت • ( بحزن ) لكن ليه يعملوا كده • • هوا احنا  
بنعمل حاجة غلط • • ده احنا بنصلح خرابة • • علشان  
نعيش فيها • • زى خلق الله ما بيعيشوا • • يقف قدامى  
ليه • • يكره • • لنا الخير ليه • •  
( بحدّة ) هوا فاكر ان البندقية كل شىء • • عمر ما كانت  
البندقية طريقة للخوف • • الالى بيخافوا • • من كل حاجة  
حلوة • • بس هوا انتهى • • ماعدش ليه وجود • • طب ليه  
الناس خايقة • • ايه • • ليه يا أبو الخير • •  
( فى الجانب العلوى ) •

**مرجانة :** أنا حاسة ان فيه حاجة •

**عليوة :** ( وقد اقترب من البراح ) •  
عيار بندقية • أبو الخير •  
( يسرع ) •

**أبو الخير :** مهما يكن أنا أبو الخير • حافضل أبو الخير  
وحتفضل أرض البراح •

**مرجانة :** قلبى وقع • قلبى طب • فيه حاجة • لازما فيه  
حاجة • قلبى لما يرتعش يبق فيه حاجة ( تتوجه الى دهب ) •  
حد هناك •

**دهب :** لازما عليوة وصل •

**مرجانة :** قلبى طب • قلبى وقع •  
( تتركه وتجرى الى البراح ) •

**أبو الخير :** مهما يكن • أنا أبو الخير • النار مش حتموتنى • •  
أبو الخير ماهواش البراح بس •





# منتدى سور الأزبكية

WWW.BOOKS4ALL.NET

<https://www.facebook.com/books4all.net>